

يحدو عليه اسم عريط وكل تعاد يحدو عليه تعالى وعلم الجنس
يكون للتشعر كما تقدم ويكون للمعنى كما مثل بقوله برة للمبشر
وجار العجوة **اسم الاشارة**

بدا لمعبر مد ثرا مشر بدو وده في ثا على الانثى

اقتصر يشار الى المعبر المذكور في او هذا ذهب البصريون الى
الاوجه من تفسير الكلمة وذهب الكوفيون الى ان الالف زائدة
ويشار الى الموث بكنة وده بسكون المعاو وتي وناو وده
لكسر المعاو باختلاس ويا شبا وده بسكون المعاو وكسر
عابا خلاس ويا شبا وده ان كان للمعنى المرتفع وفي

سواء ديز تير اذ كقطع يشار الى المعنى المنخفض
في حالت الرفع بذا وفي حالت النصب والجر بذا وفي المعر
تقير بتان في الرفع وتير في النصب والجر **وباو في النشر**
لجمع مطلقا والمد اول ولذا البعد انكفا بالكتاب

حروا دوزلام او معه واللام ان قدمت لها مصتنعة

نشر يشار الى الجمع سواء كان مذكرا او مؤنثا باولي ولما اذا

فالاصناف اشر لجمع مطلقا ومقتضى هذا البيت انه

يشار باولي الى العفلا وغير العفلا وهو كذا الكثر الاكثر

استعمالا في العفلا ومن ورد بها في غير قوله ندم السنا

ز بعد منزلت الكرى والعيش بعد اوليك الايام وفيه

لغتان المد ونعي لغة الحجاز بين ونعي الواردة في الفرائض

والفصر ونعي لغة عجم وشار بقوله ولذا البعد انكفا بالكتاب

الى اخر البيت الى ان المشاير اليان الفرف والبعد في صبع

ما تقدم يشار الى الغريب فاذا اريد الاشارة بالبعيد او

في الكتاب واحد ما فتفرد اذ والكتاب اللام نحو ذاكوه

ومعلا الكتاب حرو لا فعلها من الاعراب ودعا الاختلاف فيه

فان تقدم حرو التنبية الفاء هو ما على اسم الاشارة او تيت

بالكتاب وحدها فتقول هكذا وعليه قول الشاعر

رايته بني عجر آلا ينكر وثني ولا اهل بعد اذ الكفر ان المصرد
 بعداء الف الفصيد من فعل ضربة ابن العبد لامة ولا يجوز الاتيا
 زبالا الكاف واللام فلا تقول بعد الد وكذا الم المصنوع انه ليس
 للمشار اليه الار تبتان قريباً ويعيد الكما في ذاء والجسمون
 على ازالة ثلاث مراتب قريباً ويعيد او وسكانا فيه الكاف
 بعد اخذها فخذ اذ والى من في البعد من جهة كاد ولام فخذ الك
ويستأويها معنا انشأ الي ذان المكان و به الكاف
صلا في البعد او بتم في او معنا او بمعنا لك انك فزا
 او معنا **ش** يشار الي المكان الغريب بمعنا او تتخذ مع
 لها انتنبيه فتقول معنا معنا ايضاً ويشار الي البعيد على راي
 المصنوع بفتاك ومعنا لك ومعنا بفتح المعاء وكسر المعاء او بتم
 رعتت وعلى هذا غير بمعنا لك للمعنى سكت وما بعد ذلك
 للبعيد

يشترط الى اليمين
 بها ليس به كاد
 ولا يجوز
 واللام في
 سكتا في
 ل الكاف
 في اخر

الموصول

موصول الاسماء التي لا تثبت والياء اذا ما تثبتت
لا تثبت بل ما تليها اوله العلامات والنور ان تشدد فلا
علامه والنور من ذلك **يؤتى تشدد ايضاً** **وتعويظ**
بذلك قصداً ينقسم الموصول الى اسما وحروف ولم يذكر
 الموصولات الحرفية وهي خمسة احرف واحد معاً ان توصل بالاعمال
 المتصرف ما فيها نحو عجت من از فام زيد ومضارع نحو عجت من
 ان يقوم زيد واهل نحو اشرت اليه باز فتم باز وقع بعد ما جعل
 غير متصرف مثل قوله تعالى وان ليس للانسان الا ما سعا وكفر
 له تعالى وان عسى ان يكون فذا فقتربا جلس فيه من محبة من
 التثنية ومنها ان توصل باسمها وخبرها مثل عجت من
 ان يزيد فإيم وان الغنمية كالمتغلة وتوصل باسمها وخبرها
 لكن اسمها يكون مخد وبار اسم المتغلة مذكوراً ومثلاً
 لم وتوصل بالاعمال المضارع فقط مثل عجت لك تكرم زيداً
 ومنها ما وتكون مصدرية ضربية نحو لا احب ما دمت منطلقاً

الموصول
 في الكلام

والأصل سين واء على معنى كمن: من اليسر من زاركم نسيم
اليسر: إذا تعد البعل الذي معقولين الثاني من اليسر خبرا جريلا
 حل بالأصل تقديم ما هو واء في المعنى نحو عطيته زيداً ربيما والأصل
 تقدم زيد على درهم لأنه واء في المعنى لأنه أخذ الله ربه كذا الك
 كسوت زيداً حبة واليسر من زاركم نسيم اليسر لأنه اليسر ويجوز تقدم ما
 ليس واء على لأنه خلا بالأصل

ويلزم الأصل الموجب عن: وتر كذا إذا الأصل حتما فريلا

أي يلزم الأصل وهو تقدم الباعل في المعنى إذا كان ما يوجب ذلك
 وهو نحو اليسر نحو أعطيت زيداً أعطيته تقدم لأنه من منيما
 ولا يجوز تقدم غيره لأجل اليسر إذا ختم أن يكون هو الباعل وفد
 وقد يجب تقدم ما ليس واء على وناخير ما هو واء على المعنى وذلك
 نحو أعطيت الذي ربه ما حبه ولا يجوز تقدم ما حبه وإن كان واء على المعنى
 المعنى فلا تقول أعطيت ما حبه الذي ربه ليلا يعود الضمير على متا
 خرا لغيره رتبة **وحد في بظلة آخر ولم يضرب كحد في ما**

سين جواباً أو حصرة: البظلة خلا المعصية والعروة مالا
 يستغنى عنه كالباعل والبظلة ما يهكر الاستغناء عنه كالمفعول به
 فيجوز حذف البظلة إن لم يضرب قولك في ضربت زيداً ضربت لحد في ال
 المفعول به وكذلك تقول في عطيت زيداً ربيما أعطيت ومنه جانا
 من أعطيته وأعطيت زيداً ومنه قوله ولستوف يعطيك ربك
 وأعطيتك ربيما ومنه قوله حتى يعطوا الجزية عن يدهم ما عزوا
 التقدير حتى يعطوكم فإن ضرب حذف البظلة لم يجر حذفها كما إذا وقع
 المفعول في جواب السؤال أن تقول إن فعل من ضربت فتقول ضربت زيداً
 أو وقع محصوراً في ما ضربت لا زيداً فلا يجوز حذف زيد في المثالين
 إذا لا يحصل في الأول الجواب ويبلغ الكلام في الثاني إلا على غير
 الضرب مطلقاً والمقصود نعيه عن غير زيد فلا يعبر المقصود
 عنه حذف نعيه

ويجوز في الناصب من علماء وفد يكون جزوه ملتزما

يجوز حذف ذاصب الفضلة اذا دل عليه دليل بخلافه ان يضرب فيقول
زيدا التقدير ضربت زيد فحذف ضربت لانه ما قبله عليه وقد
الحذف جازي. وفيه يكون واجبا كما تقدم في جواب الاستتغال بخروجه
ضربته التقدير ضربت زيدا ضربته فحذف ضربت وجوابا كما تقدم
م والله اعلم **§** **التشازع في العمل** **§**

انعاما ملازما فتخصيا في اسم غير قابل للوحد معما
العمل والثاني اولا عند اهل البصر واختار اهل
غيرهم كالتسوية اذا عملت احد العاملين في الظاهر او جعلت
الاخر فاعمل العمل في ضميره (النز) الاضمار اذا كان مطلوبا العمل
منها يلتزم ذكره ولا يجوز حذفه كالعاملين في ذلك نحو قولك يحسن
زويسم ابناك بكل واحد من حسن زويسم بكل ابناك
بالعامة الثانية فان عملت الثاني وجب ان تصغر في الاول فاعمله فيقول
يحسن زويسم ابناك وكذلك اذا عملت الاول وجب الاضمار في الثاني
في فتقول يحسن زويسم ابناك ومثله بفعا واعند يا عبدك
ولا يجوز ترك الاضمار فلا تقول يحسن زويسم ابناك ولا بفعا واعتد
عبدك ولا تتركه بوجهي الذي حذفه العاملان ملتزم الذكر
واجاز النساء في ذلك هو انتم الحذف فينا علم مذموم
جواز حذف العامل واجازها الزوا على توجه العاملين مع
المراد اسم الضام وهذا ابنا منما علم مع الاضمار عند العمل الثاني
فلا تقول يحسن زويسم ابناك وهذا لا يذري ذاء عنهما انفراد
المشهور من مذمومهما في هذه المسألة

وتج مع اول فذا اهلا بمصغر غير مع انطا
بل حذفه الزم ان يكرر غير خبير واخره ان يكرر مصغر الخبير

تقدم ان العمل احد العاملين في الظاهر او جعلت
ضميره ويلتزم الاضمار ان كان مطلوبا العمل
منها يلتزم ذكره ولا يجوز حذفه كالعاملين في ذلك
نحو قولك يحسن زويسم ابناك وكذلك اذا عملت الاول
وجب الاضمار في الثاني فيقول يحسن زويسم ابناك ومثله
بفعا واعند يا عبدك ولا يجوز ترك الاضمار فلا تقول
يحسن زويسم ابناك ولا بفعا واعتد عبدك ولا تتركه
بوجهي الذي حذفه العاملان ملتزم الذكر واجاز النساء
في ذلك هو انتم الحذف فينا علم مذموم جواز حذف
العامل واجازها الزوا على توجه العاملين مع المراد
اسم الضام وهذا ابنا منما علم مع الاضمار عند العمل
الثاني فلا تقول يحسن زويسم ابناك وهذا لا يذري ذاء
عنهما انفراد المشهور من مذمومهما في هذه المسألة

وبالإضافة عند الزحام فبعض من ذهب سيبويه والخليل يكون الجار فخر حذو
وبعض عمله وهذا مخرج عنهما في غير كى الاستعانة به إذ دخل عليه حرف الجر
والله أعلم **الاضافة ط ط الاضافة ط ط**

فونان تلم الاعراب او تقويف ما قصه احرف ككور سين

والثاني **الجر** وانو من اوج اذا لم يصلح الا اذا كان واللم خسا

لما سوي كدينك وانضم اوله او اعطى التعريف بالوقت

اذا زيد اضافة اسم الى آخر حرف ما في العطف من نون تلم الاعراب وهذا
نوع التثنية او الجمع او تقويف وجر العطف اليه فتعول هذا ان غلاما من
زيد وهو بنو وهذا صاحبه واختلاف في اختيار العطف اليه فبعض هو
مجرور بحرف الجر مفعول وهو اللام او من اوج وفيل هو مجرور بالعطف ثم الاضافة
تكون على معنى اللام عن جميع التعريفين وزعم بعضهم ايضا انه تكون معنى
من اوج هذا اختيار المصنف والى هذا اشار بقوله وانو من اوج الى آخر
وكذا انه اذا لم يصلح الا تقويف من اوج فالاضافة بمعنى ما تعين تفديده
والاضافة بمعنى اللام فيتعين تفديده من ان كان العطف اليه جنس العطف
لخو هذا انوب خرو خاتم حديد التعدير بعد اقرب من خرو خاتم من حديد
تعين تفديده من ان كان العطف اليه كضربا وافي به العطف نحو اعجبني
ضرب اليوم زيد ام ضرب زيد في اليوم ومنه قوله تعالى للذين يقولون من سائهم
تربص اربعة اشهر وقوله تعالى بل مكر اليل والشمس ان لم يتعين تفديده من اوج
او في الاضافة باللام بمعنى اللام نحو هذا غلام زيد وهذا غلام لزيد
ويذكرهم واشار بقوله وانضم اوله الى آخره الى ان الاضافة على قسمين
مختصة وغير مختصة بالمختصة اضافة غير الوجه المشابه للعطف المضارع
التي معموله وغير المختصة هي اضافة الوجه المذكور كما سنده ذكر والمختصة
تغير الاسم الاول وتخصيصا ان كان العطف اليه ثمة نحو هذا غلام امراة وتعرف
ان كان العطف اليه معرفة نحو هذا غلام زيد

وان يشابه العطف يجره ويجا ويرتفعه لا يجره
كرب را خينا عظيم الامر مروع الغلب قليل الخيل ط
وكذا الاضافة اسمها العضية وتلك محضة ومعنوية

هذا هو القسم الثاني من قسم الاضافة وهو غير المختصة وكيفية ان
المصنف بما كان المضاف فيه وصفا يشبهه يقال ان يشبه الفعل المضارع
وهو كل اسم فاعل او مفعول او محتمل الحال والاستقبال او صفة مشبهة فمثال
الفاعل هو اضارب زيدا الا اذا غرا وهذا ارجينا ومثال اسم المفعول هذا اضرب
الاب وهو امر ونحو القلب ومثال الصيغة المشبهة هذه احسن الوجه وف
قليل الجمل وعظيم الامل فان كان المضاف غير وصف او وصف غير عام فالالا
ضافة محضة كالمضرب نحو عجت من ضرب زيد واسم الفاعل محتمل
هو اضارب زيدا وهذا القسم من الاضافة اعني غير المختصة لا يغير تخصيص
لخصيصا ولا تعديا ولا تذكيرا ولا تذكرا بل عليه وان كان مضافا لمعرفته فحرف راجحا
وتوصفه بالنكرة نحو قوله تعلم هو يادافع النعمة وانما تغير التخفيف وياي
تدريج الى اللينة ولنالك سميت الاضافة فيه لبطية واما القسم الاول
فيغير تخصيصا او تعديا كما تقدم ولذا سميت الاضافة فيه معنوية و
سميت مختصة ايضا لانها خالصة من غير نية الانفعال بخلاف المختصة
فانما علم تغير الانفعال من اضارب زيدا الملائم على تغير هو اضارب زيدا
ومعناها متحدة وانما اضيف عليها للتخفيف

ووصف ما يوزن الحروف مبطل اعلم السار وقريب من العلم
ووصف الازنة المضاف معتبر از وملت بالثاني كالجعر الشع
او بالثاني انه اصيب الثاني ذكر يو الضارب راسه انما
لا يجوز دخول الالف واللام على العظا في الضافة محضة فلا تقول هو
الغلام رجل اما ما كانت اضافة غير محضة وهو المراد بقوله نية المضاف
اي هذا المضاف الذي تقدم الكلام فيه قبل هذه البيت وكما ان القياس ان لا تدخل
الالف واللام على المضاف لما تقدم انما متعاضدان لكن لما كانت الاضافة
جميعا علم نية الانفعال باعتبار ذلك يشترط ان تدخل الالف واللام على المضاف
اليه كالجعر الشع والضارب الرجل او علم ما اضيف اليه المضاف اليه امتنع
المسئلة فلا تقول هو الضارب رجل ولا هو الضارب راسه فان هذا اذا كان
المضاف غير مشر ولا مجموع جمع السلامة لم يذكر ويذكر في هذا الموضع
كما مثل جمع التفسير نحو الضوارب والصواب الرجل فان كان المضاف

مثنى او مجموع جمع سلا مئة لفظي كغيره وجردها في العضاة اليه وهو المراد بقوله

وهو تعالى في الوحد كتابا ازوفهم مثنى او جمعها سبيله اتبع

اي وجود الالوه في الوحد العضاة الذي كان مثنى او جمعها اتبع سبيل الد
المثنى اي علم حد المثنى وهو جمع المذكر السالم فيستغنى عن وجوده في الم
العضاة اليه يتناول في المثنى والاضاوة بالزيادة ويطول الاضار به ان يتعد فتعزف الا

حاجة النور وريما السب ثا از او لا ثا نيت از كان الحزب موطا

فهو يكتسب العضاة العدة من العر فت العضاة اليه التانيث بشرط ان
ان يكون صالحا للتجريد واثباته العضاة اليه مقامه ويعبى عنه ذلك المعنى
بحرف قطعت بعض اصابعه جمع تانيث بعض لا ضافته الي الاصابع وهو
موتث لحيه الاستغناء بالاصابع عنه فتفر قطعت اصابعه ومنه فر
قوله مشير بها العترة رماح تسبعت اعاليها من الرياح النور
اسم يافت العر لا ضافته الي الرياح وحاز ذلك لحيه الاستغناء بالامر
عن الرياح فخر تسبعت الرياح وريما كان العضاة موتثا في السب و
التذكير من المذكر العضاة اليه بالشرك التي تعرف كقوله رتبه الفكي والو
اليه الامر معر عن اختلاف التواتر فيا لم يعلم العضاة بالحزب ولا
ستعنا بالعضاة اليه عنه لم يجر ذلك فلا تقول خرجت غلام بصرا لا
يقال خرجت هنر ويعبى منه خروج الغلام

ولا يضاه اسم لما به الحزب معنى واول مرها اذا ورد

العضاة يتخصص بالعضاة اليه او يتعريف به فلا بد من كونه غير اذ لا
يختص الشئ او يتعريف بنفسه والى هذا اشار بقوله ولا يضاه اسم لما به و
الحزب المعنى كالمتراد بينه والوصوف وصفت فلا يقال فهم بر ولا رجل
فألم وما ورد مؤنث مر ذلك ما دل بقوله سعيبر كرز وكما من هذا انه من
اضافة الشئ اليه نفسه لان المراد سعيبر كرز وكرز فيه واحر ويول الاول
بالهضم والثاني بالاسم فكانه قال جادني سعيبر كرز اي سعيبر كرز
الاسم وعلى ذلك يول كما اشتهر هذا ومن اضافة المتراد بين كرم
الخبير واما ما طامر اضافة الموصوف اليه فبما على حزب
المنظار الموصوف بكلمة الصفة ففسر كرم حبة العضاة وطلاء

وطلاة الاول والاصل حجة البقرة الحمفا وطلاة الساعة الاول والحمفاصة
للبيعة لا للجنة والاولى صفة للساعة لا للبيعة ثم حذو المضارب اليه وصر
البقرة والساعة وافيت صفة مقامه فصارت حجة الحمفا وطلاة الاول
فلم يضر العوض الذي صفة بل الذي صفة غيره

و بعضا لا سما و بعضا جانيد و بعضا خا و بعضا قاتر بعضا معردا

من الاسماء ما يلزم الاضافة وهو قسمان احدهما ما يلزم الاضافة لفظا
ومعنى فلا يستعمل معه الا بالاضافة وهو المراد بشكر البيت وذو الدخول
عنده وكذا رمي وفنار الشمس وجماداء بمعنى غايته والثاني ما يلزم
الاضافة معنى دون لفظ فيجوز ان يستعمل معه الا بالاضافة وهو المراد
بقوله وبعضه الى وبعضه ما يلزم الاضافة فلا يستعمل معه الا بوسائط
كل من القسمين وبعضه ما يلزم حتما امتنع الراء انما يلزم

حيث وقع نحو حبلى وذو الهم شعره وشعر الأديين

القلب من اللزوم للادخالة لفظا مالا ايضا والا الى الضمير وهو المراد
 هنا الحروف وحركاتها منعرجا او ليبيدا اى اقامة على اجابتك بعد اقامة
 ود والبيك اى اذ الة بعد اذ الة وسعدا بى اى اسعدا بعد اسعدا ود
 نشر اضاعت لى الى ضمير الغيبة ومنه قوله انك لود عوسنى ود
 لى زور اذ ان منسج ييوني لقلت لبيه لم ير عوسنى وشدا اضاعة لى الى كلام
 انشدا سيبويه دعوت كما تاني مسورا جليا جليبي يرس مسورا
 كذا ذكر المصنف ويجمع من كلام سيبويه انك الك غير شدا لى لى ولا
 سحرى ومن ذهب سيبويه انك الك لى لى وواذ كى بعد مشى والة
 منصوب على المصدرة بفعل محذوف وان تشنيتة المقصود بها
 التنكير وهو علم هذا محذور بالفتن كقوله تعالى جار جع البصر كى تيزن
 اى كى ات عكس تيزن لى لى به اثنتين فقط لقوله تعالى يتقلب اليك البصر
 مخاسبا وهو حسير اى من ذجر وهو كليل ولا يتقلب البصر من ذجر
 كليل من ذجر فقط فتعين ان يكون المراد بالكم تيزن التنشين لا الاثنتين
 وكذا لى لى معناه اقامة بعد اقامة كما تقدم فليس المراد الا
 ثنتين فقط وكذا لى اقر اخوانا على ما تقدم في تفسيرهما من

٥
بنصب مفعول له المصنوع من: ابا ز تعليل لا يخرج شكرا وذن

وهو بما يعمل فيه متعذر: وقتا ويا عللا وان شريكه في
واجبه باللم وليس محتتمع: مع الشرط كذا
المفعول له هو المصنوع المعجم على المشارة له عامله في الو
قت والباعل فخرج شكرا فشتك مفعول وهو معجم التعليل لا ز
المعجم جذا لا جل الشكر ومشار له عامله فمفعول في الوقت لا ز
ما ان الشكر هو زمان الجود وفي الباعل لا ز باعل الجود وهو العناكب
هو فاعل الشكر وكذا الذي ضربت ابني قاذيبا فاعلها مصور وهو
معجم التعليل اذ لم يصر ان يضع في جواب لم فعل الضرب وهو مشار
الضرب في الوقت والباعل وحكمه جواز النصب از وجد فيه هذا
الشروط الثلاثة اعني المصدرية واجتماع التعليل والحاداه مع عا
مله في الوقت والباعل فان جذا شكر من هذه الشروط تعيين جذا نحو
التعليل وهو اللام او من ادبي او في الباعل ما عدا مت منه الباعل في الع
المصنوع له قولك جيت للشعر ومثال قولك ما لم يتجر مع عامله في
الوقت جيتك اليوم للاكرام غوا ومثال ما لم يتجر مع عامله في الباعل
عل جازير الاكرام عمر ووليه ولا يفتنع الج بالمر مع استك مال الشرط
فخرج هذا فنع لزهذا وزعم قوم انه لا يشترط في نصبه الا كونه مصورا
ولا يشترط احواله مع عامله في الوقت ولا في الباعل فخرج من نصبه ان
في المثالين السابقيين

وقال اريحيها المبرد: والعكس في مفعول او انشورا
الا افعل الخبز عن المعيار: ولو قوالا نزع من الاعمال

المفعول المستكمل الشرط المتقدمة له ثلاثة احوال احدها
ان يكون مجردا عن الالام واللاطف الثانية ان يكون محلا لال
وباللام الثانية ان يكون مضافا وكلمة يجوز ان يتجر في التعليل لكن
الاكثر فيما جرد عن الالام واللام النصب فخرجت ابني قاذيبا وخرج
جدا فتقوا ضربت ابني قاذيب وزعم الخزانة انه تعالى انه لا يجوز
وهذا خلاف ما خرج به الخويون وما صاحب الالام واللام بعكس

يعكس المعجزة الاكثر حجرا، ويجوز ان ينصب بضرب ابن القناديب اكثر من
ضربنا ابن القناديب، وما جاء منه منصوبا انشد المصنف الا اقر
الحجر البيت فالحجر معقول انه لا لا بعد لا جل الحجر ومثله قوله: وليت
لم يسم قوما اذا ركب شتر الا غار، في سائر اور كيات... واما المضاف
فيجوز فيه الا مران الحجر والنصب على السوا فتعزض ضربت ابن القناديب
ولما اذ يبه وهذا قد يعبر عن كلام المصنف لانه كما ذكر انه يقلح الحجر
ونصب المضاف للالوه واللام علم ان المضاف لا يقلح به واحد منهما
بل كثر فيه الامران وما جاء منه منصوبا قوله والحجر عور الكرم اذا اثاره
واعرض عن شتم اللين تك ما:

الكلمة معنوية **الظرف وقت** او مكان **تضمننا** **في بالظرف** **اد كمننا امكتب**

ازمننا عن المصنف الظرف بانه زمان او مكان تضمن معناه بالظرف نحو
امكث معنا ازمننا ظرف مكان وازمننا ظرف زمان وكلمة تضمن معناه
في لان المعنى مكث في هذا الموضع في هذا الزمان واحترز بقوله تضمننا
فيما لم يتضمن من اسم الزمان او المكان معنوية كما اذا جعل اسم الزمان
او المكان مبتدأ وخبر الخبر الجملة ويوم عرفة يوم مبارك والدار في يوم
فانه لا يسمي ضربا والحالة وكذا لما وقع منها في الحوسق في يوم
الجمعة وحلست في الدار علم انه في هذا ونحوه خلافا لما في تسميته ظرف
في الاصل كلام وكذا لما نصب منها معنوية نحو بيت الدار و
تضمنت يوم الجمعة واحترز بقوله بالظرف من حدود خلت البيت وسكنت
الدار وكذا بيت الشام مكان ظرف واحد من البيت والدار والشام تتضمن
معنوية ولكن تضمنه معنوية ليس مكررا واسما المكان المعقولة لا
يجوز كثر في معنوية ليس البيت والدار والشام في العمل منصر
به علم الظرفية وانما هي منصوبة علم التشبيه بالمفعول به لان الظرف
لهو ما تضمن معنوية بالظرف وهذا تضمنت معنوية لاجل الظرف
هذا تقدير كلام المصنف وفيه نظر لانه اذا جعل هذه الثلاثة
ونحوها منصوب علم التشبيه بالمفعول به لم تكن تضمنت معنوية

في خمسة اقسام اولها اول قسمه وهو **الاول** **الاول**

الاول علم اربعة اقسام الاول الاول الذي من الكل وهو البدر العطار للمبطل منه الله
المساو له في المعنى نحو ممرت باخيت زيرا وزرء خالك التاني هو البعض من
الكل نحو اكلت الرعيه ثلثه وقبله البدر الثالث البدر الاشتغال وهو البدر الذي
معنى في متبوعه نحو اعجبني زيد علمه واعرفه حقه الرابع البدر المبين للمبطل
منه وهو العراء بقوله او كعطوب بيل وهو علم فسمي احوالها ما يفصل متبوعه
عنه كما يفصل هو ويسمى بول الاضراب وبول البدر نحو اكلت خبز الحما فصول الاخبار
بانها اكلت خبز انتم بولك بانك الخبز بانها اكلت لهما ايضا وهو العراء بقوله وهذا
للاضراب اعز ان فصل حب اي البدر الذي كعطوب بيل انسيبه للاضراب ان فصل متبوعه
عنه كما يفصل هو الثاني البدر الذي يفصل متبوعه جلالا يكون مقصود البدر فقط وانما
على المتكلم جزئي البدر منه ويسمى بول الغلط والتسليم ان خور ايت رجلا حمار اريدت
بانك تخبر او لا بانك رايت حمارا جعلت بركت الرجل وهو المقصود بقوله وكذا
فصل غلطه سلب اي اذا لم يكن البدر من مقصود يسمى البدر بول الغلط لا من اجل
للغلط الذي سبق وهو ذكر غير المقصود وقوله وخبرني لا هذا يصح ان يكون مثالا
من القسمين لانه اذا فصل البدر والعراء بفصل الاضراب وان فصل العراء فقط وهو جمع
مربة وهو الشقه بموجب الغلط **ومن جميع اقسام البدر**

استعمال **الاول** البدر الكاظم من ضمير الحاضر الا ان كان البدر من كل او اقتضى الا
محاكاة او الشمول وكان البدر الاشتغال او بول بعض من كل فالاول كقوله تعالى تكلم لنا عير
لا ولنا واخرنا باولنا بول عن الضمير العجوز باللام وهو ناها ان يول على الاحاكة امتنع
نحو رايتك زيرا والثاني كقوله قد رثي انا منك لزيكاعا وما العيتن جمل مضاعف
فجمل بول الاشتغال من الباء في العيتن والثالث كقوله او عوتن بالسجود والاداءهم رجل و
ورجل تشابه المياسم في جمل بول بعض من الباء او عوتن وجسم من كلامه انه يبدل
الظاهر من الظاهر مطلقا كما تقوم تعثيله وان ضمير الغيبة يبدل من الظاهر نحو زرء خالك

استعمال **الاول** البدر الكاظم من ضمير الحاضر الا ان كان البدر من كل او اقتضى الا
محاكاة او الشمول وكان البدر الاشتغال او بول بعض من كل فالاول كقوله تعالى تكلم لنا عير
لا ولنا واخرنا باولنا بول عن الضمير العجوز باللام وهو ناها ان يول على الاحاكة امتنع
نحو رايتك زيرا والثاني كقوله قد رثي انا منك لزيكاعا وما العيتن جمل مضاعف
فجمل بول الاشتغال من الباء في العيتن والثالث كقوله او عوتن بالسجود والاداءهم رجل و
ورجل تشابه المياسم في جمل بول بعض من الباء او عوتن وجسم من كلامه انه يبدل
الظاهر من الظاهر مطلقا كما تقوم تعثيله وان ضمير الغيبة يبدل من الظاهر نحو زرء خالك

والمصنف في النفاذ أو قال في النفاذ واهو المصنف في النفاذ
المصنف في النفاذ واهو المصنف في النفاذ واهو المصنف في النفاذ

لا يخلو الفناء من اركان منته ويا او غير، فان كان غير منسوب جاما ان يكون به
بعير او في حكم البعير في النائم والساهى او في غير ذلك من اركان بعير او في حكمه فله من
خروج النوايا وادوايا ونهيا وان كان في غير ذلك من اركان بعير او في حكمه او ان كان
منته ويا وهو التجميع عليه او التراجع عنه فله والنحو وان كان في الخصاره وانه يالضا
بعير عنده التماسه في العندوب فان لم يمسر تعبت واوامتنعت يال ١٦ ١٥ ١٤

وَمِنْ مَعْرُوفَاتِهِ وَنَحْوِهَا مَا لَا يُمْكِنُ أَنْ يُحْصَى
وَمِنْ ذَلِكَ أَنَّهُ كَانَ يَتَوَقَّعُ أَنَّ

لا يجوز حذف الهمزة مع الهمزة وبالحذف ان يذاع ولا مع الضمير نحو يا ايها العزيز وعيتك
ولا مع المستغاث نحو يا العزيز واما غير هذا فيجوز معها الحذف جواز ان تنفوي
بها زير اقبل اقبل زير اقبل ويجوز يعبر السار كب عجز العذار كب لكن الحذف مع اسم الاشارة
قليل وكذا الهمزة مع اسم الجنس حتى ان اكثر النحويين منعوه لا كذا جازا كما رتبة منهم وقد
تبعمم المصنف ولم يوافقوا ومن يعهدوا انهم عاده ان انصر من يعرفه علم منه لور
وذا السماع به فمما ورد منه مع اسم الاشارة قوله تعالى انتم هاهنا تغفلون انفسكم
اي يا هؤلاء ومنه قول الشاعر
ان عواد ليس بعراشتي عراشتي
من سبيل اي يات عواد ومما ورد منه مع اسم الجنس قوله اصبح ليلى اي اصبح
يا ليلى والحر وحرار والحر ويا كراة

أراد إذا كان الاسم العناده مبنيا قبل النواحر ربحا لنفاظ
بناوه على الضم نحو يا هراويلي مبرما تجرد بناوه وبالنفاذ الزيد أنه يتبع في الرفع
مراعات للضم المعز ويا تنصب مراعات للميل فتقول يا هراويل بالرفع والتنصب
كما تقول يزيد الضريو والضريو ٤

لا يجوز الجمع بين حرف النون او الهمزة غير اسم الله تعالى وما سمع به من الجمل الا في ضرورة ومنه
قوله في الغلامان الذين في اياك ما ان تكسبانا نكسبنا او ما مع اسم الله تعالى ونحو
الجمل يجوز فتقول يا الله بقطع الهمزة ووسطها وتقول فيمن اسمه الرجل منطلق بالرجل
منطلقا قبل والاكثر في اسم الله تعالى يا الله بعين مشددة معروضة من حرف النون اذا
وشتد الجمع بين العيم وحرف النون في قوله اني انا ما حثت يا الله يا الله

انما اذا نابع العناء في المضموم مضافا غير صاحب الالف واللام وجب نصبه فخر
يا زير صاحب عمر

اي ما سوي العصاب المزكوز يجوز رفعه ونصبه وهو المضاف
العصا حب الالف واللام والعبرة فتقول يا زير الشيم الالف برفع الشيم ونصبه ويا زير الضرد
يع برفع الضريد ونصبه وحكم عطف البياض والتوكيد حكم عطف الهمزة فتقول يا زير
وزيرا بالرفع والنصب ويا تميم اجمعوز واجمعين واما عطف النسف والهرل فيجاء بحكم
العناء المستقل فيجب رفعه ان كان مع ذنوبيا رجا زير ويا رجا زير كما يجب الرفع
لو قلت يا زير ولجب نصبه ان كان مضافا نحو يا زير ابا عبد الله كما يجب نصبه لو قلت يا
ابا عبد الله

اي انما يجب بناء المنسوف على الضم انما اذا كان مع الهمزة بغير الالف ان كان بالجران فيه
جهازا بالرفع والنصب والاختار عند التحليل وسبويه ومن قال بضم الرفع ونصب
فتقول اختيار المصنف ولهذا قال ورفع ينتهي اي يختار ويا زير ويا زير بالرفع والضم
النصب ومنه قوله تعالى يا جبال ادبري عن الطيرين مع الطير ونصبه

يقال يا زير الرجل ويا زير هذا ويا زير هذا ويا زير هذا مع الهمزة على الضم
وهذا زير والرجل صفة لا يوجب رفعه عند الجمهور لانه هو المقصود بالضم اذ
اجاز المازن نصبه فيا زير على جواز نصب الضريد في قوله يا زير الضريد بالرفع
ومع والنصب واي توصف اي الا يا زير جنس محلا بل كالملاوي اسم اشارة نحو يا زير
هذا قبل او بعد صور محلا بل نحو يا زير العزة وجرى

فتقول احد اريد وحبذا اريد وحبذا اريد والهنذا اريد والهنذا اريد والهنذا اريد
هن الا جراد والهنذا اريد والهنذا اريد والهنذا اريد والهنذا اريد والهنذا اريد
والهنذا اريد والهنذا اريد والهنذا اريد والهنذا اريد والهنذا اريد والهنذا اريد
الهنذا اريد والهنذا اريد والهنذا اريد والهنذا اريد والهنذا اريد والهنذا اريد

وما سوي الا اريد وحبذا اريد والهنذا اريد والهنذا اريد

يعني اذا وقع لغيره حب غير من الالهة كان فيه وجها من جهة كان يروى وجوه
بيد زايوة نحو حب من يروى واصل حب حب ثم ادعت الباء في الباء فصار حب ثم اذ وقع
بغيره اوجب وقع فتح الحاء فتقول احبوا واذ وقع بغيره اغير كما جاز في الحاء وفيها
فتقول حب من يروى وحب وروى بالوجهين قوله فقلت اقبلوها عنكم بمن اجها وحب بها
مقتوله حين تقتل **البلخي**

حرف من الالهة لانه لا يحب احدا من الالهة الا بالحق

يصاغ من الالهة التوحيب من التعجب منها للذلة على التفضيل جعل عل وزا جعل فتقول من
افضل من غير والهم من خالك كما تقول ما افضل من الالهة خالك ما امتنع بنا فعل الله
التعجب منه امتنع بنا افعال التفضيل ولا يبين من غير زايير على ثلاثة احرف كد حرج
واستخرج ولا من فعل غير متصرف ولا من فعل غير متصرف كنعم وبسم ولا من
وعل لا يقبل المعاملة كما ان وفينا ولا من فعل ناقص ككان وانحو اتفعا ولا من فعل
منع كجو ما عاج وما ضرب ولا من فعل ياتي الوجه منه علم او فعل فوجر وكور ولا من
وعل مبني للمفعول نحو صر وجر وشر فو لم منه هو اخضر من كرا فبشر او فعل
التفضيل من لا يختص هو زايير على ثلاثة احرف ومبني للمفعول وقالوا اسود من
جلو الخراب وابيض من اللين فبشر او فعل التفضيل شروء من فعل الوجه منه علم او فعل

وما ان الالهة يحب وحبها نابع به الالهة

تفهم في باب التعجب يتوصل الالهة التعجب من الالهة التي تستكمل الشروط كما يتو
صل في التعجب فكما تقول ما اشرا نستخرج فبشر او فعل اشرا استخرج كما من يروى
وكما تقول ما اشرحته وتقول ما اشرحته من يروى وللكن المصدر ينتصب في باب
التعجب بغير اشرحه ولا وهما هنا ينصب تمثيل

والله التفضيل اصل الالهة

لا تخر او فعل التفضيل من ثلاثة اوجه الاول ان يكون مجرد التثنية او الجمع

بما
من
ال
ال

الثاني ان يكون مضافا الثالث ان يكون بالالف واللام وان كان مجرد فلا يزال متصل بمن لفظ
وتفويض الجارة للمبطل عليه نحو زيدا افضل من عمر وعمرات بجد افضل من عمر وفرد من عمر
ورفع الدلالة عليه كقولك تعلم اذا الشئ من ذلك ما لا واعى نفع الى واخر نفع منك و
بسم من كلامه ان جعل التعضيل اذا كان بال او مضافا لا تصح من متغوار زيدا افضل
من عمر ولا زيدا افضل الناس من عمر واكثر ما يكثر في ذلك اذا كان اجعل التعضيل خيرا اذا
كالاية الكمية ونحوها وهو كغيره الف من ان وفرد من منه وهو غير خبير ومنه قوله
بطل لا توت وفرد خلفا كالبدر اجمالا في هو اذ مطلقا باجمالا اجعل التعضيل
وهو منصوب على الحال من الشايد فوت وحرف منه والتفويض على حال من البرية ومن
خلفا كالبدر بطل اجعل التعضيل العمري الاولاد والتوكيد وكذلك المضاف اليه
والر هذا اشار بقوله **وان لم يطرأ على النون قد خيرا او غير**
هذا يتغوار زيدا افضل من عمر وافضل من عمر وافضل من عمر وافضل من عمر
يراز افضل من عمر وافضل من عمراتين والزيدون افضل من افضل من افضل من افضل
من عمر وافضل من افضل من افضل من افضل من افضل من افضل من افضل من افضل
ولا يجمع **وتنوع الخبر وما المعرفة اضعف** **وهو جدير ان يكون**
هذا اذا النونية **فمنه من ان تم تنوع خبره** **وهو جدير ان يكون**
اذا كان اجعل التعضيل مع ما بال كونه مطابقة لما قبله في الاعراب والتوكيد
وغيرها يتغوار زيدا افضل من الزيدان افضل من الزيدون افضل من افضل من افضل
وهذا يار الفضليان والعنرات الفضليات ولا يجوز عدم مطابقة ما قبله
فلا تغول الزيدون افضل ولا الزيدان افضل ولا السنن افضل ولا السننات الاول
فضل ولا يجوز ان تغول زيدا افضل من زيدا افضل من عمر واما قوله ونست
بالاكثر منهم وانما الحق للكثير فيخرج علم زيدا الاول واللام والاصول ليست
بالاكثر منهم وجعل من متعلقة بمجرى عن الف واللام لا عما دخلت عليه الاول
واللام والتفويض ونست بالاكثر منهم واشار بقوله وما المعرفة اضعف ان اجعل
التعضيل اضعف من معرفة وقصر بها التعضيل جان فيه وجها من احوال استعماله
كالعمر فلا يطابق ما قبله يتغوار زيدا افضل من افضل من افضل من افضل من افضل
انسانا والسننات افضل من انسانا والثاني استعماله كالمعروف بالاول واللام فيجب
مطابقة ما قبله يتغوار زيدا افضل من افضل من افضل من افضل من افضل

9
وافضل الفهم وهو فضلا النساء او بمنزلة فضيلة النساء والسنن ان فضل النساء واما
بفضليات النساء ولا يعتبر الاستعمال الاول بخلافه الا في السراج وفروود الاستعمال
في ثم الفهم ان فضل استعماله غير مطابق لقوله تعالى ولتجربنهم احرم الناس على
حياته ومن استعماله مطابق لقوله تعالى وكذلك جعلنا في كل قرية اخابرهم
مبينها وقد اجتمع الاستعمال في قوله صلى الله عليه وسلم الا اخبركم بما يحبكم الله وا
اخركم مني فمن لا يوم القيامة احاسنكم اخلاقا الموصوفون انما جاء الذي يرب العيون
ويولدكم والذين اجازوا والذين هم الا هم الفهم والذين غيب على صاحب الفهم قوله
فاختارنا افضلهم فالوكان ينبغي ان ياتي بالعصا فيقول فيها هن وان في يفسر التفصيل
لعينة المطابقة كقولهم النافس والاشم اعلا لا ينس من قوا والى ما ذكرته
من فضل التفصيل وعدم قصور اشار بقوله نعم اذا انوت معن من البيت اي جوار الى
الجنسين في المطابقة وعمومها مشروكة بما اذا تولى بالاطاعة معن من ان في التفصيل
واما ان لم ينس ذلك فيلزم ان يكون مطابقا لما افتقر به قبل ومن استعماله صيغة
اجعل التفصيل كثير التفصيل لقوله تعالى علم وهو الذي يبدى الغلظ يعبر وهو
الهدى عليه وقوله تعالى علم ربحكم اعلم ربحكم اعلم ربحكم اعلم ربحكم ومنه قوله
واذا امرت الابرة الى الزادم اكثر يا عليم اذا التفتع الفهم اعلم الى الزاد عليم ومنه
قوله ان الذي سمى السماء امر بعضا بها ليتايتاد عايمه اعلم واظهر الى عالمية عظم
وكيفية وهو يفسر ذلك ام لا فالجبر يفسر فالفهم لا يفسر وهو الصحيح وقد في
صاحب الواهم ان الفهم لا يفسر ذلك وان ابا عبيدة قال في قوله تعالى علم وهو الهدى
عليه ان معن هين وفي بيت اله زدون وهو الثاني المعن عن يرة طويلة وان الفهم ز
رد وعلم ابا عبيدة ذلك وقالوا لا حجة في ذلك **وان لم يكن يتلوه مستقاما**
ولمما ذكر ابو الفهم كمثل من انت خير من ابي اخبر التفهم
فان وجب ان يقرم ان اعمل التفصيل اذا كان معن اجمعه بمن جاز للمفضل عليه
لعمري افضل من غير ومن معن معن بمنزلة المضارب اليه من المضارب فلا يجزئ تفه
بمضا عليه كما لا يجوز تقديم المضارب اليه على المضارب الا اذا كان المبرور بها اسم الله
استعماله او مضارب الى اسم استعماله فانه يجب حينئذ تقديم من هو مضاربها من
انت خير ومن ابيهم انت افضل ومن غلام ابيهم انت افضل وفروود التقديم شذوذا
في غير الاستعمال واليه اشار بقوله وله من اخبر التفهم ثم وجرا من ذلك قوله

ومن ذلك قوله وفاتت لنا افعلا وسهلا وزود جفا الخجل من زودت منه اطيع
التقويم بل ما زودت اطيع منه وفوات الرمة يحجب النساء السمن والكسل ولا عا
عيب فيها غير ان سر يعها فطوب وان لا شئ منها السمل: التقويم ولا شئ السمل
منه ومنه فلو ان اسمايت ساء ايها الضعيفة فساء من تلك الضعيفة اطلع
التقويم فساء اطلع من تلك الضعيفة

ومعه الضاهر في راو مالت عا حيد وعلا مكشرا

لا يخلو افعلا التقويم من ان يطلع له فروع وجعل بعناء موفعه لم يربح طاهر او انما
يربح ضمير مستقر الخور في افضل من غير وفي افضل ضمير يعود على زود ولا تقول
مررت برجل افضل منه ايوة فترفع ابوة بافضل الالة ضعيفة حذاها سيبويه
وان صلح له فروع وجعل بعناء موفعه ثم اتي بجمع طاهر مكررا او ذاك في كل موضع
وقع فيه او جعل بجمع بغير او شبهه وكان مرفوعة اجنبيا مفعلا علم نفسه با
عتبار من نحو ما رايت رجلا في عينه الكحل احسن منه في عين زير الكحل من فروع
با احسن الحجة وفروع وجعل بعناء موفعه نحو ما رايت رجلا يحسن في عينه الكحل
كزير ومثله قوله صلى الله عليه وسلم ما من ايام احب الي الله نعمل فيها الصوم منه
في عشرة ايام الجنة ومنه ما انشروا سيبويه علم واد السباع ولا اراكواد السباع
غير يكمل واد يا افلح ركب اقوا قية واخو الامام مرت وقال الله سارا يا
كب مرفوع بافاد قول المصنف في الظاهر نزو ومنه انشراح الحالة الاولى
في قوله وهو عا حيد وعلا فكثيرا انشراح الحالة الثانية

بعد

سبعه الاعراب الاسماء الا : نعت وتو كيم وعطوف

التابع هو الاسم المشترك ما قبله في اعرابه مطلقا فيرذل في قوله نعم صرقت
زينا مجد او يخرج بفولك مطلقا الخبر والحال والمنظوب وانما لا يشارك في
قبلهما في اعرابه بل في بعض احواله بخلاف التابع فانه يشارك ما قبله في ساير احواله
من الاعراب نحو مرت بزير الكرم والتابع علم خمسة انواع النعت والنمر
كيم عطوف النسوة عطوف البيلز والبذل

في النعت فاعلم ان النعت في قوله او من ما يدا عطلو

وجه الأول والعطاء إلى ضمير الموصوف نحو وجهه والعطاء إلى ما ألف
اضيف إليه ضمير الموصوف نحو وجهه غلامه والعطاء إلى الميم من ال وال
ضافة نحو وجه اب وانشار بقوله ولا تحسب بها مع إلى آخره الم ان هذه المسما
يل ليست كلها على الجواز بل يمتنع منها ما اذا كانت النصفه يقال اربع م
ما يل الأول وجه المفعول العطاء إلى ضمير الموصوف نحو الحسن وجهه
الثانية وجه المفعول العطاء إلى ما اضيف ضمير الموصوف نحو الحسن
وجه غلامه الثالثة وجه المفعول العطاء إلى فتح من ال والاضافة نحو
الحسن وجه اب الرابع وجه المفعول الميم من الاضافة نحو الحسن وجه
بعنه غلامه ولا تحسب بها إلى بالمعنى المشتبهة اذا كانت النصفه مع ال
اسما كحل من ال وخلا من الاضافة لما فيه ال وذلك العسايل الربعة وما
وما لم يخل عن ذلك يجوز وجه كما يجوز وجه كالحسن الوجه والحسن وجه ال
وكما يجوز وجه المفعول ونصبه ووجهه اذا كانت النصفه بغير ال على كل حال

الرء

يا وعلما انكوب عن ما تعجبنا : او حجبنا يا وعلما انكوب عن ما تعجبنا :
 وتلقوا انكوب عن ما تعجبنا : او حجبنا يا وعلما انكوب عن ما تعجبنا :
 للتعجب صيغتان اخرا هما ما افعله والثانية افعل والبيوع اشار بالبيت الا
 والرا انكوب يا وعلما انكوب عن ما تعجبنا : او حجبنا يا وعلما انكوب عن ما تعجبنا :
 مجرور بياء يا وعلما انكوب عن ما تعجبنا : او حجبنا يا وعلما انكوب عن ما تعجبنا :
 ميبوبه واحسن بعلم ما في العلم مستتر يعود على ما اوزير معجول واحد
 حسن والمجلة خبر عن ما والتقدير شر احسن يدري جعله حسنا وكل الك
 ما اوزير خليلينا وما افعله بعلم امر ومعناه التعجب لا الامر وواعله المجرور
 بالباء زائدة واستدل على فعلية افعل بطور فوز الوفاة اذا اتصلت به ياء الفتح
 نحو ما افعله المعبود الله وعلى فعلية افعل به بدخول فوز التوكيد عليه في قولك
 ومستند من غير غرض صريحة فاجره بكسوفهم واجريه ارا يا وعلما انكوب عن ما تعجبنا :
 التوكيد الحقيقية فاجره للمعالي في الوفاء وامثال بقوله وتلقوا افعل ان قالوا افعل
 ينصب لكونه معجولا نحو ما اوزير خليلينا ثم مثل بقوله واصر وبعثنا
 للصيغة الثانية وما افعله من انكوب تمامه وهو الصريح والمجلة

والجملة التي يعرفها خبر عنها والتعريف شيء أحسن زيد أي جعله حسنا
وتذهب إلا تحبش الراءها موصولة والجملة التي يعرفها صلتها والخبر محذوف
والتعريف الذي أحسن زيد أي شيء عظيم وتذهب بعضهم الراءها الاستعجابية
والجملة يعرفها خبر عنها والتعريف أي شيء أحسن زيد أي شيء عظيم بعضهم الراءها
نكرة موصوفة والجملة يعرفها صفة لها والخبر محذوف والتعريف شيء أحسن زيد
عظيم **وغيره ما منه لا تعجب أن كان غير الخوف**

وغيره ما منه لا تعجب من هو المتعجب منه وهو المتعجب بغيره أي بغيره
بأنها بغيره أي بغيره أي بغيره أي بغيره أي بغيره أي بغيره أي بغيره
فحذف أي بغيره أي بغيره أي بغيره أي بغيره أي بغيره أي بغيره
هو جواز العمل بالبر لا كونه عليه كما تقدم ومثال الثاني قوله تعالى أسمع وأبصر
التعريف والله أعلم وأبصر به بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره
الكاف يلقى العينة بلغها حميد أو أن يستغنى يومها جاز أي جاز بغيره
وغيره ما منه لا تعجب

لا يتصرف في فعل التعجب بل يلزم كل منهما ما صريفة واحدة ولا يستعمل من فعل
غير العاض ولا من فعل غير الأمر فالعصية وهذا أصلا خلا فيه والله أعلم
وغيره ما منه لا تعجب فإبل فضله غير ذلك انتعج
وغيره ما منه لا تعجب فإبل فضله غير ذلك انتعج

وغيره ما منه لا تعجب فإبل فضله غير ذلك انتعج
يتمتع به في العمل الذي يصاغ منه فعل التعجب سبعة شروط
أحدها أن يكون ثلاثيا فلا يثبت معان إذا عليه نحو حرج وانطلق والمنتج
الثاني أن يكون متصرفا فلا يثبت من فعل غير متصرف كنع وبير وعسر
وليس الثالث أن يكون معنأ فإبل للمعاطلة فلا يثبت من مادة وفنائه
لها أن لا مزية فيها لشيء علم شيء الرابع أن يكون تاما واحترز بذلك من الأول
فعل النافعة كالأخوات لا تقول كالأخوات والأخوات الكوفيات والخطا
مسر لا يكون منهيأ واحترز بذلك من المنع لزوم ما عالج فلا يزال الدواد
ما لا يقع به أو جواز الخوف لضرته بيا السواد سر لا يكون الوصف منه علم
أفعل واحترز بذلك من الأول فعل الدالة على الألوان كسود فهو أسود وخمر
جسوا حمر والعيوب كقولهم هو حول وعور فهو أعور فلا تقو ما أسود ولا

ما اول مبتدأ و سبب اسم ربك جملة خبر عن اول وخذ الذ خبر القول مبتدأ
وانني احمد خبره ولا يحتاج بعد هذه الجملة الى وايد لا سيما ان خبر العدد
المبتدأ اجري المعنى لا سيما مثل نطق الله بحسبي ومثل سبيوه بعد
المسئلة بقوله اول قوله احمد الله وخرج الخبر عن الوجه انما تقدم
ذكره وهو انه من باب التحمل لاخبار بالجمال وعليه جملة جماعة من الم
المتقدمين من المتقدمين كالعبرد والنجاح و ابن كناعير والصيرافي
وعليه اكثر النحويين **وبعد ان الخبر لا يحسن ان يكون**
ابتداء لخواتم الامور يجوز ان يدخل اللام على خبر ان المكسورة
خو از زيد القام وهذا اللام حتم ان تدخل في اول الكلام لان ليس
صدر الكلام وقد حتم ان تدخل على ان خواتم ليزيد فاقم الخبر لما كانت
اللام للتوكيد وان للتوكيد كره الجمع بين خبرين بمعنى واحد فاجرو
اللام الى الخبر ولا تدخل على ما في اخواته ان ولا تغل على زيد القام
واجاز التوكيد في خبره فاقم خبره وان شاء ولا تنس من
اجله التوكيد وخرج على ان اللام زائدة كما شئت زيادة تمام خبر
امسى فاقوله من وانما لا فاقم التوكيد سيدكم فقال من سائر
امسى فاقوله ان امسى فاقم من سائر او كما ان يكتفي في خبر المبتدأ
شئت وذا القول ام الجليسر له يجوز شمر به فرض من الشاة
بعكم الرقبه واجاز العبرد دخولها على ان المعجزة وقد فر
شادت الا انهم ليسوا كلوا الصلح يعتم من وخرج على الزيادة
ولا يلزم في الام ما قد نبيا ولا من الا بعد ما كذا
فك تليها مع فدا كذا في القدر سماع على العبرد
ان اذا كان خبرا من غير الم تدخل عليه اللام ولا تغل ان زيد القام و
قد ورد في الشعر كقوله : واعلم ان تسليما وتركا للام متشابهان
ولا سوا وانما بقوله ولا من الا بعد ما كذا ضيا الى انه كان الخبر ما ضيا
متصرفا غير متصرف فكذا لم تدخل عليه اللام ولا تغل ان زيد الرض
واجاز ذلك الكسائي وعشام فان كان العمل مضارعا دخلت اللام
عليه ولا يجوز فيه التصرف فحو از زيد ان يرضي وغير المتصرف

زيدا

غير المتصرف نحو ان زيد ليكر الشرح هذا الا ان يفتقر بالسين وسو
وان افتقر به نحو ان زيد اسوف يقوم او سيقوم يعني جواز دخول اللام
عليه خلاف وان كان ماضيا غير متصرف فظاهر كلام المصنف جواز
دخول اللام عليه فتقول ان زيد النعم الرجل وان عمر البشير الرجل وهكذا
من ذهب الا نحو بشر والعمر والعنفور ان سيبويه لا يجيز ذلك وان
فرز الماضى المتصرف بعد جاز دخول اللام عليه وهذا هو المراد
بقوله وقد تليسا مع قد كان كالفد فام **وتحب الواسك معمل**
الخبر والعصر واسما حل قبله الخبر قد دخل لام الابتداء على معمل
الخبر انك انوسك بين الاسم والخبر نحو ان زيد الطعام اكل ويتبع
ان يكون الخبر حينئذ ما يعم دخول اللام عليه كما مثلنا فان كان
الخبر لا يعم دخول اللام عليه لم يعم دخول اسم المعمل كما اذا كان
الخبر ماضيا متصرفا غير معزوف قد فلا تغل ان زيد الطعام اكل
واجاز ذلك بعضهم وانما قال المصنف ويحب الواسك ان المعتز
سك تنبها على انك لا تدخل على المعمل اذا تأخر ولا تغل ان زيد
اكل الطعام واشعر قوله بان المعمل اذا دخلت على المعمل
المعتوسط لا تدخل على الخبر ولا تغل ان زيد الطعام اكل
وكذلك من جهة انه خصم دخول اللام على معمل الخبر المتوسط
وقد سمع ذلك قليلا حكم من كلامهم اني لا اجد الله لصلح وانشاء
بقوله والعقل ان اللام التي لا تبدأ انك دخل على ضمير نحو ان زيد
اسم الفاعل قال الله تعالى ان هذا السر افصح الحق فمبدأ الاسم ان
وهو ضمير العبد لا نه يحصل بين الخبر والصيغة وذلك ان قلت
زيد هو الفاعل فلو لم ذات بمسولا احتمل الفاعل ان يكون مفعلة لزيد
وانه يكون خبرا عنه فلما اثبت بهو نعيم ان يكون الفاعل خبرا
وشره ضمير العبد ان يتوسط بين المبتدأ والخبر نحو ان زيد اعم
الفايم او بين المفعلة المبتدأ والخبر نحو ان زيد هو الفاعل وانشاء بقوله
له واسما حل قبله الخبر ان لام الابتداء قد دخل على الاسم اذا تأخر
عن الخبر نحو ان زيد قال الله تعالى وان لا جبر اغيير ممنون

ما

قال الله تعالى وازك لا جراً غير ممنون وكلامه يشعر بأنه ايضاً اذا
 دخلت اللام على الفعل او على الاسم المتأخر لم تدخل على الخبر ومع
 كذلك ولا تغل از زيد السوفاءم ولا ان لغير الدار لزيد ومقتضاها ان
 فيه جري الزلام الا بتدأته دخل على المفعول المتعدي بين الاسم والخبر ان
 كل مفعول اذا تفرست جاز في دخول اللام عليه كالمفعول الصريح والجار
 والمفعول والظرف والحوال وقد نص النحويون على منع دخول اللام على
 الحال ولا تغل از زيد الضاحك اكباً **وهو ما يند في الحروف**
مبكم اعمال السوفاء في بعض العمل اذا اتصلت ما غير ال
 الموصولة بعد جاز واخبروا انها كجسم من العمل الاليت فانه يجوز
 فيها الاعمال والاهمال فتقول انما ز يوفايهم ولا يجوز نصب زيد
 وكذلك ان كان ولا يجوز فعل فتقول لبيتهما زيد فايهم وان شئت نصبت
 زيداً فقلت لبيتهما زيداً فايهم وكما هو في المصنف انما اذا اتصلت بها
 في الحروف كجسم من العمل وقد تعلم قليلاً بعد امده هب جماعة من
 النحويين وحكموا لا في خبر والكسادة انما ز يوفايهم والصحيح العقد
 مع الاول وهو انما يعمل من مع ما الاليت واما حكاية الاخفش
 والكسادة في فخذانة واحترق بقوله بغير الموصولة فانه لا تكفي
 عن العمل بل تكمل مع ما والمراد بالموصولة التي بمعنى الذي نحو انما
 عندك حسنة اي الذئبة عندك حسنة والمقدرة بالمقدرة نحو
 انما فعلت حسنة اي ان فعلك حسنة **وجائز بعد معطوف**
على منصوب ان بعد ان تستكمل **والحق بار للكر**
واثر مزدوليت ولعل و كان اذا اولى بعد اسم ان وخبرها
 بعد طبع جاز في الاسم الذئبة بعد وجب ان النصب عطفاً على اسم
 ان نحو ان زيداً قائم وعمران الثاني الرفع نحو ان زيداً قائم وعمران
 فيه بالمشهور انه معكف على اسم ان لانه في الاصل مرفوع لكونه
 مبتدأ وقد ايشع بكلام المصنف وقد سبب قومه الرأفة فيه
 مبهم وخبره معذوف والتعدي بوعمر كذلك وهو الصحيح جاز كان
 العكس قبل ان تستكمل ان قبل اي قبل ان تقرأ خبرها تعبيراً

تعين النصب عند جمهور النحويين فتقولان زيد او عمرا فاجاز والاد
نك وعمرا اذ اهبان واجاز بعضهم الرابع حكم ان المعتوحة والكز في
العطف على اسماء حكم ان فتقول اعلمت ان زيد افام وعمرا مع عمرو
نصبه وتقول اعلمت ان زيد او عمرا فاجاز بالنصب عطف عن الجمهور و
كذاك تقولان زيد فاما الكز عا منطلقا وخالد ابن نصب خالدا و
وربعه ومان زيد فاما الكز عا او خالدا منطلقا ان بالنصب يفتك
واما البيت ولعلو كان فلا يجوز معها الا بالنصب تقدم المعطوف
او تناخر فتقول البيت زيد او عمرا فاجاز وليت زيدا فام وعمرا بنصب
عمرو المتناهي ولا يجوز ربعه وكذا الك كان ولعلو واجاز العرب الرابع
فيه متقدمة او متناخر مع الاحرف الثلاثة **وتجوز ان يفتك العمل**

وتلزم الام اذا ما اتصل بربها استغنى عنها ان يدا ما ناكح
اللام **معتمدا** ان اذا اخذت ان فلا كثيرا في نساخ العرب انما الساب

فتقولان زيد فاما واما العملت لزمتها اللام بارقة بينهما وبين ان ط
الناحية ويقتل اعمالها فتقولان زيد افام وحكم الاعمال سببويه
الله تعالى فلا يلزم منها حينئذ اللام لانها لا تلتبس بالحالة هكذا
بالناحية لان الناحية لا تنصب الاسم وتوقع الخبر وانما التلبس بالناس
فيه اذا عملت ولم يكتمر المقصود بها فان كتمر المقصود فعند
يستغنى عن اللام كقوله وخزبنات الضيم من الملك وان ملكا كانت
كلام المعتمد ان التفتير من ان ملكا كانت فتدبت اللام لانها لا تلتبس
تلتبس بالناحية المعنى على الاتقيات ونحوه انما مراد المصنف بقوله
وركا استغنى عنها ان يدا الى اخر البيت وانحطت النحويون في
هذا اللام على معنى لام الابتداء خلعت للعر وبيزان الناحية وان الناحية
من التثنية ام نعم ام نعم لا اخرى اجتلبت للعر وكلام سيبويه
يذكر علم انما لام الابتداء خلعت للعر وتكسر ما يده الخلاف
في مسألة جرت بين ابي العافية وبين الاخضر في قوله صلى الله عليه وسلم
قد علمنا ان كتماننا من اجعل علمنا لام الابتداء اوجب كسر ان
ومن جعلها لام اخرى اجتلبت للعر وبيزان وجرا الخلاف في

بأخوان منصوب بسبوح ومن أعمال فعيل فعيل العرف ان الله سميع عليم
دعاء وقد جاء منصوب بسبوح ومن أعمال فعيل فعيل العرف ان الله سميع عليم

حزب اولهم جريد فامور هم منصوب بحزب وعرض منصوب بحزب
وما سوى المفعول مثله جاء في الأثر والشرع حيثما عمل

ما سوى المفعول هو الفتن والجهنم فهو الظار بين والظار بين والظار بين والظار بين
رياء والظوارب والظوارب حكمة المفعول في العمل وسائر ما تقدم ذكره
من الشرع فمفعول هذا الظار بين هو لا الفاعل هو الظار بين او كذا الباقى ومنه
قوله او الفاعل مذكور في قوله ثم زادوا في قوله ثم زادوا في قوله ثم زادوا في قوله
فخر وانصب بنو الاسما تلووا واخضعوا وهو نصب ما سواه

مقتضى يجوز في اسم الفاعل العمل في اضافة الما ولى من مفعول او نصب
له فمفعول هذا الظار بين هو الظار بين فاعله كان له مفعول لا اضافة الما ولى من مفعول او نصب
ووجب نصب الاخر فمفعول هذا مفعول في قوله ثم زادوا في قوله ثم زادوا في قوله ثم زادوا في قوله

واجر او انصب تابع التبع يخضع كمنتهى جاء وما الامر
اسم يجوز في تابع مفعول اسم الفاعل العجز في الاضافة الما ولى من مفعول او نصب
علم اللفظ والنصب علم اضران فعل وهو الصحيح التفسير ويضرب عمر او صرا
عاق عمل المفعول وهو العجز من وقروى بالوجهين قوله الواجب العلم
العبارة وعبر ما عود ان خا طلبة اظلم ما ينصب عبر وحج وقال هل انت
باعتك يشار لحاجتنا او عبر ب اذاعوز ابن عساف بنصب عبر عطف على علم
محاذ يشار وعلم الخمار فعل التفسير او تبعث مكيلا

وكما في الاسم فاعل يعرض اسم مفعول لا تعاط
بسم كذا صيغة للمفعول في مفعول كذا المعنى كذا

يكتفى جميع ما تقدم في اسم الفاعل من ان كان مفعول اسم الفاعل
او لا يستغنى بغير الاعمال وان كان بالاعمال واللام علم مطلق
يثبت لاسم المفعول مفعول مضروب الزيدان الا ز او غرا او جاء المفعول
الزيدان او غرا او مسر وحكمه في المعنى والعمل حكم الفعل المبني للمفعول
ميرور المفعول كما في قوله فاعله بسم كذا فاعله بسم كذا فاعله بسم كذا
وان كان للمفعول ان يقع اخر ما ونصب الاخر نحو المفعول فاعله بسم كذا

بالمفعول الاول اضغیر مستتر على الاول واللام وهو مفعول لقيامه مقام
الفاعل وكما في المفعول الثاني **وقر بخطه في الم اسم مفعول**
معنى المفعول الثاني يجوز في اسم المفعول ايضا ان
ما كان مفعولاً به فتعول في قولك زيد مضروب عنيد زيد مضروب العبد
فتنصب اسم المفعول اليه ما كان مفعولاً به ومثله النوع محمود المقاصد والا
هل النوع محمود مقاصد ولا يجوز في اسم الفاعل ولا تعول مرفوع برجل ضارب
الابن يراثر برضاً ابوه زيداً والله اعلم

الفصل في المصير

يعرف في المصير المصير من جنس فلان كقوله **هذا فلان**
المصير التلا في المصير مصور علم يعالج في المصير انصر علم كالتسبيبه
في مواضع فتعول في قولك ضربت ضرباً وجم فبما وزن لم بعضهم انه لا يفسر
وهو غير شري لم **وقر في المصير** فاعلم انه فعول في المصير كقوله
ما لم يكن مستوجباً او **مما لا يفي** او **مما لا يفي** او **مما لا يفي**
واما قوله **مما لا يفي** **كتابا** **والثاني** **للمرأة** **افتضح** **تقلب**
لم **فعول** **ولصوت** **وشاعرة** **سير** **او** **هو** **المفعول** **المصير**

يأتي مصور فعول في المصير فتعول فعول فعول او غير اعروا وبكان
يكما او اشار بقوله ما لم يكن مستوجباً الى واخر الى انه انما ياتي مصور علم
فعول الى مستوجب ان يكون مصور علم فعول او فعول الى مستوجب
ان يكون مصور علم فعول هو كل فعول علم امتناع كتابا ابداء وبقى فعول او مشر
تشر اذا وهو الم اذ بقوله فاول الزه امتناع والزه استموا ان يكون مصور علم
فعول هو كل فعول علم تغلب نحو طاب كجوا اذا وجال جوا اذا ونرا انرا وانرا
وهذا معنى قوله والثاني للزه افتضح تغلب والزه استموا ان يكون مصور علم
فعول هو كل فعول علم او صوت تسعل سعالاً ونكس زكاً ما ومثل
بطنة مشاء ومثال الثاني نعب العراب تعابا وتعول الى نعبا وانته
الفران ازا وهذا هو الم اذ بقوله لدا فعول ولصوت واسار بقوله ومثل
سير او صوتا البعير ان فعول ياتي مصور كذا علم سير ولما كل علم صوت
فمثال الاول ما لم ييل ودر حل حيلة ومثال الثاني نعب تعابا وتعول

في الدار وعنفوك فأيا بلا يجوز تقديم الحال على عاملها في مثل هذه الامثلة
وتحويها فلا تقول مجردة تلك عند ولا امير البيت زيد اخوكا ولا ان الجار ان زيد
اسد وفد نور عاملها على تعدد الحال على عاملها الضرب او الضرب في غير
السعيد مستقر في غير ومنه قوله تعالى والسموات مكنويات بمكنية في قوله
من في الجحيم التناهي واجازة الا في غير فيا سا

واحد من مقرر ان الرفع من غير معاذنا مستعمل في الرفع

تقدم ان الحال التي هي لا تقبل في الحال متقدمة واستثنى من ذلك مسألة
وهو ما اذا فضل شيء في حال على نفسه او غير في حال اخر في حاله يعمل
في حالين احدهما متقدمة عليه والاخر متأخرة عنه وذلك يجوز في ما
احسن منه فاعلم او زيد من غير ان الرفع من غير معاذنا او من غير منصوص
يلزم احسن وانفع وهما حالان وكذا في ما عدا معاذنا وهذا هو ذهب الجمهور
وزعم السيراف في انهما خبران منصوصان بكان المعذرة والتقدم من زيد الى ان كان
فما كان احسن منه اذا كان فاعلم او زيد الى ان كان من غير ان الرفع من غير معاذنا
معاذنا ولا يجوز تقديم هذه في الحالين على افعال التعظيم ولا تاخيرها عنه
ولا تقول زيد فاعلم احسن منه ولا زيد احسن منه فاعلم

والحال في غير ذلك ان الرفع من غير معاذنا مستعمل في الرفع

يجوز تعدد الحال وها خبرا معرود ومتعدد في مثال الاول جاد زيد واليا طحطا
ومثال حلال من زيد والعامل فيهما جاد ومثال الثاني لفتت هذا مصغر
منحورة بمصغر حال من التناهي متقدمة حال من عند والعامل فيهما الفيت و
منه قوله لقي ابن اخويه خايعا فجدية واصابوه فغما فجايع حال من اني
ومنه به حال من اخويه والعامل فيهما الفيت بعند كصور المعتر يد كل حال
المراد به وعنفوك عدم كصوره لجعل او الحالين الثاني الاسمين وثانيهما
لا والاسمين يعني فولد لفتت زيد مصغرا متقدرا لا يكون مصغرا
حال من زيد ومنحورا حال من التناهي

وعامل الحال في الرفع في نحو لا تعذب في الرفع

ينقسم الحال الى موكدة والى غير موكدة فالموكدة على قسمين وغير الموكدة
ما سوى القسمين بالقسم الاول من الموكدة ما اكثرت عاملها وهو المراد

وهو المراد بقوله في هذا البيت وهو كل وصحدا على معنى عاملة وخالصة .
لغضا ونحو الاكثر او واحدة لغضا وهو دون الاول في التثنية فمثال الاول
تعت في الارض مجسدا ومنه قوله تعالى ثم وليتم مدينته وقوله تعالى ولا تغ
تفتو في الارض مجسدا ومنه قوله تعالى وارسلناك للناس رسولا
وقوله تعالى وسبح بحم الليل والسماء والشمس والقمر والنجوم مسبحات بحمده
وان توكر الضمير المنطوق بالذمير العاقل في غير السمع

وان توكر جملة فمضارع عاملة في بعض ما يوصف به
بعد من القسم الثاني من الجمل الموكدة وهي ما اكرت مضمون الجملة ويشرك
الجملة ان يكون اسمية جزءا مع فتان جامعا من نحو زيدا خور عكوبا وان
زيد معروفا ومنه قوله انما ابرز داره معروفا بها تسمى وهو يدارة بالناس
من عارف عكوبا ومعروفا حلان وهذا منصوب بان يجعل محذوف وجوبا
والتقدير في الاول احق عكوبا القاتل احقر معروفا ولا يجوز تقديم هذه الحال
على هذه الجملة فلا تقول عكوبا زيدا خور والله اعلم

وموضع الحال في جملة كذا زير وهو فتان حمله
وحدات بوزي بمضارع ثبت حلت ضميرا ومن الواو حلت
وهذه الواو هي الواو المستدالة المضارع في الجملة
الجملة الواقعة حالا ان صدرت بمضارع مثبت لم يجر ان تقترب الواو من لا تقر بـ
الا بالضمير نحو جاء زير يضحك وجاء عمر وتغاد الحجاب يزدنيه فلا يجوز
قول الواو فلا تقول جاء زير ويضحك جاء من لسان العرب ما طامع ذلك
اول على اضمار مبتدأ بعد الواو فيكون المضارع خبرا عن ذلك المبتدأ وذلك
نحو قوله ففت واحد عينيته وقوله فلما خشيت اصابهم فحوت وارفعهم
مالكا اصابك وارفعهم خبران للمبتدأ محذوف والتقدير واذا اصابك واما ان رفعهم
وجملة الحال في ما قبل ما يروا او بمضمر وبما

الجملة الحالية اما ان تكون اسمية او فعلية والتعريف اما مضارع او ماض و كل
احدة من الاسمية والفعلية اما مثبتة او منفية وقد تقدم انه اذا صدرت
الجملة بمضارع مثبت لم يصح ما الواو بل لاقر بك الا بضمير فقط وذلك في
البيتان ما عدا ذلك يجوز فيه ربطها بالواو وحدها او بالضمير وحدها .

او بالضمير وحده او بسما وتدخل في ذلك الجملة الاسمية مثبتة او منفية و
 والمضارع المنع والماضي المثبت والمنفي فتقول جاد زيد وعمرو فليم وجار
 زيد يذ علم راسه وجاد زيد و يذ علم راسه وكذلك النعم تقول جاد زيد ما
 يصحك او ما يصحك او لم يغم عمر وجاد زيد وقد قام عمرو جاد زيد في قيام ابوه و
 جاد زيد في قيام ابوه وكذلك النعم نحو جاد زيد وما قام عمرو وجاد زيد في قيام
 ابوه وجاد زيد وقد قام ابوه وكذلك النعم نحو جاد زيد وما قام عمرو وما
 قام ابوه ويوخل تحت هذه ايضا المضارع المنع بلا فعل هذا تقول جاد زيد
 ولا يضرب عمر اباه او قد في المصنف في غير هذا الكتاب انه لا يجوز ان يذ بالو
 او كالمضارع المثبت واز ما ورد ما كذا من كذا ما او علم مبتدأ لقوله ابن
 ذكوان جاستقيما ولا تقبعا ان يتخفيف النور والتفريق وانما لا تقبعا ان خسر لم يشر
 محذوف **والحال في الجزاء ما قبله اعمال** **وبعض ما يجوز في ذلك** **محفل**
 يجوز عامل الحال جواز او وجوبا في مثال ما حذف جواز ان يقال ليت حيث يتفقوا
 والباء التفسير حيث راكبا وفولك يلم مسرعا الخ فالك يسر والتفريق بلا سرت
 مسرعا ومنه قوله تعلم الجحس الانساز ان في جمع عظامه بكم فادري علم ان
 نسوم يمانه والتقدير والله اعلم بكم فجمعها فادري ومنه مثال ما حذف وجوا
 فولك زير الخنوك عكوب او نحو من الحال المذكورة في مضمون الجملة وقد تقدم
 ذلك وكالحال النابية مناب الخير وضرب زيد ما يما التقدير اذا كان قائما
 وفريسيه تقدير ذلك في باب المبتدأ وما حذف فيه عامل المبتدأ الحال
 وجوبا فلولم اشترية بدرهم فصاعدا وتصرفت بد دينار فبسا فلا فسا
 فلا وصاعدا حالا في عاملها محذوف وجوبا والتقدير التي بزمع التمر به ط
 عدا وقد صاب المتصورون ساولا وهذا معنى قوله وبعض ما يجوز في ذلك
 محفل اي بعض ما يجوز في حال منع

التميز
اسم بضم من يميز التميز **يفتصب** **ميز** **اعمال** **في قسمة**
كشيرة **ارعر** **وغيره** **او ما لا يميز** **كسلا** **وغيره**
 تقدم من البطلات المعجولة والمعجول المطلق والمعجول والمعجول
 معه والمعجول فيه والمستثنى والحال وبغير التمييز وهذا المعنى كونه هنا

واكثر ما لا مثال ليس به في المعنى ريد افضل رجلا وهو افضل امرأة ١٥
وبعد كل ما افتصر نعيه ميز كاهن بابي بكر ابا ١٥ ١٥ ١٥
 يقع التمييز بعد كل ما ذكر على نعيه فخر ما احسن ريد ان جلا والحق بابي بكر
 ايا والله ذكره عالمنا وحسبك بزيور جلا وكعبه عالمنا ويا جان الميت ما انت
 جارا **واجز من جزان شيت غير هذا العرف والعباء المعنى كليب**
نفسا نعيه يجوز في التمييز كذا الم يكن واعلا في المعنى ولا معين العدد ما
 يتفوقه من شبر من ارض وفيه من من ومنه من من غسل وخر وخر ست الارض
 من فخر ولا تفوق الكتاب من من نعيه ولا عند عشر من من من
وعلا التمييز فوم مصلح اء والعباء التصديق في اسعا

مذهب سيبويه لا يجوز تقديم التمييز على عامله سم آكان متصرفا او غير
 متصرف ولا تفوق نفسا كتاب زيد ولا عند ذكر عمل عشرون واجل النساء و
 والماز ثم والمبرد تفوقه على عامله المتصرف يتفوق نفسا كتاب زيد وشيئا
 اشتعل اسر ومنه قوله الشعر ليلا للبراق حبيبها وما كان تكسار
 بالبراق فكيب وقوله ضيقت حرم في العاذي الاملا وما ارعيت
 وشيئا اسر اشتعلا ووافهم التمييز في غير هذا الكتاب وجعله في هراء
 الكتاب قليلا وان كان العامل غير متصرف مانع التقديم وفيكون العامل
 متصرف ويمتنع التقديم التمييز عليه عند الجميع وذلك نحو كعب بن زيور جلا
 ولا يتقدم رجلا على كعب وان كان فعلا منصرا لانه بمنع فعل غير متصرف
 وهو فعل النعيه كعب فوك كعب بن زيد رجلا ما انباء رجلا

حروف الجمل

هذا ك حروف الجمل وهي من الهمزة حتى خلد عشر عذ في ع ١٥
علا: هذا من ر ب اللهم كى واوتات: واللات واللى والحر وم ١٥
 هذه الحروف العشرة كلها مختصة بالاسماء ونعم تعمل فيها الجمل وتقدم
 الكلام على خلا وعاش وعذ اليه الاستثناء وفل من ذكر كى ولعل وحتى في حروف
 الجمل ما كى فتكرر حروف جرة موضعين في الكلام الا انه فلهذا علم ما الاستثنائية
 فوكيمه ان كى بعد الاستثناء ميمونة بكى وحروف الهمزة في الجمل عليها
 وجى بالما لسنة الثاني فولا جيت لك كى ريد ابا الشرم فعل صار عن منصوب بان

وزيد الاقتصاره وزيد رحمه الله فيجوز رفع زيد ونصبه والمختار نصبه
وكذلك يختار النصب اذا اوقع بعد ذات يغلب ان يليها كسرة الاست
سنتبعهم فيقولون ان زيد اضربته بالنصب والرفع والمختار النصب اذا
وقع الاسم المشتغل عنه بعد عاطف تفذمه جملة فعلية ولم يعط
بين العاطف والاسم نحو قام زيد وعمر امرته فيجوز رفع عمر ونصبه
والمختار النصب لتعطف جملة فعلية على جملة فعلية بلو يصل بين
العاطف والاسم كان الاسم كالمعروف يتقدمه نشي نحو قام زيد واما عمر
فاكرمه فيجوز رفع عمر ونصبه والمختار الرفع على ما سيأتي فيقولون
زيد واما عمر فاكرمه فيختار نصب عمر كما تقدم لانه وقع بعد فعل
ذ ل علم طلب والهاء علم

وان تلاحظ المعكروء فعلا محبلا به عز اسم فاعطى غير محبلا

انتار بقوله فاعطى غير محبلا الى جواز الامرين على السمع او بعد
الذم تقدم انه القسم الخامس وضبط النحويون ذلك انه اذا اوقع
الاسم المشتغل عنه بعد عاطف تفذمه جملة ذات وجمييز جاز
الرفع والنصب على السواء وجسرو الجملة ذات وجمييز بانما
جملة صدرها الاسم وعجزها فعل نحو زيد قام وعمر امرته فيجوز
رفع عمر وقد اعلم مراعاتاً مراعاة الصدر ونصبه مراعاتاً العجز

والرفع في غير الامر رجم : فما ابيح افعلا ودم مالم

يبيح : نقه امر الذ تقدم انه القسم الرابع وهو ما يجوز فيه
الامر ان يختار فيه الرفع وكذلك كل اسم لم يوجد معه ما يوجب
نصبه ولا ما يوجب رفعه ولا ما يوجب نصبه ولا ما يجوز فيه الامر ان
على السواء وذلك نحو زيد ضربته فيجوز رفع زيد ونصبه والمختار
الرفع لان عدم الاضمار رجم من الاضمار وزعم بعضهم انه لا يجوز
النصب ما فيه من دلالة الاضمار وليس بشي فقد نقله سيبويه رحمه
الله عن ابي العريفة عن العرب وهو كثير والفتحة ابو العاديات ابن
الشعر في اماله على النصب في ما عاقد واما غير من مبال ولا
للسر وكر منه قوله نقل حذاف عد زيد خلوتها بكسر جئات

وبعض استغوا نحو جرح أو بإضافة كونه الجرح

يعني أنه لا فرق بين الأحوال الخمس السابقة بين أن يعصل بين الضمير والمفعول
المشغول به نحو زيد ضربته أو يعصل عنه نحو جرحه أو زيد ضربته أو
بالإضافة نحو زيد ضربته غلامه يجب النصب في نحو زيد ضربته أو
مذ كما يجب في أن زيد ضربته أكثر من ذلك يجب الرفع في خرجت
بأنه إن زيد ضربته نحو أو يختار النصب في زيد امرأته ويختار الرفع في زيد
ممرقته ويجوز الأمر أن على السواء في زيد غلامه وعمره ممرقته

وسمى هذا الباب وصفاً عاماً بالفعول التي يك

ما في أصله يعني أن الوصف العام في هذا الباب يرفع ويرفع الفعل
بما تقدم والفراد بالوصف العام اسم الفاعل واسم المفعول واختار
بالوصف عما يعمل على الفعل وليس بوصف كاسم الفعل نحو زيد ضربه
فلا يجوز نصب زيد لأن اسم الأفعال لا تعمل فيما قبلها فلا تعسر على
فيه واختار بقوله إذا عمل من الوصف الذي لا يعمل كاسم الفاعل إذا كان بمعنى
الفاعل نحو زيد إذا ضربه أمس ولا يجوز فيه نصب زيد لأن ما لا
يعمل لا يفسر ومثل الوصف العام زيد إذا ضربه لأن ما لا يعمل
أنه معكاه فيعمل نصب زيد والذكر مفعول به كما كان يجوز ذلك
مع المفعول واختار بقوله أن يك مانعاً حصل ما إذا دخل على الوصف
مانع يمنع من العمل فيما قبله كما إذا دخلت عليه الاء واللام نحو
زيد إذا ضربه فلا يجوز نصب زيد لأن ما بعد الاء واللام لا يعمل فيما
قبلها ولا يفسر عاملاً فيه

وعلاقة حادثة بتابع كعلاقة بعسر الاسم الواقع

تقدم أنه لا فرق بين هذا الباب وبين ما اتصل فيه الضمير بالفعل نحو زيد
ضربته وبين ما اتصل به جرحه نحو زيد ضربته أو بإضافة كونه
ضربته غلامه وذكر في هذه البنية أن العلاقة بالتابع كالعلاقة
بالتشتم ومعناه أنه إذا عمل الفعل جرحاً جنبه وتبع بما اشتمل على ضمير
الاسم السالك من صفة نحو زيد ضربته رجلاً يجه وأعطى بياناً نحو
ضربت عمراً أياً أو مفعولاً أو كلمة نحو زيد ضربته عمراً أو

التعدي ما امره اذاب الا شرع على احوال الغوليز والفول الاخر ان الله
التفويض شرع عليم انعم اذاب فيكون داخلا في قسم ما جاز الاب
بتراية لكونه موصوفا لانه الوصف اعم من ان يكون ظاهرا او مقرا
مفردا السادس عشر عشر ان تقع قبلها واو الدال كقوله: شر
شربنا ونجم فراضا هم يراعيها اذ في ضمير كل شارب
السابع عشر ان تكون معطوفا على غير نكرة نحو زيد ورجل فلما
يجاز الثامن عشر ان يكون معطوفا على وصف نحو تقبلي ورجل
ورجل في الدار التاسع عشر ان يعطى عليه موصوف نحو
رجل وامرأة كقوله في الدار العشرة وزان يكون مسما كقول
امرأ القيس: مر صفة بيزار ما غه شعر ونبا الخاء والهمزة
والعشر وزان يقع بعد لا كقوله لولا امكبار لا ودة لكاد
لها استغلت مظاهرا من الصلح الثاني والعشرون ان يقع
بعد ياء اليه كقولهم انك سب غير بغير فالرسل الثالث والعشرون
ان يدخل علم النكرة لانه لا يتداخول كرجل فليم الرابع والعشرون
ان يكون ضم الخبرية نحو كمن عمة لك يا جبر وخاله يوعا فرحلت
على عشائرا وبلغ بعض المتأخرين الذين منهم ابن النحاس ان الك
التي بعد وثلاثين موضعا ومالم اذكر، مسما استغنته لرجوه
التي صارت كونه ولانه ليس بصحيح **والاحكام الاخر**
توضيح وجوز والتفويض الاخر الاصل تفويض المبتدأ
وتأخير الخبر وذلك لان الخبر وصف في المعنى للمبتدأ اذ يستغفر
التأخير كالوصف ويجمع تفريعه اذ الم يحصل بذكر ليس او نحو نحو
فانم زيد وفانم ابوه زيد وابوه منطلق وزيد في الدار زيد وعنك
عم ووقع في كلام بعضهم ان مذعب الكوفي يمنع تفريعه
الخبر جاز التأخير وفيه نظر جاز بعضهم نقل الاجماع عن البصر
يبيد الكوفي منع علم جواز ذلك في زيد دار، فنقل المنع علم
الكوفي منع مطلقا ليس بصحيح هلكا قال بعضهم وفيه حجب
نعم قال الكوفيون التفويض في مثل زيد فانم وزيد فانم ابوه وزيد

وزيك ابوء من كل شيء والجواز ان لا مانع من ذلك والى ذلك اشار
 بقوله ويجوز والتفريق ان لا ضررا بقوله فام زير ومنه قولهم مشتر
 من يشترى كمن يشتد او مشتر خبر مقرر وفام ابوزيد ومنه
 قوله فلو تكلمت امه من كنت واحده وجات من تشبه في قول
 الاسير: فممن كنت واحده مبتدأ موحدا وفوت تكلمت امه خبر
 مقرر وايه من كل شيء ومنه قوله الى ملك ملامه من
 محاربه ابوء ولا كانت كليب تغاربه: جاهرة مبتدأ وملامه
 من محارب خبر مقدم ونقل الشريفي ابو السعد اذ ات بعينه
 الله عز الصمد الاجماع من البصر بينو الكوفيين على جواز تفريق
 الخبر اذا كان جملة وليس بصحيح وفرقنا فعل الخلاف في
 ذلك عن الكوفيين والله اعلم **فما منع من خبر يشترى**
الجزءان عن فام ونكر اتحاد **في بيان كذا اذا ما الفعل**
كان الخبر او قصر استعمله محصرا او كان مستترا
لن لا يقتصر اولا في الصبر كمن في خبر يشترى
 الخبر بالنكر الى تفريقه على المبتدأ وتاخير خبره في قسم
 قسم يجوز فيه التفريق والتأخير وقسم يجب فيه تأخير الخبر
 وقسم يجب فيه تفريق الخبر فاشارة في تلك البيت الى الخبر الم
 احب التأخير فذكر منه خمسة مواضع الاولى ان يكون كسر
 من المبتدأ والخبر معرفة او نكرة طالحة لجعلها مبتدأ وظ
 والمبتدأ من الخبر يجوز ان يكون واو او كاف او طاء
 ولا يجوز تفريق الخبر في ياء او واو او خاء لانك لو قرعته فقلت
 اخوك زير وافضل من زير اخوك وافضل من زير لكان المقصود مبتدأ
 وانت تريد خبرا من غير كسر ليراد عليه فان وجود ليل يرد على
 ان الخبر مقرر جاز تقول كايو يوسف ابو حنيفة فيجوز
 تفريق الخبر وهو ابو حنيفة لانه معلوم ان المراد تشبيه
 ابي يوسف يا بني حنيفة ومنه قوله: بشونا بشونا بينا
 وبيننا تشونا بشونا بينا الرجال الايامرة وقوله بشونا خبر

في خبر
 يشترى

هـ مقوم وينو ابناينا مبتدا موحدا لا والمراد الخيم على بني
 هـ ابنايهم كبنيتهم وليس المراد الخيم على بنيتهم بانهم كبنيتهم
 هـ ابنايهم الثاني ان يكون الخبر افعلا ضمير المبتدأ مستترا
 هـ يجوز يرفاهم وفعاه المفعول خبر عن زير ولا يجوز ان
 هـ التفرير ولا يقال قام زير على ان يكون زير مبتدأ موحدا ان جعل
 هـ خبر مقوم بل يكون زير فاعلا لقام فلا يكون من باب المبتدأ و
 والخبر بل من باب الفعل والعامل فلو كان الفعل افعلا لظاهر نحو
 زير قام ابوه جاز التفرير فيتفعل قام ابوزير وقرتقوم ذكر الخ
 الخلا في ذلك وكذلك لا يجوز التفرير اذا رجع الفعل ضميرا
 يارنا نحو الزير ان قاما جميعا زير تفهم الخبر فتفعل قام الزير ان
 فيكون الزير ان مبتدا موحدا موحدا ما خبر مقوم ومنع ذلك فم
 اذا عرفت هذا فقول المصنف كذا اذا اما الفعل كان الخبر يقتض
 يقتضي وجوب تاخير الخبر للفعل مطلقا وليس كذلك بل انما
 يجب تاخيرها اذا رجع ضمير المبتدأ مستترا كما تفهم الثالث
 ان يكون الخبر محصورا بانما نحو انما زير فاهم او بلالا نحو ما زير لا
 فاهم وهو المراد بقوله او فصوصا استعماله متحصرا فلا يجوز تفهم
 فاهم على زيد في المثالين وقرحبا التفرير مع الشذوذ كما قال
 الشاعر: فيارب هل الا بك النصر يبتغي: عليهم وعل الا عليك
 المعنى: الاصل وهل المعنى الا عليك ففهم الخبر الرابع
 ان يكون خبر المبتدأ مفردا خلت عليه لام الابتداء نحو زير فاهم
 وهو المعنى المشتار اليه بقوله او كان مستندا للز لا ابتداء
 فلا يجوز تفهم الخبر على اللام فلا تفعل قام زير لا لام الابتداء
 لمصدر الكلام وقرحبا التفرير شذوذ وقال الشاعر:
 خال لا فت مزجر يرخا لم: فلانك مبتدأ وخال خبر مقوم
 الخامس ان يكون خبر المبتدأ له صور الكلام كاسم الاستعانة
 كمنزلة منجزا ومنزلة مبتدأ منجزا حال ولا يجوز تفهم الخبر على
 منزلة منجزا ونحو عنده ربه ولى وطن ملتقى

ملتقى فيه تقوم الخبر كذا اذا اعاد عليه مضمرة ما
به عنه مبينة الخبر كذا اذا اعاد عليه مضمرة ما
كأن من علمته نصيبا وخبر المحصور فرم ابوا ١٥
كمالنا الا اتباعا خبرا **أشهر** اشار في بعض الابيات التي
القسم الثالث وهو وجوب تغريم الخبر فذكر انه يجب في أربعة
مواضع الاولى ان يكون العترة انكره ليسر الا والخبر ضرر او جار
اخره في حق عترة رجل وفي الدار امرأة فيجب تغريم الخبر عنها ولا
تغار رجل عترة في الدار ولا امرأة في الدار فاجمع العرب والمخافة
على منع ذلك والذي في الاشعار بقوله وخو عترة ذرهم وله وطو
البيت فان كان النكره مسوقا جاز الا امران فخور رجل طريق
عترة وعترة رجل ضرر الثاني ان يشتمل العترة على ضمير
يعود على شيء في الخبر نحو الدار صاحبها فمما جسد مضمرة
والضمير المتصل به راجع الى الدار وهو جزء من الخبر ولا يجوز
تأخير الخبر نحو صاحبها في الدار لئلا يعود الضمير متأخر لفظا
ورتبة وهذا مراد المصنف بقوله كذا اذا اعاد عليه مضمرة
كذا يجب تغريم الخبر اذا اعاد عليه مضمرة ما يخبر به عنه وتغريم
المبتدأ وكأنه قال يجب تغريم الخبر اذا اعاد عليه ضمير من ان
المبتدأ وهو عبارة ابن عصفور وليس بصحيح لان الضمير في
قوله في الدار صاحبها انما هو عايد على جزء من الخبر لا على الخبر
فينبغي ان يعود مضافا محذوف فافهم قول المصنف عليه التعديل
كذا اذا اعاد على ما ليس به ثم حذف المضاف اليه هو لا يسر واصيب
واقيم المضاف اليه مفعله وهو المضاف اليه كذا اذا اعاد
عليه ومثال ذلك في الدار صاحبها وقوله غدا الثمرة مثله ان يوا
انما يكاد لا مالك فمرة على والخز من عيني جيبها
جيبها مبتدأ مل وعيني خبر مفعول ولا يجوز تأخير لا الما
لان الضمير متصل بالمبتدأ وهو عايد على عيني وهو متصل
بالخبر ولو قلت جيبها مل عيني عاد الضمير على متأخر

وغير ضربه نحو عجت ما ضربت زيدا وتوصل بالماضي كما مثل
وبالعضارة نحو لا اعجبك ما يقوم زيد وعجت ما تضرب زيد
وبالجملة الاسمية نحو عجت ما زيد فليم ولا اعجبك ما زيد فا
فليم وهو قليل واكثر ما توصل به الضرفية المصدرية بالماضي
والعضارة المنعجي لم نحو اعجبك ما لم تضرب زيدا ويعلم وعلما
اعني المصدرية الضرفية بالفعال العضارة التي ليس بمنعجي لم
نحو لا اعجبك ما يقوم زيد ومنه قوله اكرو ما اكرو شيخا او الى بيت
ومنهما لو وتوصل بالماضي نحو وددت لو فام زيد وبالعصارة
نحو وددت لو يقوم زيد فعول المصدر موصول الاسم احترازا
من الموصول العرفي وهو ان واو وهي ما رلوه علامته عنة و
فوع المصدر موقعه نحو وددت لو يقوم اي قيامك وعجت مما
تصنع اي وجيت لكم افراد يعجبني انك فليم واريد ان تقوم وفرد
سيف ذكره واما الموصول الاسمي فالذي للمجرد المذكور التي
للموتة فاذا اثبتت اسفطحت الياء اثبت مكانها العلام
حالة الرفع نحو اذ ان واللتان بالياء في حالة الجر والنصب فتعول ال
اللتين واللتين من ان تثبت تشددت النون عوضا من الياء المحذو
رة نحو اذ ان واللتان وفد فري واللتان اذ ياتيانهما منكم ويجوز
التشديد اذ يضم الياء وهو من ذهب الكوفيين فتعول اللتين
واللتين وفد فري رينا ان اللتين اضلا فالتشديد النون وما
وبعد التشديد اذ يضم الياء يجوز في تنبيهه واذا اسم الاشارة
فتعول اذ وقاز وكذا الدمع الياء فتعول يذ وقين وهو مذعوب
الكوفيين والمقصود بالتشديد ان يكون عوضا عن الالف
المحذوفة كما تقدم في اللغ واليه اعلم **جميع الداء الاولى**
الداء مطلقا وبعضهم بالواو **وكان كذا** **الاولى**
والاخرى **جميعا** **والاخرى** **جميعا**
يقال في جميع المذكور الاولى عافلا كاز او غير عافل نحو جآ الاو
لي يعلم وقد يستعمل في جميع الموتة وقد اجتمعت الامران

فاعلة كذا مع

في قول الشاعر وتجنن الاول يستلمون علم الاول في قول الشاعر يوم الروح
كالحمد الفيل فيقال يستلمون في قول الشاعر وقال للعدو العاقل
في الجمع الذي يهبط في رجا وجزا ونصبا فتقول جاء في الذين
الكرموز يداو وتايت الذين الكرموز ومرتق بالذين الكرموز
وبعض العرب يقولون الذين في الربع والذين في النصب والجرود
ينوهون يداو ويقال في جمع المونث اللاتي واللاتي بالياء فتقول جاء
اني اللاتي فعلن واللاتي فعلن وتكون حذف الياء فتقول اللاتي و
واللاتي وقد ورد اللاتي بمعنى اللذين ومنه قول الشاعر في عداد اباؤنا
بامن منه علينا اللاتي فذكر صمد والنجور وهو صمد اللاتي

وهو ما ذكر في المعانيك وعندك شئ وكاللاتي
ايضا فيهم ذات **وموضع اللاتي في قول الشاعر**
اشار بقوله تسماونه ما ذكر الي ان مزوما والالف واللام تكرر
في بلعك واحد للمذكور والمونث والعشني والعجموع فتقول جاء
في مزفام ومزفامت ومزفاما ومزفامتا ومزفامو ومزفامش
واعجبتني ما ركبت وما ركبت وما ركبتا وما ركبتوما
ركبت وجاء في الغاييم والغايمة والغايان والغايانز والغاييموز
وفر تستعمل في الغاييمات واكثر ما يستعمل ما مع غير العاقل ومنه قوله تعالى
مع العاقل ما تشكو ما طاب لهم من النساء قوله سبحانه ما سخر لنا وسبحنا
ما يسبح الرعد بحمده ومن بالعكس ما اكثر ما تستعمل في العاقل
وقد تستعمل في غير كقوله تعالى من يصشي على اربع واما الالف
واللام فتكون للعاقل وغيره نحو جاءني الغاييم والمركوب
واختلج فيهما فذهب قوم الي انهما اسم موصوران وهو الصحيح
وقيل انهما حرف موصوران وقيل انهما حرف تغريب وليست من
الموصولات في شئ واما مزوما غير المقصودية فاسماز انيقا
واما المقصودية فالصحيح الا انهما حرف ذهب الا انهما في الالف
اسم ولغة طمي باستعماله وهو موصولة وتكون للعاقل وغيره
اشهر لهما فيهما انهما تكون بلعك واحد للمذكور والمونث

[illegible]

خبر في هذا في هذا بين الموضعين ملحقات لانها جزئية كلمة لان الموضع
اسم استعجاب **وكلما قلنا في بعض النسخ**

مشتق الموصولا تنكلا اسميت كانتا وحرفه يكون ان يقع
بعد معاملة تبين معناه او يشتق في صلة الموصول الاسم ان
تشتق على ضمير يليق بالموصول ان معناه اجمع داوان من ذكر اجمع ذكر
وان غير معين نحو جاءني الله ضربه وكذا الله المثنى والجمع
نحو جاءني الله ان ضربه او الله بنضربه وكذا المثنى
وتعز جاءت التي ضربتها واللتان ضربتهما اللاتي ضربتهما
وقد يكون الموصول العطف معر او منكر او معناه مثنى او مجموع
او غيرهما وكذا لا يجوز وما اذا افرد بها غير العطف المذكر فيجوز
حينئذ مراعات اللفظ ومراعات المعنى فتعز العطف من قام ومن
قامت ومن قاما على حسب ما تعني بها **جملة او شبهة**

جملة او شبهة **جملة او شبهة** **جملة او شبهة**

جملة او شبهة جملة ونعني بشبه الجملة الخبر والجار والعجز
هذه افي غير الالف واللام وسيات حكمها او يشترط في الجملة
الموصولة ثلثة شروط احدها ان تكون خبرية الثانية كونها
مذالية من معنى التعجب الثانية كونها غير معتققة الي كلام قبلها
واحترز بها خبرية من غير ما لا يجوز جاد في الله اضر به خلافا
للكسائي ولا جاد في اليقنة فایم خلافا للمشام واحترز بقوله خالية

من معنى التعجب ولا يجوز جاد في الله ما احسنه وان قلنا انها خبرية جملة

بها واحترز بقوله غير معتققة الي كلام قبلها من نحو الله جاد في الله

الله لا كنه فایم جاز صلة الجملة تستدعي بسبب جملة اخرى

لغوما فعد زيد للكنه فایم جاز صلة لا جملة تستدعي ويشترط

الطرد والعجز وان يكونا تامين والمعنى بالتمام ان يكون في الموصول

به جاد في الله عندك او الله في الدار والعامر بسما

بعل الله وجواب جاد في الله استغفر الله استغفر الله الله
استغفر في الدار جاز يكونا تامين في الوصل بسما فلا تعز جاد
الله يك ولا الله اليوم **جملة او شبهة** **جملة او شبهة** جازي

نكر

عامة العرب انه لا يجرى مجز الكثر الا بشرط ذكره المصنف اربعة وهي
 التي ذكرها عامة النحويين الاول ان يكون مضارعاً الثاني ان يكون للمخاطب
 واليه اشار بقوله اجعل تقولان وله وان تقول مضارعاً وهو للمخاطب هـ
 الثالث ان يكون مسبوقاً بالا فتعهم واليه اشار بقوله وان وله مستقيم
 به الشرط الرابع الا يفصل بين الاستعهم والاعمال بغير ضم ولا مجز
 ولا معمر الاعمال وان يفصل بينهما بضم ويضرونه انصوا العراء بقوله ولم
 بنفصل الي اخره بمثال ما جمعت فيه الشرط كقولك ان تقول انما منطلق
 بضم معمر او او منطلقاً معمر اثنان ومنه قوله متى تقول الفلم الى
 واسم لا يملز اسم فاسم وفاسماء ولو كان الفعل غير مضارع نحو اقال
 زيد عن منطلق لم ينصب الفاعل معمر ليز غير منطلق ولا كذلك ان كان مضار
 رعا بغير تا الخطاب نحو يقولان زيد وعمر منطلقاً ولم يكن مسبوقاً بالا
 فتعهم نحو انت تقولان زيد منطلقاً وسبقوا فتعهم ولا كذلك فصل
 بغير ظرف ولا مجز ولا معمر له نحو انت تقولان زيد منطلقاً وان فصل
 باحد معام يضر نحو عندك تقولان زيداً منطلقاً واجل العار تقولان زيداً
 منطلقاً وانما تقول منطلقاً ومنه قوله اجسالا تقولان لوالعمر ايدي
 متجاهاتين بين يدي معمر اولاً وجسالا معمر اثنان واذا اجتمعت
 الشروط المذكورة جاز نصب المبتدأ والخبر معمر ليز لتقول نحو
 اتقولان زيداً منطلقاً وجاز رفعها علم الحكاية نحو اتقولان زيداً منطلقاً
واجب في القول ككثير من كلفاء: عنده سليم فخر فله امشيقا
 اشار الى المذهب الثاني للعرب في القول وهو ان نصب سليم بغير
 وز القول مجز الكثر في نصب المعمر ليز منطلقاً اي سواء كان مضارعاً او
 غير مضارع وجدت فيه الشروط المذكورة او لم توجد وكذلك قوله
فالت وكفت رجلاً فكيفنا
هذه العمد اسراراً يفسر
 بهذا المعبر الاول الفاك لتواسر ايضاً مع قول الثاني
انك تعلم واري
المرثاة ردي وعلماء: عدوا الى اهلها

أشار في هذا الفصل إلى ما يتعدى من الأفعال إلى ثلاثة معقولين في
ذكر سبعة أفعال منها أعلم وأراد في ذكرها من أصلها علم وراد في أصلها بالعلم
تعدو إلى ثلاثة معاً عليهم معقولين لأنهم قبل دخولهم في العلم كان
يتعدى إلى معقولين فهو علم زيد عمر منطلقاً وراد في ذكرها من أصلها
خلت عليهم همزة النفي لأنهم معقولاً وهو الدلالة كان فاعلاً قبل دخول
الهمزة وذلك نحو أعلمت زيداً عمر منطلقاً وأرادت خالداً بكر الأخاك وزيد
وخالداً معقولاً وأراد وهو الدلالة كان فاعلاً حين قلت زيداً علم زيد وراد في
خالداً وهذا هو نشان الهمزة والنما تصير ما كان فاعلاً معقولاً بما
كان الفعل قبل دخولها الآن ما صار بعد دخولها متعدداً بالخروج من حده
زيداً وأخرجت زيداً أو كان متعدداً إلى واحد صار متعدداً إلى اثنين
نحو ضرب زيداً عمر وأضربت زيداً عمر أي جعلته يضربه وسبب أن ما
يتعلق بهذا الباب وأن كان متعدداً إلى اثنين صار متعدداً إلى ثلاثة
كما تقدم في علم **وما المعقول علمك مختلف للثاني والثالث**
أيضا حقه أي يثبت للمعقول الثاني والثالث من معانيه إلى العلم
وأي ما يثبت للمعقول علم وراد في من كونها مبتدأ أو خبر في الأصل
من جواز الإلغاء والتعليق بالنسبة إليهما ومن جواز واحد بهما أو حذف
أحدهما إذا دل على ذلك ليل ومثال ذلك أعلمت زيداً عمر فاعلمنا بالثاني
في الثالث من هذه المعاني إلى العلم المبتدأ والخبر فهو علم قائم ويجوز
الخطا العام بالنسبة إليهما نحو عمر أعلمت زيداً قائم ومنه قولهم
البركة أعلمنا الله مع الأكارب وذلك يجوز التعليق عنهما فتقول
أعلمت زيداً عمر قائم ومثال ذلك فبدأ لعلنا أن يقول هل أعلمت أحداً
عمر فاعلمنا فتقول أعلمت زيداً ومثال ذلك فبدأ لعلنا أن يقول هل أعلمت أحداً
هذه الصورة أعلمت زيداً عمر أي قائم وأعلمت زيداً فاعلمنا أي علم فاعلمنا
والله أعلم **وإن تعدى إلى الواحد بعد ضمير في الاستثنية فهو متعلق**
والثاني من معانيه أي أن الثاني من معانيه في كل حكم
د وتساوي تقدم أراد أو علم إذا دخلت عليها همزة النفي
تعدى إلى ثلاثة معقولين وأشار في هذه البيت إلى أنه إنما يثبت

العمل وسائر الاحكام التي سبقت فيها فتقول لا رجل قائم والا غلام
وجل قائم والا طالع اجلا طاعر وحكم المعطوف والصفة بعد
دخولهم الاستعجاب ثم لا كعبا قبل دخولها هكذا الحلا والهم
المصنف هو المصنف وفي ذلك تعصير وهو انه اذا قصد بالاستعجاب
عز النعمي بالحق كما ذكر انه يغير عملها جميع ما تقدم ذكره من
من احكام العكس والصفة وجواز الالغا فمثال التوبيخ قوله
الار جوع وقد ثبت ومنه قوله الار غو المزل مزولت شبيبة و
واذنت بمشيب بعد هم ومثال الاستعجاب عز النعمي قول
الشاعر الار جل قائم ثم قال انشاء الا احكاما لسد ام لسد
بلد اذا لا النعمي الذي لا فاء امثالهم وان قصد بالالغاء
بعد ذهب الامازن انما تبغ علم جميع ما كان لسد من الاحكام
وعليه يجر الحلا والمصنف ومنه سب سبويه ان يغير لسد
عملها في الاكسر ولا يجوز الغاوها ولا الروع والعكس فالرفع
مراعات لا يتدأ ومن استعجابها للتضمني قولهم الاما و
وقول الشاعر الاعر ولا مستطاع رجوعه فيزياب ما اتات ير
الفعولات وشاعر **جاء الب ا ب اسفاه الخبير**
اذا المراد مع سفو وكه ضمير اذا اذله ليل على خبر
لا النافية للجنس وجب حذفه عند المتعجبين والظاهر
بميزو كثر حذفه عن اهل الجار ولا في وفي ذلك بين ان يكرر
في الخبر غير كثر ولا جار ولا محروا او كثر ما و جار او محروا
فان يقال هو عندك رجل او في الدار رجل فتقول لا رجل جار
لم يرد على الخبر ليل لم يجر حذفه عن الجميع نحو قوله صلى الله
عليه وسلم لا احد اعير من الله وقول الشاعر ولا كريم من
الولد ان محبوح والى هذا انما يشار بقوله اذا المراد مع سفو
كه ضمير واحترز مما اذا لم يخص المراد مع سفو كما وان
لا يجوز حينئذ الجدي كما تقدم

من واخرها

انصب بوجع القلب جزا ابتواء اعنر وخال علمت

وحدا كثر حسبت وزعمت مع عو حاد را
وجعل اللزك اعترف وذهب تعلم والنزك صير
ايضا انصب مبتدا وخبر ان هذا امر

انقسم المثال من الالفعال الناطقة للايقظ وهي كثر واخواتها
وتنقسم التي فسميت احد صا افعال القلوب والثاني افعال القو
يلزم افعال القلوب فانه تنقسم التي فسميت احد هاهما يكون
علم اليقين وقد تم المصنف منها خمسة راء وعلم ووجد وذكر او
وتعلم والثاني ما ادخل علم الرخا زود في المصنف منها ثمانية

خا او كثر وحسب وزعم وعد وجاه وجعل وذهب ومثال ذي
قوال الشاع رايك الله اكبر كل شيء محاورا واكثر هم جنودا
باستعمال ودرية لليقين وقد تستعمل في بمعنى كثر وقوله تعلم
انهم يرونه بعينك اي يكتفونه ومثال علم علمت زيد الخاك وقول
الشاعر علمتك الباذل المعروف فاني علمت اليك لي واجبات

الشوق والامل ومثال وجد قوله تعلم وازوجك ذا الشرفهم لجاه
سفير ومثال ذرا في الشاع رايك العجب العجيب ياعنر فاعتبه
فاز اعتبا كتاب العروا حير ومثال تعلم وهي بمعنى اعلم قول
الشاعر تعلم شجرا النعصر نمرعد وهما بفتح النون والهمزة

هذه مثال الالفعال الالهة علم اليقين ومثال الالهة علم الرخا ز
كقولك علمت زيد الخاك وقد تستعمل في لليقين كقوله تعلم وتصور
دعائير القو اني عمنز وخلصني لي اسم ولا ادعيه وهو او او
وكنت زيد الخاك وقد تستعمل لليقين كقوله تعلم وتصور
الا ملجا من الاله الاله وحسبت زيدا احببك وفر تستعمل في

لليقين كقوله حسبت التفار الجود خير لجارا رباحا الاله صا
المرء اجمع ذاقلا ومثال زعم قوله تنزعصني كنت اجمل
فيكم فاني شربت العلم بعدك بالاحسان ومثال عد قوله
ولا تعلمك الهول شريكك في الغنى والكم الهول في شتر

لجدة فيه صدر الصلة ومجوباً ولم يكل الصلة وهو مفسر وليس
بشأنه وأشار بقوله وأبوا أن يحتلوا من صلته في لوم الازدحام
خذ في صدر الصلة إلا يكون ما بعده صالحاً لا يكون صلة كما إذا وقع
بعد جلة فخرجاً الله وهو أبوه منطلق أو ضرب أو مجزور قائماً نحوه
جاء الله وهو عنك أو وهو في الدار فإنه لا يجوز في صلة الموضع
خذ في صدر الصلة فلا تغلج الله أبوه منطلق تعني وهو أبوه
منطلق لأن الكلام يتم دونه فلا يدرك الخذف أم لا وكذا الآية
إلا مثله المذكرة ولا جرم في ذلك بين أي وغيرهما فلا تغلج يعنى
أي هو يقوم يعجبني أي يقوم فإنه لا يعلم الخذف ولا يختص
بذلك الكلام بالضمير إذا كان مبتدأ أو الظاهر أنه من أجل
الكلام الخذف وعدمه لا يخرج في العايد وذلك كما إذا كان
في الصلة ضمير غير ذلك المضاف في صالح العود على الموصول
فخرجاً الله وضربته في داره فلا يجوز خذف السام من ضربته فلا
تغلج الله ضربته في داره لأنه لا يعلم الخذف وبذلك يظهر
لماذا في كلام المصنف من الإيسام وأشار بقوله والخذف عن
هم كثير متجمل إلى العايد المنصوب وشركه جواز خذفه أن يكون
متصلاً منصوباً بفعل تام أو بوجه فخرجاً الله ضربته والله
أنا معطيكم ذرهما فيجوز خذف السام من ضربته فتقول جازاً
الله ضربت ومنه قوله تعالى ذرني ومن خلفت وحيداً أو أعاداً
الله بعث الله رسلاً والتقدير خلفته وحيداً أو بعثه وكذا
الذي يجوز خذف السام من معطيكم فتقول الله أنا معطيكم ذرهما
ومنه قوله والله موليك فضلاً فأجده به بما لا داعي
نفع ولا ضرر فقد ير الله موليك فضلاً في السام وكلام
المصنف يقتضيه أنه كثير وليس كذلك بل الكثير خذفه من الفعل
المذكور وأما الوصف والخذف فيه قليل فإن كان الضمير منبسطاً
لم يجز الخذف فخرجاً الله أياً ضربت فلا يجوز خذف أياً وذلك
يمنع الخذف أن كان متصلاً بمنصوباً بغير فعل أو وجه وهو

وهو الخوف فخرج الله انه منطلق فلا يجوز حذف المضاف كذا
 يمنع الحذف اذا كان متصلا منصوبا بفاعل ناقص فخرج الله كانه
 زير **كذا ان حذف ما يوصف خلاصا** كانت فاض بعد
 امر من فضا: **كذا الله جرحا الموصول** كسر
 بالذات صرقت فموصول **س** لما جرح من الكلام علم الضمير المنصوب
 والله شرع في الكلام علم الضمير وهو اما ان يكون بالاضافة او بالحرف
 فان كان محذورا بالاضافة لم يخذف الا اذا كان محذورا بالاضافة اسم
 على معنى الحال او الاستغناء عن الخوف كذا الله اذا صار به الا ان او غدا او غدا
 جاء الله اذا صار به الحذف في المضاف وان كان محذورا بالاضافة لم يخذف
 جاء الله اذا غلا به واذا مضى به او اذا صار به اسم وانشاء بان
 الرفع له تعالى فاض ما انت فاض التقدير فاض ما انت فاض به جرح
 المضاف كان المصنف استغناء بالمثل عن ان يعيد الوصف بكونه
 اسم على معنى الحال او الاستغناء وان كان محذورا بالحرف فلا
 يخذف الا ان يندخل في الموصول حروف مثله لفظا ومعنى وانعزاله
 العامل فيهما نحو صرقت بالله صرقت به وانت ما به فيجوز حذف
 المضاف نحو صرقت بالله صرقت في الله تعالى ويشترط ان يشترط
 اي منه وتغزل صرقت بالله الذي انت ما ارى به ومنه قوله وقد كنت
 تخبرني سمع اخبية فيم لاز منما بالله انت يا اخي اي بالخبر
 ما ان اختلف الخبر فان لم يجر الحرف نحو صرقت بالله غضبت عليه فلا
 يجوز حذف عليه وكذلك صرقت بالله صرقت به علم زيد لا يجوز
 حذف به لا اختلافا معنى الخبر فيلزم الابدان الذي اختل على
 الموصول للاختلاف والاختلاف على الضمير للتشبيه او للسببية
 وان اختلف عاملا لم يجر الحذف ايضا نحو صرقت بالله ورجعت به
 ولا يجوز حذف به وهذا كله هو المشار اليه بقوله كذا الله جرحا
 الموصول جرحا كذا الجرح الضمير الذي جرح بمثل ما جرح الموصول
 نحو صرقت بالله صرقت به ما استغناء بالمثل عن ذكر بقية الشرط
 التي سبق ذكرها **المعروف بركات التعريف**

في
 قوله

باد وانه

منه

الكسر والفتح جاشا الر وجوب الكسر بقوله

يا كسر في الابتداء أو في وسطه .. وحيث أن لم يميز مفعلة
أو حكيت بالفوا وحلت محل حال كثرته وأنني ذو أمل
وكسر من بعد فعل علفا بالهمزة علم أنه لم يرفع

فذكر أنه يجب الكسر في ستة مواضع الأولى إذا وقعت ابتداء
 أي أول الكلام نحو أن زيد فاعلم ولا يجوز وقوع الرفع تحت ابتداء فعل
 أنك جاضل عند بل يجب التأخير فتقول عنونة أنك جاضل وأجاز تقول
 لك بعضهم الابتداء أيضا الثاني أن يرفع من صدر حلة نحو جاء الله
 أنه فاعلم ومنها قوله تعلم واتيناك من الكفون ما أن معانيه لتتوا
 بالعصية أوله القوة الثالث أن ترفع جوابا للقسمة وفي خبر ما لا
 نحو والله أن زيد الفاعل وسبب أن الكلام على ذلك الرابع أن ترفع في
 جملة محكية بالفوا نحو قلت أن زيد فاعلم أي أنك خير الخاص من ترفع
 في جملة خبر موضع الحال كقوله زرتك وأنني ذو أمل ومنها قوله تعلم لها
 أخرجك ريك من بيتك بالفوا وأن جرفا من المومنين وحول الشاء
 ما أعطاني ولا سالتني الأولى الخايم كرم .. السادة سران ترفع
 بعد فعل من جعل الغلوب وقد علو عندها باللام نحو علقت
 زيد الفاعل وليس بعد أبي باب كثر وان لم يكثر في خبرها باللام فتحت
 أن نحو علقت زيد فاعلم وأورد عليه أنه يفتي مواضع الأولى إذا وقعت
 بعد إلا الاستتابة نحو إلا أن زيد فاعلم ومنها قوله تعلم إلا أن
 لهم السبعة الثانية إذا وقعت بعد حيث نحو حيث اجلس حيث
 أن زيد اجلس الثالث إذا وقعت بعد جعلت هي خبر عين
 نحو زيد أنه فاعلم انتعا ولا يرد عليه شيء من هذه المواضع قد خولها
 تحت قوله يا كسر في الابتداء إلا أن هذه أمّا كسرت لكونها أو جعلت
 مبيتا بها بعد إذا العبادة أو فسر لا لام بعدة بوجع بين
 مع نكروها الجن أو ذا بكر .. في نحو خير الفوا أني أحسنه
 يعني أنه يجوز فتحه من كسر لها إذا وقعت بعد إذا العبادة نحو فإذا
 أن زيد فاعلم بضم كسر ما جعلت كأنه قال خرجت فإذا أن زيد فاعلم

ريد افلايم ومن فتحها جعلها مع صلتها محذرا ونعم ميثقا اخبر
اذ العجالة والتقدير فاذا افياهم زيد موجود دعما جآ بالوحسين
كقوله وكنت ارا زيراكي يما ويراك انه غير الفعاو اللسانه وردي
فتح از وكسر ما ومن كسر ما جعلها جملة والتقدير اذا هو عجز
الغياو اللسانه ومن فتح جعلها محذرا ميثقا وفي خبر الوجهان
السايقان والتقدير على الاول افاذا اعيوذ يته اي نعمي البحر عيوذ يته
وعلى الثاني فاذا اعيوذ يته موجوده وكذا الذي يجوز فتح از وكسر ما اذا
وقعت جواب قسم وليس في خبر ما الدم نحو خلعت از زيدا افلايم بالفتح
والكسر وفردى بالفتح قوله

لتفعل من سفع الفضي مذكورة الفذورة العفلي

او تحلفي بربك العلي اني ابوء يا لك الصبي

ومقتضى كلام المصنف انه يجوز فتح از وكسر ما بعد القسم ان الم
يكسر في خبر ما اللام سر آكانت الجملة المنقسم بها بعلة او
اليعمل ملجوعا به نحو خلعت از زيدا افلايم او غير ملجوع به نحو والله
از زيدا افلايم واستعماله في نحو لعمر ك از زيدا افلايم وكذا الذي يجوز الفتح
والكسر اذا وقعت بعد فاذا البحر نحو من ياتي فانه مكرم بالكسر
على جعل از ومعمولا جملة واجيب بها الشرط فيكانه قال من
ياتي فانه مكرم والفتح على جعل از وصلتها محذرا ميثقا او الخير
محذوف والتقدير مجزاة الاحكام ومعا جآ بالوحسين قوله تعلم
كتب على نفسه الرحمة انه من عمل عنكم سورة الحمد اله التي قوله فانه
عجز ر حيم في فانه بالفتح والكسر والكسر على جعلها جملة
جوابا لمن او الفتح على جعلها محذرا ميثقا اخبر محذوف و
التقدير مجزاة الغفران وكذا الذي يجوز الفتح والكسر اذا وقعت
ان بعد ميثقا معروف المعرف فورا وخبر از فورا نحو خير القول اني
اجد اله بمن فتح جعل از وصلتها محذرا خيرا عن خير والتقدير
خير القول حمد الله خير ومن كسر ما جعلها جملة خيرا عن
خير كما تقول او افر ادتي بسم الله بسم اسم ربك الاعلى جاول

ومثل كاد في الامم كريبا: وترك ان مع ذل الشروع
كانت النساء يورن بطون وطعنون: كذا الحزن وجعلته وعلو

لم يترك سيبويه رحمه الله تعالى في كتاب الاخر يورن من ان وزع المع
 المصنف ان الامم خلافه وهو انما مثل كاد فيكون الكثير فيهما
 تجريد خبرهما من ان يغفلوا فتراهما بعدا بعض خبره، قوله

❦ **كرب القلب من جوارب ويب**

❦ **حين قال الوشاة يعجز عصبون**

وسمع من افتراءه فيما قوله سعي نصادر والاحكام محلا على الضم
 قد كربت اعقلها ان تفحصا: والمشتبه من كرب فتح الداء ونقل
 كسرهما ايضا ومعنى قوله وترك ان مع ذل الشروع من جوارب من
 على الشروع في العمل لا يجوز افتراء خبره، يار لما بينه وبين ان من
 المناجات لان المخصوص به الحال وان الاستغفار وذاك نحو انشا
 السايون يحد ووكعبور يريو عوم جعل يتكلم واخذ ينضم وعلو
 يوعك كذا **واستعمل مضارع الاوشك: وكاد لا عيب**
وزاد وهو شك: افعال هذا الباب لا يتصرف منها الا كاد
 واوشك فانه قد استعمل منه المضارع نحو قوله تعالى يكاد وز
 يسطرون وقال الشاعر يوشك مني عز منية وقال الاصمعي انه لم
 يستعمل الا يوشك بلغة المضارع ولم يستعمل الاوشك بلغة
 الماضي وليس بجيد بل قد حكى الخليل استعمال الماضي وفرو
 في الشعر كقوله ولو سيل اناس التراب لاوشكواذ قيل ما توازك
 عيكلو فبمنعوا نعم الكثير في استعمال المضارع وقال استعمال
 الماضي وقول المصنف وزاد وهو شك المعناه انه قد ورد ايضا
 اسم الفاعل من اوشك قوله: بموخله ارضا ان تعوذ بخلافه الا ليس
 وهو شايبا: وقد يشعر تخصيصه اوشك بالذكي انه لم يستعمل
 اسم الفاعل من كاد وليس كذلك بل وفرو استعماله في شعر
 كقوله اموت اسايوم الزحام وانني يغينا الرمن بالذات انا كايوب
 مفرد في المصنف معذاف غير هذا الخشب واجسم كلام المصنف

المصنف غير كاد واوشك من افعال بعد الباب لم يرد منه المضارع
ولا اسم الفاعل وحكي غير خلاف ذلك فحكي صاحب الانصاف استعمال
المضارع واسم الفاعل من عسى يعسى فهو عاسر وحكي الجوهري
مضارع وحكي الكسائي مضارع جعل **بعد عسى اخلولوه**
او شك في يرد غير بان يجعل عن ثلث ففقد اختصت
عسى واخلولوه واوشك بانها تستعمل ناقصة وتامة فاما
الناقصة فقد سبق ذكرها واما التامة فمسي المسنوت الي ازه
والجعل جمع عسى ان تقوم واخلولوه ان ياتي واوشك ان يجعل فانه
والجعل هو موضع فاعل عسى واخلولوه واوشك واستعيت به
عن المنصوب الذي هو خبرها وهذا اذا لم يلل الفعل الذي بعد ان
كناهم جمع ربعة فانه ان بعد عسى ان يقوم في فقه سبب افعول
الشلوبين الذي انه يجب ان يكون الظاهر مرفوعا بالفاعل الذي بعد ان
فانه وما بعده فاعل عسى وهي تامة ولا خير لها وقد سبب المبر
والصير في العبار سم الى تجويز ما ذكر الشلوبين وتجويز وجه
اخر وهو ان يكون ما بعد الفعل الذي بعد ان مرفوعا بعسى اسما
لما واز والفعل في موضع نصب بعسى وفقد علم الاسم والفعل
الذي بعد ان فاعله ضمير يعود على فاعل عسى وجاز عود عليه
وان تاخر لانه مقدم في النية ويظهر ما يرد بعد الخطاب في الت
التثنية والجمع والتانيث فتقول على مذ سبب غير ابي على عسى
ان يقوم الزيدان عسى ان يقوم الزيدون وعسى ان يقوم السند
فتاتي بضمير الفاعل لان الظاهر ليس مرفوعا به بل مرفوع
لعسى وعلم ان ابي على يجب ان تقول عسى ان يقوم الزيدان وع
عسى ان يقوم الزيدون وعسى ان يقوم السندات ولا تاتي للعا
على بضمير لانه يرفع الظاهر الذي بعد **وجرد عسى او افع**
مضمر اسما اذا اسير فليما ففقد كرا اختصت عسى من
بين سائر افعال هذا الباب بانها اذا تقدم عليها الاسم جاز
ان ينصرف فيها ضمير يعود على الاسم السابق وهذا في اللغة

انه اذا كان مطلوب الفعل المسمى غير مرفوع ولا يخلو اما ان يكون
عده قبل الاصل هو معقول كضنت واخواته الا انه مبتدأ في الاصل
وخبر وهو المراد بعونه ان يكون غير خبر او لا فانه يكون قد اكد جاء
ان يكون الطالب له هو الاول والثاني جاز كان الاول لا يجر الاضمار فتقول
ضربت وضربني زيد ومررت ومررت به ولا تضمر فتقول ضربته و
ضربني زيد ومررت به ومررت به ومررت به وفي الشعر كقولهم اذا
كنت ترضيه ويرضيك طاحب جسا يكر في الغيب احبب للعصر :
والغ احد يث الوشا ففلا ما يداو او اشر غير فجاز و...
وان كان الطالب له هو الثاني وجب الاضمار فتقول ضربني وضربته
زيد ومررت به ومررت به زيد ولا يجر في الحد ولا تغل ضربني وضربته
زيد ومررت به ومررت به زيد وفي الشعر كقولهم بعدك
يغشي الناكهين اذا هم لهم اشعاعه في الاصل المحو، فخذ والضمير
ضور، وهذا انشاد كما شد عمل المسمى الاول في المعقول الضمير
الذي ليس بعد، في الاصل وان كان عده في الاصل ولا يخلو اما ان يكون
الطالب له الاول والثاني جاز كان الطالب له هو الاول وجب اضمار
وموخر فتقول كسنتي وكسنتي زيد افا يا اياه وان كان الطالب له
هو الثاني اضمرته متصلا او منعصلا فتقول كسنتي وكسنتيه
زيد افا يا وكسنتي وكسنتي اياه زيد افا يا ومعنى البيتيز انك اذا
افعلت الاول فاذ معه بضمير غير مرفوع وهو المنصوب وه
الهمز ولا تغل ضربته وضربني زيد وامررت به ومررت به زيد بل يلو
الحد في فتقول ضربت وضربني زيد ومررت ومررت به زيد الا اذا كان
المفعول خبرا في الاصل وانه لا يجوز حذفه بل يجب الاقيا به موخر
فتقول كسنتي وكسنتي زيد افا يا اياه ومعنى انه ان الثاني يوثق
معه بالضمير مطلقا من جموعا كان او مجردا او منصوبا وعمدا
في الاصل او غير عمدا

جمعا

والضمير ان يجر ضمير ضمير غير ما بطا في المسمى
لحموا كثر واطنا ان يجر ضمير ضمير غير ما بطا في المسمى

يجب ان يوثق بفعله بمفعول الفعل المصطلح على ان الذي من الكسبان عدم
 مطابقة ما يعسر لكونه خبرا في الاصل عما يطابق المعسر كما اذا
 اذا في الاصل خبر عن معر ومفسر مبتدأ الخواطر ويكفي ان اذنا يد
 وعمر اخوين في الخبرين بمفعول الخواطر وعمر معكوف عليه واخر
 ين مفعول قاتل لا يخرى اليه مفعول او اليه ايضا فيحتاج الى مفعول ثان
 فلو اتيت به ضميرا فقلت اضر ويضانه اية زيد او عمر الكان مطا
 يفا لليام انما معر د ان ولكن كما يك ابوم ايعد عليه وهو اخوين
 لانه معر د واخوين مشي فتعوت مطابقة المعسر للمعسر وذلك لا
 يجوز ان قلت اضر يضانه اياهما زيد او عمر اخوين حصلت مطابقة
 المعسر للمعسر وذلك لكون اياهما مشاوا اخوين في ذلك ولكن
 تعوت مطابقة المعسر الثاني الذي هو خبر في الاصل للمفعول الاول
 والذي هو مبتدأ في الاصل لكون المعسر الاول معر د وهو الياء وال
 والمعسر الثاني مشي وهو الياء هاء لا بد من مطابقة الخبر للمبتدأ
 فلما تعدد الاضمار وجب الاضمار فتعول اضر ويضانه اخان زيد
 وعمر اخوين زيد وعمر اخوين بمفعول اضر والياء مفعول واحد بمفعول
 الثاني ولا تكون المسئلة حينئذ من باب التثنية لان كلا من العا
 ملين عملان ظاهر وهذا مذنب البصريين واحدا الكوفيون والاضمار
 مراعاتا لجانب المعبر عنه فتعول اضر ويضانه اياها زيد او عمر
 اخوين واحدا وايضا الخذف فتعول اضر ويضانه زيد وعمر اخوين

المفعول المكمل

الممدح اسم ما اسم الزمان من مدلولي الفعل
 كاسم من اسم الفعل يدل على شقين الحدث والزمان فقام يدل
 على قيام في زمان ما وفيقوم يدل على قيام في الحال وفيقوم يدل
 على قيام في الاستقبال فالقيام هو الحدث وهو احد مدلولي الفعل
 وهو المصدر وهذا مع قول ما سوى الزمان من مدلولي الفعل فكانه
 احد فلا المصدر واسم الحدث كما من فانه مدلول واحد من المعنوي
 المطلق هو المصدر المنتصب فهو كذا في المعاملة لو بيان النور

او بينا النوع او عدد ، نحو ضربت ضربا وسرت سيرا وسيرت
ضربتيه ويسمى مفعولا مطلقا كذا والمفعولية عليه من غير قيد
بحرف جر ونحوه لئلا يسهل المفعولات فانه لا يقع عليه المفعول الا
مفيدا كالمفعول به والمفعول فيه والمفعول معه وله

عقله او فعل او وصف نصيبه وكونه اصلا لماديين

المنتخب : ينتصب المصدر بعقله اي بالمصدر نحو عجت من ضربك
زيد اضربا شديدا او بالفاعل نحو ضربت ضربا زيدا او بالوصف
نحو انا ضارب زيد اضربا ومذهب البصري ان المصدر اصل والفاعل
والوصف مشتقان منه وهذا معناه قوله وكونه اصلا لماديين **المنتخب** اي
اختير بغيره من المصدر واختير له اذ ينحصر في الفعل والوصف مذهب النحويين
مميزان الفعل اصل والمصدر مشتق منه ومذهب قوم النحويين ان المصدر
اصل والفعل مشتق منه والوصف مشتق من الفعل ومذهب ابن كمال ان
الاصول الثلاثة اصل والمصدر اصل واسم وليس احد هما مشتق من الاخر
والصحيح المذهب الاول والآخر كذا فجمع يتضمن معنى الاصل وزيادة والفعل
والوصف بالنسبة الى المصدر كذا لان كلا منهما يدل على المصدر وزيادته
د ، بالفاعل يدل على المصدر والزمان والوصف يدل على المصدر والاعمال

نوكيد او نوعاين او عدد : كسرت سيرا سيرا سيرا

المفعول المطلق يقع على ثلاثة احوال كما تقدم احد هما ان يكون مع كذا
نحو ضربت ضربا القائل ان يكون مبينا للنوع نحو سرت سيرا وسرت سيرا
سيرا حسنا الثالث ان يكون مبينا للعدد نحو ضربت ضربة وضربتيه وضربت

وقد ينوب عنه ما عليه : جر كل الجرح واجرح الجرح

قد ينوب عن المصدر ما يدل عليه كذا وبعض مضاف الى المصدر نحو جرح كل
الجرح واجرح الجرح ونحو قوله تعالى فلا تميلوا كل الميل وضربة بعض الضرب
وبالمصدر المراد بالمصدر الفعل كذا كذا فجمع يتضمن معنى الجرح واجرح
الجرح بالجلوس فأي من مناب الفعول المراد فته له والجرح فأي من مناب
الجرح المراد فته له وكذلك ينوب مناب المصدر فلا بد من وضعه بالمصدر
كما مثلناه ، وفيه نظر فمن امثلة سيبويه ضقت ذاك اي طمنت الضن

كُنْتُ ذَاكَ اِي كُنْتُ الْكُزُوفَ ذَاكَ اِشَارَةً اِلَى الْكُزُوفِ يَوْمَ ذَاكَ يَنْوِبُ
عَنِ الْمَصْدَرِ اَيْضًا ضَعِيفٌ فَخَوْضُ بَقَّةٍ زَيْدٌ اَيْ ضَرْبُ الضَّرْبِ اَوْ عَدَدٌ فَخَوْضُ بَقَّةٍ
عَشْرِينَ ضَرْبَةً ضَرْبُ سَوْدٍ فَجَدَّ الْعَضَابِ وَاقِيمُ الْمَضَارِكِ اِلَيْهِ مَقَامُهُ

وهو التوكيد فوجد ابدانه وثروا اجمع غير موافق اطا اطا اطا

لا يجوز تثنية المصدر المؤكدة ولا جمعه بل يجب ابدانه فتقول ضربت ضربا وذا
الدانه بما صنابه تكرارا الفعل والفعل لا يتن ولا يجمع واما غير المؤكدة وهو
المبين للعدد والنوع فذا المصدر انه يجوز تثنيته وجمعه واما المبين
للعدد فلا خلاف في جواز تثنيته وجمعه واما المبين للنوع فالمشهور
انه يجوز تثنيته وجمعه اذا اختلفت انواعه نحو سرت سيرا زيدا الحسن
والفيم وكلام سيبويه انه لا يجوز تثنيته ولا جمعه فبما ساجله
يقتصر فيه على السماع وهذا اختيار الشلوبيني

وحذف عامل الموكرا متنع وهو سواء لدا ابر منسجم

المصدر المؤكدة لا يجوز حذف عامله لانه مسبوق لتقدير عامله و
تفويته والحذف منافي لذلك واما غير المؤكدة فيحذف عامله للترلالة عليه
جواز ابدانه وجوبا في الحذف وجواز الحذف في سائر ابدانه في سائر سيرة
وضر بتيقن لمز فال في ضربته والتقدير سرت سيرا زيدا وضربت ضربتين وقال
ابن المصنف ان قوله وحذف عامل الموكرا متنع مسبوق منه ليس بصحيح و
ما استدله على ذلك عواء من حذف عامل المؤكدة ليس منه وذلك ضربا
زيدا ليس من التاكيد في شمل هو امر حال من التوكيد كناية اصر زيدا لانه
واقف موقعه كما ان ضرب زيدا لا تافير فيه كذا ضربا زيدا لا تافير فيه
وكذا جميع الامثلة التي ذكرها ليست من باب التاكيد في شمل لان المصدر
فيما ذاب مناد العامل ذال عامل ما ير عليه وهو عود منه ويدل على ذلك
جواز الجمع بينهما ولا شمل من التوكيدات يمتنع الجمع بينهما وبين التوكيد
ويدل ايضا على ان ضربا زيدا او نحو ليس بالمصدر المؤكدة لعامله ان المصدر
المؤكدة لا خلاف في انه لا يعمل واختلف في المصدر الواقع موقع الفعل هل يعمل
ام لا والصحيح انه يعمل في ذلك ضربا زيدا منصوبا بصر على الامر
فيل انه منصوب بالفعل المحذوف وهو ضرب فعلى القول الاول اناب ضربا غير

ضربا عن ضرب في الدلالة على معناه، وفي العمل الثاني فاب عنه في الدلالة
على المعنى وز العمل

والجواب عن معناه ان لا يكون له معنى كنه لا الله كان لا...

يخضع عامل المصدر وجوبا في مواضع قسمها اذا وقع المصدر بدلا من الفعل
وهو مفسر في الامر والشيء نحو قيامه الا فعودا اي في قيامه لا تفقد والبر
والذي الخوف في كنه سفيانك اي سفاك الدم وكذلك يجوز في عامل المصدر وجوبا
اذا وقع المصدر بعد الاستعانة المقصود به التوبيخ نحو اتوا نيا وفرعلا
كالتشبيب اي اتوا نيا وفردا يفلح في عامل المصدر واقامة المصدر مفا
عه في الفعل المقصود به الخير نحو اعمل واكلمه اي اكرمه بالمصدر في هذا
الامثلة ونحوها فكذا وفي وجوبا والمصدر فاب منابه في الدلالة على
معناه، وانما يقال بكونه كنه لا التي ما استند، سببويه وهو قول الشافعي
على حين السام الناس رجل اسيرهم: فكذا لا يريو المال كذا الثعالب: فكذا لا
نايب مناب فعل الامر وهو انذار النذر فكذا الشئ بسرعة وزر يوف منادا
والتقدير كذا لا يارو يوف وزر اسم رجل واجل المصنف ان يكون من جوعا
يندلا وفيه نظرا لانه ان جعل كذا لا نايبا مناب فعل الامر للمخاطب والتقد
ير اندالم يصح ان يكون من جوعا به لان فعل الامر اذا كان للمخاطب لا يرفع
كاهرا فكذا ما فاب منابه وان جعله فابيا مناب فعل للمخاطب وانما
ينوب فعل الامر للمخاطب نحو ضرب يارو اي اضرب زيدا

ومالتعصير كما ما منا: عاملة نحو حيث ع...

يخضع ايضا عامل المصدر وجوبا اذا وقع تعصيرا لعاقبة ما تقدم
لفعله تعالى حتى اذا التفتصوه فشد والوقا فاما مناب بعد واما بعد آ
فمنا و بعد آ أمهد ران يجعل عذوب وجوبا والتقدير والله اعلم و
فاما تمنون منا واما بعد من بعد آ وهذا معناه قوله لتعصير كما ما منا التي
اخذ ويجد في عامل المصدر المسبوق لتعصير حيث عنا اي لغزير
كذا امثري وند وحصر ورد: نايب فعل الاسم عنا استند

كذا ان يجد في عامل المصدر وجوبا اذا فاب المصدر غير فعل اسند لاسم
غيره اخبر به عنه وكان المصدر مكررا ومحصورا فمثلا المشر من يندسير

منصوب بفعل

ويذكر سيرا سيرا في سيرة وجوب المقام التكرار مقامه ومثال المحصور
ما يذكر الاسير وانما يذكر سيرا والتقدير من ان لا يسير سيرا وانما يذكر
يسير سيرا في سيرة وجوب المقام المحصور من التائب المقام مقام
العجز وكذلك التكرار فان لم يكن را ولم يحصر لم يحز الحد في نحو سيرا
التقدير تسير سيرا فان شئت حد في تسير وان شئت حقت به

ومنه ما لا يحول له موكرا في نفسه او غيره والمبتدأ اذا
حوله علم الف عروا . والثاني كما بنى انت حفا حروا

اي من المصدر المخذوف عامله وجوبا ما يسمى الموكرا في نفسه
والعروا في غيره والموكرا في نفسه هو الرفع بعد جملة لا تحتمل غير
حوله علم الف عروا اغترابا ما اغترابا منصرف منصوب يفعل عروا
وجوبا والتقدير اغترابا اغترابا وسمي موكرا لنفسه لا انه
موكرا للجملة قبله وسمي نفسه المخرور بمعنى انما لا تحتمل سواه
وهذا هو الموكرا بقوله فله مبتدأ ان في الاول من القسمين المذكورين
في البيت الاول والموكرا في غيره وهو الرفع بعد جملة تحتمله وتحتمل
غيره فتصير يوكرا نصا فيه نحو انت ابنت حفا حفا منصرف منصوب
يفعل مخزوف وجوبا والتقدير اخذ حفا حفا موكرا في غيره لان
الجملة التي قبله تصلح له او لغيره لان قولك انت ابنت تحتمل ان يكر
في حفا وحتمل ان يكر في حفا حفا مع انك عروا في الحرف من قوله انت
فاما في حفا حفا في الجملة نصا فيكاز مع هذا الغير لو جوب معايرة
الموثر للموثر **كذا في التشبيه بعد حله . كذا اذا**

كان عكس . اي يجب حذف عامل المصدر اذا قصد به التشبيه
بعد جملة مشتملة على فعل المصدر في المعنى نحو لو كان صوت حرو
حمار وله بكاء يكاء الشكلا ولو لم يكن قبل هذا المصدر جملة وجب
الرفع نحو صوت حمار وبكاء وبكاء الشكلا وكذلك لو كان قبله
جملة وليست مشتملة على الفعل في المعنى نحو هذا ابكاء وبكاء الشكلا
ولهذا صوت حمار ولم تعرض المصدر لبكاء الشكلا ولكنه
معموم من تشبيهه **المشعر حروا**

وتقد يا، مفعول مبتدأ وخبر في موضع خبر كان ويجعل ان يكون
تقد يا، اسم كان بالالف على لغة من يجعل العثن بالالف واللام
حركاتها لا التي لنفي الجنس

عمل واحد على الالف في المفعول به

فقد اسما القسم الثالث من المفعول به التاسع وهو لا التي لنفي الجنس
والمراد بها الالف في هذا التنصيص على استعرا أو النفي للجنس
كله وانما قلت للتنصيص احتراماً من التي رفع الاسم بعد ما مر
على حوالا رجل فاما انما ليست نصيباً في نفي الجنس اذا لم يكن
الواحد ونفي الجنس فتقدير ارادة الجنس لا رجل فاما ابل لا رجل
وتقدير ارادة نفي الواحد فحوالا رجل فاما ابل لا رجل
فما لنفي الجنس فلا يجوز لا رجل فاما ابل لا رجل فاما ابل لا رجل
فتنصب المبتدأ اسماً او في مع خبره خبر اسماً او في مع هذا
العمل بين المفعول به وهي التي لم تتكرر فحوالا علام رجل فاما ابل لا رجل
المكررة فحوالا فوة الالف باله ولا يكون اسماً او خبره الا
نكرة ولا تعارف المفعول به وما ورد من ذلك ما واربعة كقولهم
فضيت ولا ابا حسيب للتنصيص ولا مسمى بهذا الاسم لم يبد
علم انه معاملة نكرة وصحة بالنكرة فقولك لا يامسي راجعاً الى
ولا يعص بيننا وبين اسما فان يصل بينهما الغيت كقوله تعلم لا

فيما غول بانصب اسماً او مفعول به

ان كسر رافعه وركب المفعول به كلاً حوالاً فوة والثا
في اجعل لا مفعول به منصوب او مفعول به او ان جعل
اولاً لا تنصب لا يخلو اسم لا فاعلة من ثلاثة احوال الاول ان يكون
مفعولاً للحال الثاني ان يكون مفعولاً في المضارع المشابه له وانما
والمراد به كل اسم تعلق به بعد اما بعد اما الحوالا العام فلا ضمير
ولا خبر من يدر ايب واما يعطى فحوالا ثلاثة وثلاثين عند فاعله
يسمى المشبه بالمضارع مفعولاً اي مفعولاً وحكم المضارع
المشبه به النصب فقط كما مثل الحال الثالث ان يكون مفعولاً

والمراد به عناه ليس مضاف ولا مشبه ابالمضاف فيه دخل فيه
المثنى والعجموع وحكمه البناء على ما كان ينصب به كتركيبه
مع لا وصيرورته معهما كالشئ الواحد فهو معهما الخمسة عشر
ولكن على النصب باللائحة اسم لا في الخبر الذي ليس بصريح ولا مجموع
يبني على القيم نحو لا حوا ولا قوة والقسم مع القدر السام بجناس
على ما كان ينصب به وهو اليك نحو لا مسلمين لك ولا مسلمين لك
جسمين ومسلمين بينين لتركيبهما مع لا كما يبنون جلا لتركيبه
معها وذا بعد الكوفيون والراجح الى ان رجلا في قولك لا رجلا معرب
وان فتحها ففتح اعراب لا تحت بنا وذهب الصبر الى ان مسلمين
ومسلمين مع بارز اما جمع الموصوفات السام بجناس بجناس
ينصب به وهو الكسر فتقول لا مسلمين لك بكسر التاء وسه فوله
او ذاك الشئ الذي هو عواقبه تلك والذات للشئ : واجاز
بعض القيم نحو لا مسلمين لك وقول المصنف وبعد ذاك الخبر
اذ كرر راعيه معناه اذ في الخبر بعد الاسم مرفوعا والراجع له ان كان
اسما مضافا او مشبها ابالمضاف لا وان كان الاسم مع داء
باجتماع في رافع الخبر فزعم سيبويه انه ليس مرفوعا بل وانما
هو مرفوعا على انه خبر المبتدأ لان معناه ان لا واسمها المرفوع
في موضع رجع بالابتداء او الاسم المرفوع بعد ما خبر عن ذلك
المبتدأ او لم يعمل لا عنده في هذه الصورة الا في الاسم وذهب
الاخفش الى ان الخبر مرفوع بالافتحوز لا عاملة في الجزية كما
عملت فيما مع المضاف والمشب به وانتشار بقوله والثاني
اجعل الى انه اذ اوتي بعد لا والاسم الراجع بعد ما تعطف
ذكرة خبر لا وتكرره فيه خمسة اوجه وذلك ان المعطوف عليه
اما ان يبنوا مع لا على القيم او ينصب او يرفع فانه يبنى على القيم
جاز في الثاني ثلاثة اوجه الاول البناء على القيم لتركيبه مع لا
الثانية وتكون الثانية عاملة عمل ان نحو لا حوا ولا قوة لا
بالثالث النصب عطفا على محل اسم لا وتكون الثانية

الثانية زايدة بين العاطف والمعكوف نحو لا حول ولا قوة الا بالله
ومنه قول الشاعر لا نسب اليوم ولا نخلة اتسع الغر وعلم الرفاع
الثالث الرفع وفيه ثلاثة اوجه الاول ان يكون معكوفاً على لا ولا
اسمها لا تسمي في موضع رفع بالابتداء عن سبويه وحينئذ
تكون لا زايدة والثاني ان تكون لا الثانية عملت عمل ليس الثالثة
ان يكون من جوعا بالابتداء وليس للا عمل فيه وذلك نحو لا حول ولا قوة
الا بالله ومنه قول الشاعر هذا العمر كم الصغار بعينه لا ام له
ان كان ذلك ولا اب وان نصب المعكوف عليه جاز في المعكوف
الا وجه الثلاثة المذكورة اعني البناء والنصب والرفع نحو لا غلام
م رجل ولا امرأة ولا امرأة ولا امرأة ولا امرأة ولا امرأة ولا امرأة
عليه جاز في الثاني وجهاً الاول البناء على الرفع نحو لا رجل في الدار
ولا امرأة ولا غلام رجل ولا امرأة ومنه قول الشاعر فلا لغول قائم
بيها وما جاهدوا به ابداً فغيره الثاني الرفع نحو لا رجل ولا امرأة
ولا غلام رجل ولا امرأة ولا يجوز نصب الثاني لانه انما جاز فيها
تقدم العطية على اسم لا ما هنا ليست بناتبة فسقط النصب
ولست اقال المصنف وان رجعت اولاً لا تنصب **ومعها نعتا**
المعنى يلزم في الرفع او انصبها او الرفع تعدلي اذا كان الاسم
مبنياً نعت بمعرف يلبس اليه يعصا بينه وبينه بفاعل جاز في
النعت ثلاثة اوجه الاول البناء على الرفع كترتيب مع اسم لا نحو لا
رجل خريف الثاني النصب نحو لا رجل خريف الثالث الرفع من اعطاء
لعمل لا واسمها لا تسمي في محل رفع عند سبويه كما تقدم نحو
لا رجل خريف **وعبر ما يلزم وغير المعنى لا تبنى وانصبها او**
الرفع اقص تقدم في البيت الذي قبله انه اذا كان النعت مع
ذاو المنعوت مع الرفع او وليه النعت جاز في النعت ثلاثة اوجه
وذكر في هذا البيت انه اذا لم يل النعت المعرك المنعوت المعرك
بل فصل بينهما لم يجر بنا النعت فلا تقول لا رجل فيه اضرى
بل يتعين رفعه نحو لا رجل فيه اضرى او نصبه نحو لا رجل فيه

فحول رجل فيضاً ضريباً أو نصبه فحول رجل فيضاً فحولاً أو انما سقطت
البناء علم الرفع لانه انما جاز عند عدم الرفع الفصل التركيب لترتيب
الرفع مع الاسم ومع الفصل لا يجوز التركيب كما لا يجوز
التركيب اذا كان المنعوت غير معرب فحولاً كما لا يجوز
ولا يجوز في امتناع البناء علم الرفع في الرفع عند الفصل بين
الرفع والمنعوت معرباً كما في مثل او غير معرباً وانشاء بقوله
غير المعرب الى انه اذا كان الرفع غير معرباً كالعقاب والمشيبة
يتعين رفعه او نصبه ولا يجوز بناء علم الرفع ولا يجوز في ذلك بين
الرفع والمنعوت معرباً او غير معرباً ولا يجوز بين الرفع وبين الرفع
او لا يجوز لولا رجل صاحب بر وحاصل ما ذكر في البيت من انه اذا
كان الرفع معرباً والمنعوت معرباً ولم يعرب بينهما جاز وفي
الرفع ثلاثة اوجه فحولاً رجل ضريباً وضريباً وضريباً وان لم
يكون كذلك تعين الرفع والنصب ولا يجوز البناء **والنصب**

ان لم يتكسر لا حكم له بالرفع في الفصل الثاني تقدم انه
اذا عطف علم اسم لا ذكره معرباً وتكررت لا يجوز في المعكوف
ثلاثة اوجه الرفع والنصب والبناء علم الرفع فحولاً رجل ولا
امراً وذكر في هذا البيت انه اذا لم يتكسر لا يجوز في المعكوف
الرفع يجوز في النصب المعكوف وتقدم انه يجوز في الرفع
والنصب ولا يجوز البناء علم الرفع علم تقدم ذكره ولا بدانه
فاللا رجل ولا امراً ثم حذف لا وكذا وكذا اذا كان الرفع
المعكوف غير معرباً لا يجوز الا الرفع او النصب سواء تكررت
لا فحولاً رجل ولا غلام امراً او لم تتكرر فحولاً رجل ولا غلاماً من
انه هكذا كذا اذا كان المعكوف نكرة واما ان كان معرفة لا يجوز
فيه الا الرفع علم كل حال فحولاً رجل ولا زيد فيسماً ولا رجل وزيد
فيسماً والبناء علم **واعطى مع معرفة استعجاب**

تستدرون الاستعجاب شاذ اذا خلت معرفة الا
استعجاب علم لا الترتيب الجشع بفتية علم ما كان لساناً من

وغلام

الطلب ان امتنع وقوم الجملة الطلبية في باب النعت وان كانت لا تمنع في باب
 الخبر ثم قال وان جاء ما كان هـ انه نعت فيه بالجملة الطلبية فتخرج على افعال الفاعل
 الطلب ويكون الضمير صفة والجملة الطلبية معمر المفعول الضمير وذلك
 لقولك هانذا اسمع بينهم واختبك خوالا اجر الظلام واختلط الجاد وهو فاعل
 راية الزيت فك بظاهر هـ ان قوله هـ ايتا ليد فك صفة لمفعول وهو جملة
 طلبية ولا يكون هو على ظاهره بل هو راية الزيت فك معمر المفعول مضمون
 صفة مفعول والتقدير يسمع مفعول به هـ راية الزيت فك فان قلت هـ يلزم هـ
 التقدير في الجملة الطلبية اذ او فعت في باب الخبر فيكون تقديره في ذلك ضرب زير
 مفعول به اضرب باليواب ان هـ اختلافا مع ذهب السراج والعبارة من التزام
 ذلك ومن ذهب الاكثر عوم التفسير

ونعت محصور كثير في التزم الامراء والتكبير

يكثر استعمال المصور نعت محصورت برجل عدا ويلزم حينئذ الامراء والتكبير
 فتعذر امرت برجل عدا ويا مرارة عدا ويا مرارة عدا ونسأ عدا
 والنعت به على خلاف الاعمال لا يرد على المعنى لا على صاحبه وهذا ما هو
 انه وضع عدا موضع عاد او على حذو مضاهي محصورت برجل عدا على ان حذو
 كذا وافهم عدا مقامه واما على المعنى لعمري ليس المعنى محذور او انما

ونعت غير واحد اذا اختلف في جملته او في افعاله

انما نعت غير واحد اذا اختلف النعت او يتعذر بان اختلف وجب التفسير بوجاهة
 بالعطو فتعذر امرت بالزيرين اللريح والبخيل برجل عدا وفيه كاتب وشاعر
 وان اتعجب من مثل او مجموع محصورت برجل عدا يمين ورجل عدا اكر

ونعت محمول في غير واحد وعمل النعت بعينه اسم

انما نعت محمول في غير واحد متعذر المعنى والعمل ان يع النعت المفعول
 رجاء ونصبا وجر المحذور هـ زير وانظر عمر العاقلة وحشرت زيرا وكلمت عمر الكرم
 يمين وممرت بن زير وجرت على عمر الصالحين فان اختلف معن العاقلة او عملها او
 جب القطع وامتنع الا نعلم فتقول جاء زير وذهب عمر العاقلة بالنصب على
 اضمار وجر الى اعن العاقلة وذا النوع على اضمار مبتدأ فيهما العاقلة لا زير وتقول
 انظر زير وكلمت خالد الضريعيان اعن الضريعيان او الضريعيان اير وهما الضريعيان

ثم يرفع الباعل وينصب المفعول له وعجبت من ضرب اليوم زيد عمر اطا اطا اطا
وحر ما يتبع واخر ومنه واع في الذاق ابا
اذا اصبغ المصير الباعل على باعله ليكثر مجرى والبعض من وقوعه على بيده
في تاييده من الصفة والعطف وغيرهما من افعال اللبظ فيجر ومراعات العمل
فيرفع وتنقل تحت من ضرب من الضرب ومراعات العمل قوله حتى لا
في الروايع ونماجه طلب التعليل حلة المصطلح فيرفع المصطلح لكونه
تعليل المعنى على العمل واذا اصبغ الباعل المفعول به وهو مجرى والبعض منصوب على
فيجر وايضا في تاييده مراعات اللبظ والحداد ومن مراعات العمل قوله وكنت
داينت بها حسانا مخافة الا فلا سر واليانا فالبيان معصوم على محلا
فلا سر

اعمال اسم الباعل
كفعلة اسم باعله العمل ان كان غير مضميه

لا يخلو اسم الباعل من ان يكون مفعول وفاعل او مجرى وذا بان كان مجرى فاعل على فعله من
الرفع والنصب ان كان مستغنيا او حالا نحو هاد اضراب زيد الان او غرا واما على
يانه على العمل الفاعل فهو مفعول وهو المضارع ومعنى جريانه عليه انه موافق
له في الحركات والسكنات كما وافقه ضارب بيضرب وهو مشتبه بالفعل الذي هو
مفعول ايضا ومعنى وان كان مفعول الماضي لم يعمل لغيره جريانه على العمل الذي هو
مفعول وهو مشتبه به ايضا لا معنى لا لفظا فلا تقول ضارب زيدا صر بل يجب ان
فته فتقول هذا ضارب زيدا صر واما ان كان الضارب في حاله وجعل منه قوله تعالى
وكلهم باسك راعيه بالوصف من راعيه منصوب باسك وهو مأمور
خروج غير على انه حكاية حال ماضية اطا اطا اطا اطا اطا

روايات البنية ما احرى نرا او راعيا او جاحصة او سيرا

اشار في هذا البيت الى ان اسم الباعل لا يعمل الا اذا اعتنى علم شئ فله كان
يقيم بغير الا يستغنى عن الخواص ان زيد احرى او راعيا او جاحصا او سيرا
او التعميم هو ما صار زيد على او وقع تحت الخواص من تيمم جاحصا او سيرا
نحو جاحصا زيد احرى او راعيا هو زيد قوله او جاحصة وقوله او سيرا
معناه انه يعمل اذا وقع خبرا وهذا يشمل خبر المبتدأ نحو زيد صار بغير
او خبر فاعله او مفعوله نحو كان زيد صار بغير او زيد اضراب بغير

16

16

16

16

16

10

16

16

16

10

16

16

16

16

اصيرج

ولا ان المعنوية غير متضمنة في كذا ما تشبه به ولا يحتاج الامر
له به بالطراد فيرسمها بالنسبة حيث بقوله ضمننا معنى في
ما ينصب له الواقع فيه مكسرا كازوالا وانواعا من فرائض
حكم ما تضمنه معنى في من اسم الزمان النصب والناصب له ما وقع فيه
وهو العصر نحو عجمت من غيرك زيد يوم الجمعة عن الامام والفضل
نحو ضربت زيدا يوم الجمعة امام الامير او الدرع نحو انضارب زيدا اليوم
عنك وكذا غير كلام النصب انه لا ينصب الا الواقع فيه فقط وليس
كذلك بل ينصب هو وغيره كالفعل والوصف والناصب اما في كذا ما
مثل او مجزوا او اجزاء يقال متى جيت فتقول يوم الجمعة وكذا سرت و
فتقول في سخرين والتعريف جيت يوم الجمعة وسرت في سخرين او جوديا كما
اذ وقع الخبر صفة نحو سرت في جل عنك او صلة نحو سرت في كذا عنك
او خبر في الحال او في الاصل نحو زيد عنك وكذا زيد عنك في الحال
في هذا الخبر مجزوف وجوابي هناء المراضع كلها والتفدية غير
الصلة استغفروا مستغفروا الصلة استغفروا لان الصلة لا تكون الا جملة والفعل
مع وابعله جملة واسم الواعل مع وابعله ليس بجملة

وكذا وقت فاذ اذاك وما يقبله المكان الامسية
في الجلسات والمفاد وما ضيف من الفعل الكسر من
يعني ان اسم الزمان يقبل النصب على النكرية مبهما ان
هو مرة واحدة او عدة او مائة مرة او مرة او يوم الجمعة او يوم
نحو مرة يوما او عدة في نحو مرة يومين واما اسم المكان كما يقبل
النصب منه في نوعان فكل واحد منهما في ما يقع من الصلة في شبهة الى شبهة كذا
والسبب في الجاهل نحو قوف في حقة وبين شمالا واما في حلة نحو هتافا
والفعل في نحو اخلوه انخلوه بهي ففعل انخلوه السماع في مكان في ساخا ومن
ومع ذلك فيقول جلسة فوافان في مبي فاخلوه فتبينهما على التثنية
واما ما مضى من الفعل نحو مجلس زيد ومجلسه في مبي فاخلوه
ان يكون عاملة من لينة نحو ففعل في مبي فاخلوه في مبي فاخلوه
كان عاملة عاملة من غير لينة في مبي فاخلوه في مبي فاخلوه

من من زيد الاشتك وذا او مما ورد من ذلك فوالسهم فهو من مفعة الغالبة
ومنهم الكلب ومناك الثنايا اي مفعة الغالبة ومنهم الكلب ومناك الثنايا
والفيا سر هو من مفعة الغالبة ومنهم الكلب ومنهم الكلب الثنايا ومنهم
مناك الثنايا ولكن نصب شذوذ فلا يفاسر عليه خلافا للكساسة والى
هذا اشار بقوله

ومشرك كوز دا ففيسا ان يرفع كوزا لما في اماله

مع اشتقاق وشره كوز نصب مشتق من المصدر في تفسير ان يرفع
كوزا لما اشتق مع اشتقاق من قوله واحد لجماعة جلسة والجلس في
الاشتقاق ومن جازع من فاعلهما واحد وهو الجلسون واما معنى واظم المصنف
ان الفاعل من وما صيغ من البسمة فيبسمان اما الفاعل من وما بعد من المحسن
اشتا من كوز في البسمة للثنايا وان كانت معلولة الفاعل ان وما في محموله
امما ودهب لا متاد والاشارة على الشلوين لا اشتا البسمة من فاعله
البسمة لا اشتا معلومة الفاعل ان واما ما صيغ من المصدر فيكون
مبهما نحو جلسة مجلسا ومختلفا نحو جلسة مجلسا نريد وكما مر
كله ايضا ان مر قاسم وما وليس على من مدح البصر من فان مدحهم
انه مشتق من المصدر لان الفعل اذا انظر ان العظم وهو ماله الظاهر فحويه
لا ينصب كوز فاعله ان سم نصب كل مكان يختص مع دخل وسكون
ونصب الشام مع د كوز فاعله البيت وسكنت الدار وذا صفت
الشام والخلق الفاسر في ذلك بغيل هو منصوبة على الظرفية شذوذ
وقيل هو منصوبة على اسقاط حرف الجر والاصل دخلت في الدار فجدب
حرف الجر بان نصب الدار نحو مررت زيد او قيل منصوبة على التشبيه بانه
بالفعل والى

وما في كوز وعيسى فخره في الكوز

العرب وعيسى فخره في الكوز انهم كوز في كوزية او
فخره في كوزية انهم كوز في كوزية او
وعيسى فخره في كوزية او
كوز في كوزية او
كوز في كوزية او
كوز في كوزية او

مبتدأ الخرب يوم الجمعة يوم مبارك ومكانك حسن وماء عذرا فخرج يوم
الجمعة وان رجع مكانك وغير المنتصر هو ما لا يستعمل الا كصرف او شبيهه
فخرج يوم الجمعة فخرجت من يوم الجمعة فخرجت من يوم الجمعة فخرجت
تعالى الا انك لا تجلس في وقت الخروج فخرجت من يوم الجمعة فخرجت
من يوم الجمعة فخرجت من يوم الجمعة فخرجت من يوم الجمعة فخرجت
العراق بشبه الكوفة الا يخرج عن الكوفة الا باستعماله فخرج من
عن زيدا ولا يخرج من موضع من بلاد بغداد فخرجت من يوم الجمعة

وقد ينوب عن مكان مصدر في زمان بكثرة

ينوب المصدر عن كثر المكان قليلا كقولك جلست في زمان في مكان
وقد فخذ في العشاء وهو وقت واقم العشاء اليه معاه واعرب با
كرابه وهو انصب على الكوفة ولا يغاير ذلك ولا تقول انك جلوس
ويذكر مكان جلوسه ويكثر اقامة المصدر مقام كثر الزمان فخرج
تذكر كلوع الشمس وقدوم الحام وخروج زيد والاصل وقت كلوعه
الشمس وقت قدوم الحام وقت خروج زيد فخذ في العشاء واعرب
العشاء اليه واعرب هذا مفسر كل مصدر المتعول معه

المفعول معه

ينصب قال الواو مفعول معه في نحو سيره والضمير في
مسرعة في تمام الفعل وشبهه سبوق في التنبؤ بالواو في

الفعل الا نحو المفعول معه هو الاسم المنتصب بعد واو بمعنى مع
والناصب له متعدي من الفعل وشبهه فمثال الفعل سيره والظرف هو سير
اي سيره مع الظرف هو مفعول منصوب بسيره ومثل شبه الفعل زيد
سائر والظرف هو واعبى سيره والظرف هو مفعول منصوب بسائر
وسيره وزعم قوم ان الناصب للمفعول معه الواو وهو غير صحيح لان كل
حرف اختتم بالاسم ولم يكن كالحرف منه لم يعمل الا الحرف وما قبله
ولم يكن كالحرف منه اختتم بالالف والهمزة اختتم بالاسم ولم يعمل
فيه شيئا كونه كالحرف منه بكسر الهمزة والفتحة اختتم بالاسم ولم يعمل
بالفلام ويستعاض به كلام المصنف في نحو سيره والظرف هو مسرعة

والخصي في مسرعة ان المعجزة معه مفيد مما كان قبل ذلك وهو كل اسم
وقم بعد واو بمعنى مع وتفرعه جعل او شبيهه وهذا هو الصحيح من قول
الخبيرين وكر الكي يجمع من قوله بما من الفعل وشبهه سموا ان عاملة لا بد
ان يتقدم عليه ولا تقول والنيل سرت وهذا با نقا ومانعه على صا
حبيه نحو سار والنيل زيد بعينه خلاص والصحيح منه والله اعلم

وبعد ما استعمل اوكيف نصب : بفعل كن مضمير

العرب نحو المعجزة معه وان يشبهه جعل او شبيهه كما تقدم فحقيقه
وتسم من لسان العرب نصبه بعر ما وكيف من غير ان يلفظ بفعل نحو
ما انت وزيك اوكيف انت وفصحة من ثير وخره الخويون على انه منص
ب بفعل مضمير مشتق من الكون والتقدير ما تكثر ويرى اوكيف تكثر و
فصحة من ثير ويرى وفصحة منصوب بان يكون مضمير

والعطف ان يمكن بلا صيغة اخرى : والنصب في هذا الاصل

اليسوق والنصب ان يكون العطف في : او اعتذر اصار عامل

نصب : الاسم الواقع بقرينة الواو اما ان يمكن عطفه على ما قبله او لا

بازا يمكن عطفه بما لا يمكن وضعه او بلا ضوع بازا يمكن عطفه بلا ضوع وهو
احق من النصب نحو كنت انا وزيك الا خرين في جمع زيد عطف على الضمير ال
المتصل او لا من نصبه معجولا معه لان العطف ممكن للفصل والتشريك
اولا من عدم التشريك ومثله صار زيد وعمر في جمع عمر او لا من نصبه ان
ممكن العطف والنصب على المعية او لا من التشريك لمصلحة من الضمير نحو سرت
وزيد ان نصب زيد او لا من رفعه كضرب علم الضمير العرفوع الفصل وان لم يمكن
عطفه بغير النصب علم المعية او علم اضمار فعل فراك علقبت اتجنا وماه باراد
بماه منصوب علم المعية او علم اضمار فعل يليق به التقديم وسعيت مااه وكقوله
تعالى يا جعفر امركم وشركاكم بقوله وشركاكم لا يجوز عطفه على امركم لان
العطف على نية قول العام ان لا يجمع او يقال اجعلت شركاء وانما يقال اجعلت امر
واجمعت شركاء بشرط ان منصوب علم المعية والتقدير واجمعوا معكم مع
شركاءكم او منصوب بفعل يليق به التقديم واجمعوا معكم وشركاءكم

الا ففصل

ما استوفيت الا مع تمام يقتضيه .. ويعجزني واولئك الغيب
اتوا مع ما اتوا والنصب ما اتوا حكم .. وعن بعض قديم اهل مصر

[illegible]

وَقَدْ كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ بِالْبَيْتِ الْمَقْدِسِ فِي يَوْمِهِ هَذَا
فَرِي: يَا أَيُّهَا الْكَافِرُ نَصَبَ أَخْتِكَ إِزْوَارَك

اذا تقدم المستثنى على المستثنى منه بـ **اما** ان يكون النظم موجباً او غير موجب وان كان

موجبا وجب نصب المستثنى خوفاً من الازدياد الغوم وان كان غير موجب بالاعتناء
نصبه فتقول مقام الازدياد الغوم ومنه قوله جمال الاله اهل شيعته وماله الاسد
شجيب الخو مشغوب: وفردون روجه فتقول مقام الازدياد الغوم وقال سيمويه
حد ثمن يورس ان فوما من يورس يقيم يقولون من الاله اخود قام معهن البيت انه ورد
المستثنى السابق غير المنصوب وهو الرابع وذلك اذا كان الكلام غير موجب خوفاً من
الازدياد الغوم واكثر الاعتناء نصبه وعلم من خصيصه ورد غير النصيب بالانقياس والوجوب
بتعريف النصيب خوفاً من الازدياد الغوم والله اعلم

واذ يعرف من سابق الايام: بعد يدك كما في الاعمال

اذا تعرف من سابق الايام بعد تمام الجاء لم يشتغل كما يطلبه كان الاسم الواقع بعد الامع
بما يقتضيه ما قبل الا قبل دخولها خوفاً من الازدياد وما صرت الازدياد ما صرت الازدياد
من الازدياد واعلم من جوع مقام والثاني منصوب بفعل مضى وبالفعلت وهو غير مجزئ
متعلق بمرت كما علم تذكر الا وهذا هو الاستثناء المعبر عن ولا يفهم من كلام موجب بالانقول
ضربت الازدياد **والفهم الانداز تو كير كذا في الاعمال**

اذا ذكر الالف في التوكيد في ثور فيما دخلت عليه شيئا ولم تعرف غير التوكيد الا في
معنى الظواهر وهذا في البدل والعكس نحو ما صرت يا حد الازدياد اخيد يا خيد
لا تعرف في ثور الازدياد شيئا لم تعرف استثناء مستقبلا فكانت ما صرت
يا حد الازدياد اخيد ومثله قوله لا امر بسم الالف في العلم بالعلم بواضع العتق وكثر
الاتاكيد مثال العصب قام الغوم الازدياد والاعمال الازدياد والاعمال الازدياد
التوكيد ومنه قوله هل الله من الازدياد ونسارها والاطلوع الشمس ثم غيارها والاصل
طلوع الشمس ثم رت الازدياد وفراجم تكم ارجها في البدل والعطف كقوله ما لك
من شئك الازدياد الازدياد والارمله والاصل الازدياد رسيه ورمله في رسيه يرافض
علمه ورمله معطوف على رسيه وكثر في الازدياد توكيدا

واذكر في التوكيد مع زعفران التاكيد في الاعمال
في واحد مما لا يستثنى وليس من رسيه في الاعمال

اذا كثر الازدياد التاكيد وهو التوكيد بما يفصل بينهما ما يفصل بينهما فافعلها من الاسد
مستثناة ولو استغلت كما في ذلك فلا يجوز اما ان يكون الاستثناء معرغا او غير معرغا
وان كان معرغا شغلت العامل بواحد ونصب الباقى فتقول مقام الازدياد الاعمال

في المسمى، نحو لعل العبد ويقدم ونحوه الآخر وتعمل عكس على كان
فتمتصب الاسم وترفع الخبر نحو ان زيدا قائم فبعضي عاملة في الخبرين
نحو انك تعبد البصر بين وكم تعبد الكوفيين الى انما لا تعلم في الخبر
وانما هو باق على روجه الذي كان قبله نحو ان زيدا هو خير الصبية اذ

وراعد الترتيب الالهي الذي .. كليت فيما او معنا غير

البون اي يلزم تقديم الاسم في هذا الباب وتاخير الخبر اذا كان
الخبر غير ظرف او مجرور وانه لا يلزم تاخير خبر حقيقي تحت فسمان
احد هما انه يجوز تقديمه وتاخيرها وذلك نحو كليت فيما غير
البون او كليت غير البون فيما يجوز تقديمه على غير وتاخيرها
عنهما والثاني انه يجب تقديمه نحو كليت في الدار ما حبسا فلا يجوز
تاخير في الدار كليا بعد الضمير على متأخر لفظا ورتبة ولا يجوز
تقديم معمر الخبر على الاسم اذا كان غير ظرف ولا يجوز في ازيد
اخلاصا منك زيد اكل وكذا لو كان المعمر ظرفا او مجرورا نحو
از زيد اكل واتويناك وان عقدك زيد جالس واجاز بعضهم جعل منه
قوله فلا تعد كن حيسا بان حيسا اخذ مصاب الغلب

فيما

وهذا ان افتم السد مصدر .. مسد ها وفي سوادا

الكسر انما اذ لا تة احوال وجوب الكسر وجوب الفتح و
وجواز الامر بين فيجب فتحها اذا اتفقت بمصدر كما اذا وقعت
في موضع مرفوع بفعل نحو يعين انك قائم اي قيامك ومنصر
به نحو عرفت انك قائم اي قيامك او في موضع مجرور نحو عرفت من
انك قائم اي عرفت من قيامك وانما قال السد مصدر مسد ها ولم
يقال السد معر مسد ها لانه قد سد المعر مسد ها ويجب
كسر ها نحو ضمنت زيد انه قائم فبما يجب كسر ها وان سده
مسد ها معر لانه في موضع المعر الثاني ولكن لا يتقدم
بالمصدر اذ لا يصح ضمنت زيد قيامه بل يجب تقديمها به
مصدر لم يجب فتحها بل تكسر وجوبا او جواز اعلم ما ينبغي و
تحت

وبعد لغة تميم وجاز تجريد ما عن المصدر وذلك لغة الحجاز
وذلك نحو يزعمون يزعمون بعلم لغة تميم يكون في عسي صغير
صغير مستتر يعود على زيد وان يقوم في موضع نصب بعسي و
علم لغة الحجاز لا صغير بعسي وان يقوم في موضع رفع بعسي و
تضمير جارية ذلك في التانيث والتثنية والجمع فتقول علم
لغة تميم عسي عسي من تقوم والزيد ان عسي ان يقوم
والزيد ان عسي ان يقوم والسنك ان عسي ان يقوم واما
غير عسي من افعال لغة الباب فيجب الاضمار فيه فتقول الزيد ان
جعل ان يرضع ان ولا يجوز ترك الاضمار فلا تقول الزيد ان جعل يرضع
كما تقول الزيد ان عسي ان يقوم **والجمع والكسر اجز**
في السير من نحو عسيست وانتفى العسر كقولك ١١

اتحل بعسي صغير موضوع للرفع وهو كلفتمكلم نحو عسيست
اول المعاطب نحو عسيست او عسيست او عسيست او عسيست او عسيست
يب نحو عسيست ان كسر سينها او فتحها والفتح اشهر وقل
ناجع فعل عسيست وان توليتم بكسر السين وفي الباب قول يعقبا
ازوا ١٢

لا انزلت لعل كان عكس ما كان من عمل
كان في جوار عالم ياتي كجور وكسر ابنه ذو صغرة
هذه اقسام القسم الثاني من الحروف الناصخة للاقتداء وهي ستة
احر واز واز والكز وكاز وليت وعلو وعسر سيمويه خمسة في
اسفك از المفتوحة لان اصلها از المكسورة كما سيأتي
ومعنا از واز التاكيد ومعنا كان التشبيه والكز بلا سطر اد
وليت للتمني وعلو للترجي والاشعاو والعز بين التمني والترجي
از التمني يكون في الممكن وغير الممكن نحو ليت زيد قائم وفي غير
الممكن ليت الشباب يعود وان الترجي لا يكون الا في الممكن
ولا تغل لعل الشباب يعود والعز بين الترجي والاشعاو از التمر
بحر يكون في المحبوب لعل الله يرحمنا والاشعاو

بعض الالام لا توصل الا بالصفة الصريحة قال
المصنف في بعض كتبه واعني بالصفة الصريحة اسم الجاعل نحو
الضارب واسم المفعول نحو المضروب والصفة المشبهة نحو
الحسن الموجه فخرج نحو الفرش والافضل وفي كوز الالام والام الد
اخليل علم الصفة المشبهة موصولة خلاف وقد اضرب
قرا الشئ ابن عصفور في هذا المسئلة فمرة قال انما قال
موصولة ومرة منع ذلك وخرج من قوله صفة صريحة تشييز
العامد الجارة غير المشتق والمشتق الجارة غير الجاملة
امثلة المبالغة وقد شذوذ الالام واللام بالفعل المضا
رع واليه اشار بقوله وتكون اسمعرب الالام واللام منه قوله
ما انت بالعلم الترضي حكومته ولا الاصيل ولا ذك الراي والجليل
وهذا عند الجمهور محصور بالشرع وهذا ذهب المصنف انه لا
يخص به بل يجوز في الالام اختيار وجاد وحل بالجملة الاسمية وفي
والشرف شذوذ وكب بعض الاول قوله من الغوم الرسول الله لم
د انت رقاب بنى معطى ومن الثاني قوله من لا ينال الله ملكا على
العهه فهو ربي عيشة داسعه **اي كما وانما** **نحو**
وهو من صاحب الخذف .. يعني ان ايا مثل ما فيه انما
تكون يلغى واحد للعدو والموتث معدا كان او مشي او قصور
نحو يعجبني ابيم هو قائم ثم انما انما اربعة احوال اخذها از
تضاف ويذكر صدر صلتها نحو يعجبني ابيم هو قائم الثاني
انما لا تضاف ولا يذكر صدر صلتها نحو يعجبني ابيم الثالث
انما لا تضاف ويذكر صدر صلتها نحو يعجبني ابيم هو قائم
وفي هذا الاحوال الثلاثة تكون معرفة بالمركات نحو يعجبني
ايتم هو قائم ورايت ابيم هو قائم ومررت بابيم هو قائم
وتذا الالام قائم وايي قائم وايي قائم وايي قائم هو
قائم وايي هو قائم وايي هو قائم والرابع ان تضاف ويجذف صدر
صلتها نحو يعجبني ابيم قائم وفي هذا الحالة تبنى على الضم
وتقول ايت ابيم قائم ومررت بابيم قائم وعليه قوله

قوله تعالى لننزع من كل شعبة ائيم اشد على الرخصت عقيب
فان الشراعت اذا ما الفيت بيني ما الذي قسم على ائيم افضل
وهذا المستجد من قوله واعريت ما لم تضع اليه اخر البيت واع
يتاى ان لم تضع في حاله الصلة فيد خل بينه والا هو ان
الثلاثة السابقة وهو ما اذا اصبحت وفي ذكر صدر الصلة او لم
تصب ولم يذ كر صدر الصلة او لم تضع وفي ذكر وخرج الحالة الرابعة
وهو ما اذا اصبحت وفي صدر الصلة فائسا حينئذ لا تعز

مع مع

مع الصلة مع

بعضهم اعم من مطلق وفي هذا الخذف
ان يستكمل وصلوا ان لم يستكمل في الخذف في نزلوا ابوان يختزل

في عايد متصل ان انتصب بفعلا او وجب كمن فرجوا يسمي
يعني ان يعمر العرب اعربوا بام مطلقا اي وان اصبحت وكذا في صدر
هلتما فتقولان يعجبني ائيم قائم ورايت ائيم قائم ومرت بئيم
قائم وقد فرغ لننزع من كل شعبة ائيم بالنصب والشار بغيره
وفي هذا الخذف الذي اخر الموضع العكس الذي لا يحد في فيه العالي
على الموصو او يعواما ان يكون مرفوعا او غير ما اذا كان مرفوعا
لم يحد في الا اذا كان مبتدأ فلا تنجز جاد الا اذا كان قائم ولا اذا ان ضرب
لربع الاول بالعباءة والثاني بالنسبة بل يغال فاصور ضربا واما
المبتدأ فيحد في مع اي وان لم تطل الصلة كما تقدم من قولك يعجبني
ائيم قائم ونحو ولا يحد في من الصلة مع غير اي الا اذا كانت الصلة
نحو جاد الله مرفوعا بزيد ايكوز خذ في مرفوعا فتقول جاد الله
ضارب زيد او منه قوله وما انا باللة في ضاربك سودا التقدير ما انا
بالله مرفوعا يلك سودا وان لم تطل الصلة في الخذف فليل واجاز
الكوفيون قياسا لحد جاد الله مرفوعا ائيم ومنه قوله تعالى تعام
على الذي احسن علم فائدة الربع اي فهو احسن وقد جوزوا
سيما ان يحد اربع زيك ان تكون موصولة وزيد خبر لمبتدأ
محد وفي التقدير لا سيما الذي مرفوعا في حد في العايد على المبتدأ
وهو قولك وهو جاد فبلا موصوع خذ في فيه صدر الصلة وجوزوا

نظر

حرف

الستة وهو خلعت واما مد وجوف وتحت ويسينك وتساو وعمل فتقول
فبضت ذرها لا غير بض الآ والاماد ذرها لا غير فاما حرف ما يضاف اليه ونوى
معناه شبيهت بفعل في انها طارت غاية فيثبت علم الضم ويجوز فتح الراء بنية المضاف
اليه ليعطا وفيل وما في هذه الهمزة احوال التبيين في حال التعريف في نفسه فتعرب
اذا اضيفت لعضا خواصبت ذرها لا غير وجبت من قبل زيد او حرف ما تضاف اليه
ونوى اللقطة به كقوله ومن قبل فنادى كل مولا فزاة بما عطف عليه مولا العواطف
يسبق في هذه الحالة كالمضاف لعضا بلا تنوين الا اذا اخذ ما تضاف اليه ونوى
اللقطة به كقوله ومن قبل فنادى كل مولا فزاة بما عطف مولا عليه العواطف
ولم ينو لفظه ولا معناه فتشكر نكته ومنه فزاة من فزاه الامهر من قبل ومن بعد
بتقوينهما وكقوله فساغ لم الشراب وكنت قبل اذا اشعر بالماء العجم هذه في
الاحوال الثلاثة التي نعر في جميعا واما الحالة التي قبلنا فيسبأ فبعض اذا حرف
ما تضاف اليه ونوى معناه ذم لعضه وانما قبلنا حينئذ علم الضم نحو قوله لا من
من قبل ومن بعد وقوله افعل من تحت عريض من على وحكم ابو علي العباس سوا والجمع
اللم وفتحها وكسرهما فالضم علم البنية التية المضاف اليه معن والفتح علم
الاعراب لنية المضاف اليه ليعطا ومعن واعرابها اعراب ما لا ينصرف للصفة و
وزن البعول والكسر علم نية المضاف اليه ليعطا بفعل المصنف واضم بنا
البيت اشارة الى الحالة الرابعة وقوله فاويا ما عر ما صرا انك تبننا علما
الخم اذا حرف ما تضاف اليه ونوبته معن لا ليعطا وانشار بقوله واعربوا
نصبا الى الحالة الثالثة وهو ما اذا حرف المضاف اليه ولم ينو لفظه ولا
معناه وانها تكون حينئذ نكرة معرفة وقوله تصيا معناه انها تنصب
اذا لم يدخل عليها جارا جاز فيخرجت نحو من قبل ومن بعد ولم يتع من الى
الحالتين الباقيتين اعني الاولى والثانية لان حكمها ظاهر معلوم من اول
الباب وهو الاعراب وسبق في التنوين كما تقدم في كل المضاف فيجعل
بكل عضا مثلها **وما ليس المضاف اليه خلعت** معناه **الا**
عرب اذا ما حرف يحذف المضاف لقيام فريضة تدل عليه ويقام المضاف
اليه مقامه فيعرب بما عرابه كفـ وله تغل واشربون فلو بهم ال
العجل اي حب العجل وكقوله تغل وجار يداي وجار امر يد محزوا

ويعود حسب وادع المضاف اليه وهو العجز او ريد ما عراب ١٥

وربما جرد الراء اي عود كما في قوله في خبر ما تقدم
الجزء الثاني هو ان يجر ما يحذف مما قبله اعليه في خبر

فجزء المضاف ويبقى المضاف اليه مجروراً كما كان عنده في المضاف الجزر
يشترك ان يكون المضاف فيهما اقلاماً اعليه في خبر عطف بقول الشاعر اكل امرئ
تسبيته امرأ او كل تار توفى بالليل فلان والتقدير وكل تار جزو كل وفي المضاف
اليه مجروراً كما كان عنده فيهما والشروط موجود وهو العطف علمه ان
المحذوف وهو كل في قوله اكل امرئ وفي جزو المضاف ويبقى المضاف اليه
علم حرة وليس بما قبل المضاف للملغوظ به مقابل له لقوله تعالى تزيده وعرف
الذي ياء الله يري مجروراً في فائدة من جري الاخرى والتقدير والسير يدافى
الاخرى ومنهم من يقول هو الله يري في اخر الاخره فيكون المحذوف علمه ان
قلا الملغوظ به والاول والاخره في قوله ابن ابي الربيع في شرح الايضاح

ويزيد الثاني هو ويبقى الاول
بضمه عطف واخذه الم حشر الزاء له اخذت الاول

جزء المضاف اليه ويبقى المضاف اليه اذا كان مضافاً بجزو تنوذه واكثر
ما يكون اذا عطف على المضاف اسم مضاف اليه مثل المحذوف من الاصل الاول
اقولتم قطع الله يري من قالها التغير قطع الله يري من قالها ورجل
من قالها مجزوء ما اضيف اليه يري من قالها للالة ما اضيف اليه رجل
عليه ومثله سقم الارضين الغيث سقم حثما ابطت عرا الاما الى الرق
والضرع التغير سقمها وحثما جزو المضاف اليه سقم للالة ما اضيف
اليه جزو عليه هذا تغير كلام المصنف وفري جعله الك وازم يعطو
مضاف اليه مثل المحذوف من الاول كقوله ومن قبلنا ذم كل مولا فانية
بما عطفت عليه مولا عواكب مجزوء ما اضيف اليه قبلنا عواكب علم حاله
لو كان مضافاً ولم يعط عليه مضاف اليه مثل المحذوف والتغير من
قبل الك ومثله فائدة من قال يشركوا ولا خوف عليهم اي ولا خوف من
عليهم وهذا الزيادة في المصنف من ان العرب من الاول وان الثاني هو
المضاف اليه المذكور من هب المبرك ولا خوف من هب سيبويه ط ١١

المضار النقي، المتكلم

اخر ما ايضا واللبا اذ انا لم يرد معتمدا كليم وفرا

او یک کا بنیروزیدیزید: جمعها الیا بعن قنم الحنر:

و نزعهم اليها فيه و العاد ما از ما قبل و اوصه فاكسر، يست

والعاسم وفي المقصود عن: هـ في النفا بـ ما يـا حسن

بعضه اخر كما يشاء الى ياد المتكلم ان لم يكن مقصودا ولا منعوصا ولا م

مشتهر ولا مجموع جمع سلامة مذكر وهو المعبر العظيم وهو جمع التكسير جمع

السلامة للموت والمعتل الجار محرم الصريح غير غلامه وغلماؤه فتاتيه وذكور

و صبر و از کار معتلا و اما از یک سو مقصود از او منقوص از کار است و اما از سوی دیگر

[illegible]

الفد في السلام في حالة الجرح والنصب ويتغور ايت غلامه وور يدي ومهرن بعلامه

وزيد والاصل ان لا ينزل في زيد بل في وقت الفوز للاصالة ثم ان غمت الياء

في ابياء. وفتح ياء المتكلم واما جمع المذكر السالم في حالة الرفع فتعز فيه جله

زيد كما فعل في حالتي الجرد الكسب والاصول زيد، وما اجتمعت الاور والبيادوس

سيفت احرامها بالسكروز فقلت الواو ياء ادا لم فليت الالف فت كسر لثم الياء

بصار اللبغ زيد واما المشري في حالة الربيع فيسلم اليه وتلقه يد المتكلم فعن

فتقدم از یزای و غلامان عنده خلیف العرب و اما العفص و المشهور في لغة العرب

جعل الله ذلك المثل العرفي فقول عاصي وفتياري ومن يزل قلبه اليه ياد او ترعه

في يد آدم المتكلم فيقول عصى ومنه قوله لا تسبقوا الله واعنفوا له ١٥

فتن موارثا لجنب مصر. والحاظر الزيد المتكلم تبعه والمنكوم كرايم

والعقود كعقار والمثمنات كغلامان وبعاء وعلام من اوتوا اباء وجمع العكر كركب

السالم كن يدري وعلم نصبا وجرل ومنزل معن قوله فربما جميعا اليها يعرف

فتعبد المحسنين وانما بقوله وقد غم الراعي الى ان العار في جمع العزف السلام

والبياض العنقورم وجه العزك السالم والعشقر كرم في العنقورم والسفاد

يغفر له وان ما طهر قبله واوضح النيران ما قبله واوالجسم من الضم عمر وجوده الوار

ويجب نشرها عن قلبها وإدراك التسليم إليها وإلا لم يقض بها العلم بغير علم فبعضه محرم

فصطفى زبدي يقول مصطفي واش شاعر يقوله واليه السلام التي ان ما كان اخره العبد

عليه

متاخر لفظا ورتبة وفرد جبر الخلاق في جواز ضرب غلامه زيدا
بضرب غلامه جاز سنو مع ان الضمير عاير على متاخر لفظا ورتبة
ولم يوجز خلا فيما اعلم فيمن منع نحو ما جسد في الدار فيما العرف
بينهما وهو كذا في فليتنا من العرف وانما عاده على الضمير وما
اتصل به الضمير اشترك في العام في مسئلة ضرب غلامه
زيد الخلاق مسئلة في الدار صا جسد فان العام في ما اتصل به
الضمير وما عاده عليه الضمير مختلف الثاني ان يكون الخبر له
صور الكسلا م وهو المراد بقوله كذا اذا يستوجب التصدير
لخوابن زيد ويرى مبتكرا واين خبر مقدم ولا يوجز فلا تغل زيدا
يعر لان الاستيعام له صور الخلاق وكذا اذا اذن من علمته فابن
خبر مقدم مبتكرا موخر وعلمته تصيرا حلة من الرابع ان يكون
المبتدأ محصور نحو انما في الدار زيد وما في الدار الا زيد وما لنا الا
اقتلنا احما وحرف ما يعلم جاز كما تقول زيدا يجر من
عنركما وفي جواب كيف زيدا فله نف في الاستغنى
عنه انه عرف بجزء كل من المبتدأ والخبر اذا اذ اعليه ليل جواز
او وجوز يا فزكر في معاني البيهقي الحرف جواز اجمثال حرف الخبر
ان يقال من عنركما فتعوز زيدا التقرير زيدا عنركما ومثاله في راء
خرجت فاذا السبع التقرير جاء السبع حاضر وقول الشاعري فخر
فخر بما عنركما وانت بما عنركما والراي مختلف في التقرير فخر بما
عنركما افعوز ومثال حرف المبتدأ ان يقال كيف زيد فتقول عليم
اي هو عليم وان شئت صرحت بكل واحد منهما فقلت زيدا
عنركما وهو عليم ومثله قوله تعالى من علم جلد فلنجهده
جعله لنجهده ومما اساء فاساءته عليه فيل وفيل في الجوز
وان علم المبتدأ والخبر للدلالة عليهما كقوله تعالى واللاي
ييسر من العبيد من نساكهم فعرفت من ثلاثة اشهر واللاي
لم يفض فعرفت من ثلاثة اشهر فحرف المبتدأ والخبر وهو
فعرفت من ثلاثة اشهر لولا لالة ما قبله عليه وانما حرف الجوز

لوقوعهما وقوع معر و التفسير واللام لم يحضر كذا الد وقوله واللام
لم يحضر معطوف على قوله واللام ليس والاولا ان يمثل بحرف قوله نعم
في جوابه ان زيد اقام **ويعمل لولا** **عالم** **الحرف** **الخير** **منه** **وي**

نعم **يعين** **المتن** **ويعر** **واو** **عين** **ت** **مفسوم** **مع** **كثير**
كل **صانع** **وما** **صنع** **وقبل** **حال** **لا** **تكون** **حرف** **الخير** **منه**

خير **فرا** **المتن** **كحضر** **في** **الخير** **مسبب** **واو** **تم** **من**
تعيين الحرف منوطا بالحكم **ت** **حاصل** **ما** **ذكر** **في** **بطلان** **هـ**
الايات ان الحرف يجب حروفه **في** **اربعة** **مواضع** **الاول** **ان** **يكون**
خير المبتدأ بعد لولا **لا** **تثبت** **التقدير** **لولا** **زيد** **موجود** **لا** **يثبت**
واحتراز بقوله عالم **او** **لا** **تثبت** **فيه** **يشترط** **كقوله** **لولا** **ابور**
ولولا قبله **ع** **الفت** **اليك** **معربا** **المغالبة** **في** **مبتدأ** **او** **قبله** **خير** **و**
هو **الوزن** **تدري** **في** **هذا** **الكتب** **من** **ان** **الحرف** **يعمل** **لا** **واجب** **الا** **قليل**
بعض كيريفة لبعض الخويين والكريفة الثانية من الحرف واجب وانما
ورد **م** **ز** **الك** **بغير** **حرف** **في** **الطاهر** **فما** **اول** **الطريقة** **الثالثة** **اما**
ان يكون الخير **كونا** **مطلقا** **او** **كونا** **مقيلا** **ان** **كان** **كونا** **مطلقا**
وجب حروفه **لولا** **زيد** **كان** **كزا** **اي** **لولا** **زيد** **موجود** **وان** **كان** **كونا**
مقيلا **فاما** **ان** **زيد** **عليه** **دليل** **اولا** **ان** **لم** **يزد** **عليه** **دليل** **وجب** **دري** **لولا**
زيد محسن **لما** **اتيت** **وان** **د** **عليه** **دليل** **ان** **اثباته** **وحروفه** **نعم**
ان يقال **زيد** **محسن** **في** **العمل** **لا** **زيد** **محسن** **لما** **كان** **اي** **لولا** **زيد** **محسن** **لما**
وان **ثبت** **حرف** **الخير** **ان** **ثبت** **اثبتة** **منه** **فول** **اسم** **العلا** **ك**
المعرب **يزيد** **الرب** **منه** **كل** **صعب** **لولا** **المر** **يضم** **ك** **لسالا**
وقر **اختار** **المصنف** **هذه** **الطريقة** **في** **غير** **هذا** **الكتب** **المر**
ضع **الثاني** **ان** **يكون** **المبتدأ** **نصا** **في** **الخير** **لعمري** **لا** **يصلح** **التقدير**
لعمري **فسمي** **بغير** **مبتدأ** **او** **فسمي** **بخبر** **ولا** **يجوز** **التصريح** **به** **فيل**
ومثله **غير** **انه** **لا** **يفعل** **التقدير** **يعين** **المر** **فسمي** **بغير** **الا** **يتعين**
ان **يكون** **الحرف** **في** **خير** **الجواز** **كونه** **مبتدأ** **او** **التقدير** **فسمي** **بغير**
انه **تخلو** **لعمري** **ان** **الحرف** **مع** **يتعين** **ان** **يكون** **خير** **الان** **لام** **الام**

اشتغال العامل عن المعمل

ان مضمرا اسم سابغ فعلا شغلا عنه ينصب بعضه او العمل
بالسابغ انصبه بفعل اخر: حملا مورا فاعلا قد انصب

الاشتغال ان يتقدم اسم ويتاخر عنه وفعل قد عمل فيه ضمير ذلك الا
سم او سببه وهو المضاف الى ضمير الاسم السابغ فمثال المشتغل
بالضمير زيد ضربته وزيد مررت به ومثال المشتغل بالسبب زيد
ضربت غلامه وهو المضاف بفعله الى مضمرا اسم سابغ الى اخره و
التقدير ان شغل مضمرا اسم سابغ فعلا عن ذلك الاسم ينصب
المضمرا بعضه انحرز زيد ضربته او محلا لخوز زيد مررت به فكل واحد من
مررت وضربت قد اشتغل بضمير زيد لكن ضربت وصل الى ضمير
بنفسه ومررت وصل اليه بوزن مجزوء راجعا منصوبا محلا
وكل من ضربت ومررت كقولم يشتغل بالضمير كسلكه علم زيد كما
تسلط على ضمير بكنيت ففوزان يدا ضربت فتصب زيد او يصل
الى الية بنفسه كما وصل الى ضمير ويكوز منصوبا محلا كما
كان الضمير وطوله بالسابغ انصبه الى اخره معناه اذا وجد الاسم
والفعل على السبب المذكور فيجوز ان نصب الاسم السابغ واختلاف
التحويين في تاصبه فذلك سبب الجموع التي ان تاصبه فعلا مضمرا وجوبا
ويكون الفعل المضمرا مواجا لذلك المضمرا وهذا يشمل ما وافق بعضا
ومعنى نحو قوله في زيد اضربه ان التقدير ضربت زيد اضربه وما روا
في معناه ان لفظ كقولك زيد مررت به التقدير جاوزت زيد امررت
به وهذا هو الذي ذكر في المصنف والعقد سبب الثاني منصوب بالفعل
العقد كمر بعدة وهذا امتد سبب كوفي واختلافها ولا يقال فوم
انه عامل في الضمير وفي الاسم معا فاذ اقلت زيد اضربه فان زيد
ضربت فاصبا كزيد والهاء ورد بانه لا يعمل على واحد في ضمير اسم
ومكثره وفي الفوم هو عامل في الظاهر وفي الضمير مفعول او رد بانه لا
الاسماء لا تلغا بعد اتصالها بالهجوم

والنصب حتم ان تلاء السابغ ما يكتتم بالفعل كما هو حتم

ذكر النحويون ان مسما يلحق الباب على خمسة اقسام الاول ما يجب فيه الرفع
النصب الثاني ما يجب فيه الرفع الثالث ما يجوز فيه الرفع والنصب
الرابع ما يجوز فيه الرفع والنصب ارجح الخامس ما يجوز فيه
الامران على السواء اشارة المصنف الى القسم الاول بقوله والنصب
يتم الرفع ومعناه انه يجب نصب الاسم السابغ اذا وقع بعد اذ ان
لا يليها الا الفعل كاذوات التثنية نحو ان رجلا يتغول ان زيد اكره
هذه اكرهك وحيثما زيد تفعلا واخره يجب نصب زيد في المثالين وفيما
اشبههما ولا يجوز الرفع لانه مبتدأ ولا يقع بعد هذا الاذوات
واجاز بعضهم وفروع الاسم بعد ما فلا يمتنع عند الرفع بالابتداء ما
واذ نزل السابغ ما بالابتداء **يختتم بالرفع التزمه هذا**
كذا اذا الفعل فلا ما لم يرد **ما قبله معجول ما بعد وجب**
اشار في هذين البيتين الى القسم الثاني وهو ما يجب فيه الرفع ويجب
رفع الاسم المشتغل عنه اذا وقع بعد اذ ان تختص بالابتداء اذ ان التثنية
للمعاجات يتغول آخر جت فاذا ان يرضيه عمر يرفع زيد ولا يجوز نصبه
لان اذ ان هذا لا يقع بعد ما الفعل الا كما هو ولا مفذرا وكذا الذي يجب رفع
الاسم السابغ اذا اول الفعل المشتغل بالضمير اذ ان لا يعلم ما بعد ما
فيما قبلها اذ ان التثنية والاستعجاب وما التثنية يجوز زيد الفيتة والى
مه وزيد هل ضربته وزيد ما الفيتة ويجب رفع زيد في هذه الامثلة وفي
عما ولا يجوز نصبه لان ما لا يصلح ان يرفع فيما قبله لا يصلح ان يرفع عما ولا
فيما قبله والى هذا اشارة بقوله كذا اذا الفعل فلا الى اخره ان كذا الذي يجب
رفع الاسم السابغ اذا تلا الفعل شيئا لا يرد ما قبله معجول ما بعد
ومن اجاز عمل ما بعد هذه الاذوات فيما قبلها افعال زيدا ما الفيتة
اذ ان النصب مع الضمير في هذا ما مفذرا يتغول زيد ما الفيتة ما
واختير نصب فيز بعد اذ طلب وبعد ما الاوه الفعل طلب
وبعد عا كفو بلا فصل علم **معجول فعل مستعمل اول**
هذه افعال القسم الثالث وهو ما يجوز فيه النصب وكذا اذا اذ وقع بعد
الاسم فعل اذ علم كلب كالامر والنهي والذعا فحوز زيد الاضربه

سحرا اذا اراد من يوم بعينه ونحو عندك ولا تغل جلس عندك ولا
ركب فكل المهر ليل لا يخرج منه احد المستغفر لهما من لسان العرب من يوم
النصب والمصاد والتحر لا تتصرف نحو معاد الله ولا يجوز رفع معاد
الله لما تقدم من الضرب وكذلك ما لا يابى له فيه من الضرب واليبر
ولا تغل سير وقت ولا تضرب ضرب ولا جلس في دار لانه لا يابى له فيه
ذلك ومثال الفاعل من كل منفسا سير يوم الجمعة وضرب ضرب شد
شد يد ومرتبه يد

ولا ينوب بعض بعدة از و جذا .. في اللوحه مفعول به

وقد جرد .. مذ سب البصر بين الا لا خبثاته اذا وجد في اللوحه
بعد العمل المعتبر له لم يسب فاعله مفعول به ومصدر وضرب وجار ومجرور
تعين اقامة المفعول به مقام الفاعل فيقول ضرب زيد اضربا شديدا
يوم الجمعة امام الا مير في دار ولا يجوز اقامته غير مع وجوده
وما ورد من ذلك في شاهد ومؤول ومذهب الكوفي يميز انه يجوز اقامة
غيره وهو موجود تغل او قل آخر فيقول ضرب ضرب شد يد زيد
وضرب زيد اضرب شد يد وكذلك الباقي واستدل لذلك بغرر ابي
جهم الجزوي قوم بما كانوا يكسبون وقال الشاعر لم يعز بالعلياء الا
سيدا ولا شجاء الف الف الا ذ هو .. ومذ سب الا خبثاته ان تقدم
غير المفعول به عليه جائز اقامة كل واحد منهما فيقول ضرب
الدار زيد اضرب في الدار زيد وان لم يتقدم تعين اقامة المفعول به
له عليه نحو ضرب زيد في الدار ولا يجوز ضرب زيد في الدار

وبان تعار في ضرب الثاني من باب كسر فيما التبا

سما من .. اذا بنى العمل المتعدي المفعول به لم يسب فاعله
واما ان يكون من باب اعظم او من باب كسر فان كان من باب اعظم وهو
المراء بساكنة البيت فذلك المصنف انه يجوز اقامة الاواسم
وكذلك الثاني بالان تعار فيقول كسر زيد جبهه واعظم عمره
وان شئت اقمته الثاني فيقول اعظم عمره وكسر زيد اجينه
وهذا اذا لم يحصل البسر فاما ان حصل البسر وجب اقامة

وجب اقامة الاول فتغول اعظم زيد عما ولا يجوز اقامة الثاني حينئذ
ليلا يحصل ليس الا الاول كل واحد منهما يصلح ان يكون اخذ الجواب الاول
ونقل المصنف الانباء من حجة الخويزي عن ذلك ليس بجيد لازمه
نعم الخويزي انه اذا كان الاول معرفة والثاني ذكره تعين اقامة الاول
فتغول اعظم زيد عما ولا يجوز عند جميع اقامة الثاني ولا تغول
اعظم زيد عما

في باب كثر وار المنع التثنية: ولا ارى منعاً الا في

كثرت يعني انه اذا كان الفعل متعدداً بالثلاثة معقولين الثاني
منها خبر في الاصل كثر واخواتها او كان متعدداً بالثلاثة معقولين
ليز كاري واخواتها فاشتمل عند الخويزي ان يجب اقامة الاول وتنع
اقامة الثاني في باب كثر والثاني والثالث في باب اعلم فتغول كثر زيد
فايما ولا يجوز كثر زيد فاعلم زيد او تغول اعلم زيد في مسرج
ولا اقامة الثاني فتغول اعلم زيد في مسرجه وفعل ابن ابي الربيع
الاقول اعلم اقامة الثالث وفعل الاقوال ابن المصنف ايضا وقد سب
نوم منهم المصنف الذي لا يتعين اقامة الاول في باب كثر ولا في باب اعلم لا
يشترط الا يحصل ليس فتغول كثر زيد فاعلم واعلم زيد في مسرج
واما اقامة الثالث في باب اعلم فنقل ابن ابي الربيع وابن المصنف الاقوال
واعلم منه وليس من انما يفيد ان فعل غيرهما الخ لا في ذلك فتغول
اعلم زيد في مسرج فلو حصل ليس تعين اقامة الاول في باب
كثر واعلم ولا تغول كثر زيد فاعلم واعلم ان عمر هو المعقول الثاني ولا اعلم
زيد انما ذلك منطوقاً

وما سوى النايب مما علقه بالرافع النصب له

موقوفاً حكم الموقوف (القيام مقام العاقل حكم العاقل فكما انه
لا يرفع الفعل الا باعلا واحد فكذلك لا يرفع الفعل الا معقولاً
واحد فلو كان للفعل معقولان وانما اختلفت واحداً منهما مقام العاقل
ونصب الباقي فتغول اعظم زيد عما واعلم زيد عما فايما وضرب
زيد ضرباً شديداً يوم الجمعة امم الامم سير ط ط ط

وغيره الى جواز الالغاء مع التقدم فلا يحتاج جواز الى قاييل البيتين
 وانما قال المصنف وجوز والالغاء لا يبي الا بتد اليقينه علم ان الالغاء ليس
 بلازم بل هو جائز حيث جاز الالغاء جاز الاعمال كعاد تقدم وهذا بخلاف
 التعليق فانه لا يزم ولما افادوا التنزي التعليق فيجب التعليق اذ اوقع
 بعد العمل ما النافية نحو كذبت ما زيد فاعلم وان النافية نحو علمت ان
 زيد افادهم ومثله بقوله تعلم وتضمنون ان لستم الا قليلا وقال بعضهم
 ليس بهذا من التعليق في مش لا ر من شرط التعليق انه اذا حذف
 المعلوم سلك العمل علم ما بعد ما ينصب معقولين نحو كذبت ما
 زيد افادهم بل هو حذف لغت زيد فاعلم والاية الكريمة لا يتاذا فيهما
 كذا لانك لو حذفت المعلوم وهو ان لا يتسلك بكنوز علم لستم
 ان لا يقال وتضمنون ان لستم هذا كذا في علم هذا الغايل ولعله مخالف
 لما هو في الجميع عليه مرانه لا يشترط في التعليق هذا الشرط
 الذي ذكرتم ثم تمثيل النحويين بالاية الكريمة وشمسها بشمس كذا
 وكذا ك يعلم العمل اذا اوقع بعد لا النافية نحو كذبت لا زيد افادهم
 ولا عما ولا م ابتداء نحو كذبت لزيد افادهم ولا القسم نحو علمت ليعرف من
 زيد ولم يجد ها احد من النحويين من المعطافات والا يستعمل له صور
 ثلاثة الا واز يكون احد المعقولين اسم استعجاب نحو علمت اسم
 ابوك الثاني ان يكون مضافا الى اسم استعجاب نحو علمت غلام ابوك
 ابوك الثالث ان زيد قبل عليه ذات الاستعجاب نحو علمت ان زيد عند
 كأم عمر وعلمت هل زيد فاعلم ام عمر

لعلم عرف جاز وكثر منه: فقد به لو احد ملكت

اذا كانت علم بمعنى عرف فقدت الى معجوز واحد كقولك علمت ز
 زيد اي عرفت ومنه قوله تعلم والله احبكم من يكموزا من انتم لا
 تعلم شيئا وكذا ك اذا كان كثر بمعنى اتهم تعدت الى واحد كقولا
 كذبت زيد اي اتهمته ومنه قوله تعلم وما هو علم الغيب بكنوز اي كنتم
 ولله الردى انم ما العلم: كهاب معقولين من قبل القاص
 اذا كان ردي جملة اي للردى في المصنام تعدت الى معقولين كما تعدى الى

يتعدى علم الفقه كونه من قبل والى بعد انشار بقوله وتعالى الرديا انما
انساب لردى التي مصدرها الرديا ما نسبت الي علم المتعدى من الرديا
اثني عشر عن الجملة بما ذكر لان الرديا وان كانت تقع مصدر والغير
رديا الحامية والمستعمل كونها مصدر لسا ومثال استعمال رديا الجملة
متعدية قوله تعالى انما اراني اعصر خمرا الياء مفعول او او اعصر
خمرا بجملة في موضع المفعول الثاني وكذلك قوله ابو الحسن
رفني وطلو وعارو انة املا انهم رفني حتى اذا ما تجافى البيوت والخرن
الخرن الا اذا انا كالدالة لخرن لوراء التي فلم يذكرى بل لا بالاس
والهم من انهم المفعول الاول ورفني هو المفعول الثاني

ولا تجز هنا بلا دليل : سقوت مفعولين او مفعول واحد

لا يجوز في هذا الباب سقوط المفعولين او سقوط احدهما الا اذا
كان العلم في ذلك دليل ومثال الخذ والمفعولين للدلالة ان يقال فعل
كثنت زيد افا يا فتقول كثنت التقدمة زيد افا يا فتقول والمفعول
ليزاد لالة ما قبلها عليه ومنه قوله باي كتب ام باي سنة في احبهم
عار علم وخسب اي وخسب حبهم في المفعولين للدلالة ومثال
خذ يا خذ يا فتقول فعل كثنت اخذ افا يا فتقول كثنت زيد افا يا
فتقول الثاني للدلالة ومنه قوله ولقد نزلت جلا تظني عبيد مشي بمنزلة
المحب المكي م اي جلا تظني عبيد وافتعاف غير هو المفعول الاول
ووافعا هو المفعول الثاني وهو الدالة في المصنف وهو المحيى من مد
منه نصب النعم بين وان لم يذكر دليل علم الحرف لم يجز لا يبيد اوله من احد هما
ولا تفل طنت ولا طنت زيد او لا طنت فاف يا فتقول زيد فاف يا

وكثنت اجعل تغو الاول : مستعمل به ولم ينبغي

بغير خبر او كثر او عمل : وان يبعث في فصلت تحت

القول شانه اذا وقعت بعد جملة ان تحكى نحو فاف يا فتقول من طلو
الفواز زيد من طلو لانه الجملة بعد في موضع نصب على المفعولية
وليجوز اجراوه مجر الكثر في نصب المبتدأ والخبر فعلى ان تنصب ما طر
والمشبه للعرب في ذلك منه يميز احد هما وهو قد نصب العامة

الضمير في نفس الممتنع من جعل ما لا يتصل به
يجتنبه كالمطاف من الكرم ولا يعلم الا في الاختيار
بما لا يخال ما الكرم الا في وقت جاء شاذ في الشعر ومنه قوله
اعود بين العرش من جنية بقت على جعلني عوض الا فناصر
وقال غير ما علينا اذا ما كنت جارتنا الا يجاورنا الا في ان
وكل مضمرة البناء الجنية والعبد ما في كل لغة ما نصب
المضمرات كالمضمرة لبنية ليتبين ما في الجوف في الجموع
ولذا لا لا تصغر ولا تثني ولا تجمع واذا تفرقت ما مبنية
بمنها ما يشترك فيه الجرو والنصب وهو كل ضمير نصب منظر
خو اكرمتك وعمرت بك وانه وله وبالكاف في اكرمتك في مو
ضع نصب وفي بك في موضع جر والمدا في انه موضع نصب
وفي له في موضع جر ومنها ما يشترك فيه الرفع والنصب
والجر هو ناء والي هذا اشار بقوله **للرفع والنصب والجر**
صلى الله عليه وسلم ما في ناء فلما انما اي صلح في الرفع في ناء
فلنا والنصب في ناء والجر في ناء وما يستعمل الرفع في
والنصب والجر اليها في مثال الرفع اخبر بني ومثال النصب اذ
ومثال الجر مترية ويستعمل في الثلاثة لا يضاف ومثال الرفع
هم فاعذون ومثال النصب اكرمتهم ومثال الجر انا
لم يذكر المصنوع اليها ونعم لانها لا يشك في ان من وجدها
لازنا تشوز للرفع والنصب والجر والمعنى واحد وهو ضمير
متصل في الاحوال الثلاثة بخلاف اليها فانها اذا استعملت
للرفع والنصب والجر وكانت ضمير متصلا في الاحوال الثلاثة
لم تكن بمعنى واحد في الثلاثة لانها في حالت الرفع للمعنية
وفي حالت الجر والنصب للمتكلم وذلك لانها وان
كانت بمعنى واحد في الاحوال الثلاثة ايسر مثال لانها

يكون مرفوعا او منصوبا او مجرورا وقد سبق الكلام في ذلك
والمنعصل يكون مرفوعا او منصوبا ولا يكون مجرورا وذكر
المصنف في هذا البيت المرفوع المنعصل وهو اثني عشر
اذا المتكلم وحده وهو المتكلم المستأرك او المعظم نفسه
وانت للمخاطب وانت للمخاطبة وانما للمخاطبين والمخاطبتين
وانتم للمخاطبين وانتز للمخاطبات وهو للغايب وهو للغا
يبة ودعا للغايبين والغايبتين ودعا للغايبين ودعا للغايبات

وذكر ان تصادف مع ان تصادف اياها والتبريع

ليس من شأنه اشار في هذا البيت الى المنصوب المنعصل
وهو اثني عشر اياي للمتكلم وحده واياها للمتكلم المتش
رك واياك للمخاطب واياك للمخاطبة واياكما للمخاطبين و
والهنا طليين واياكم للمخاطبين واياكن للمخاطبات وايا
للفايب واياهم للغايبات واياها للغايبين والغايبتين و
واياهم للغايبين واياهم للغايبات **وهو اختيار**

نظر

المتكلم اذا اتى في كل موضع امكن

فيما يوتي فيه بالضمير متصلا فلا يجوز العذر واجبه الى المنعطل
الا فيما سبق ذكره المصنف فلا تغورا اكرمت اياك لانه يمكن
ان يوتي بالمتصل فتغورا اكرمتك فان لم يمكن الا قيا باله
بالمتصل تعين المتعصل نحو اياي اكرمت وقد جاء في الشعر
منعصلا مع امكان الا قيا به متصلا تغورا الشاعر بالبلات
الوارث الاموات قد صنعت اياهم الارض في يد هرايرين

وهل او فصل ما ياتي في وما في الشعر في كسر

الخلع القيا كما في حلتهم واقتضالا احما

اختار الا قد لا اشار في هذا البيت بتييز باله التي

ان موافق التي يجوز فيها ان يوتا فيهما بالضمير منعصلا

مع امكان ان يوتي به متصلا فاشار في قوله سلفيه التي

تسلف الى المعنى في الشعر في كسر

الاجابة وان اورد النون من ضمير الرفع المتصل متا من الالف
المخاطبة اعلموا واعلموا ويدخل تحت قول المصنف وغيره
غيره المخاطبة والمتكلم وليس بعد الجيد لان هذا لا يلائم
لا تكرر للمتكلم اطلاقهم انما تكرر للمخاطبة والمخاطبة كما بينا
مثلا ومن ضمير الرفع ما يستعمل في الالف والهمزة

ان تفسر الضمير المستتر الذي جازى به
والمستتر الذي واجب الاستتار وجايزه والمراد باللام
استتار ما لا يحل عمله الظاهر والواجب الاستتار ما لا يحل عمله
الظاهر في هذا المصنف في هذا البيت من الموضع واجب
فيه الاستتار للضمير اربعة الاول افعلا الامر الواحد والثاني
المخاطبة كما فعل التقدير انت وهذا الضمير لا يجوز ان يرفع
لانه لا يحل عمله الظاهر فيقول افعلا زيدا ما افعلا انت فالتقدير
تأكيد للضمير المستتر في افعلا وليس بفاعل افعلا لانه
ستغنا عنه فتقول افعلا بغير الضمير في نحو اضربني واضرب
واضربوا واضربن الثانية افعلا المضارع الذي في اوله النون نحو
اذا جرت التقدير انت افعلا او افعلا اذا كان اذا تأكيد للضمير
المستتر الثالث افعلا المضارع الذي في اوله النون نحو
بغتبط اي تحزن الرابع افعلا المضارع الذي في اوله تاء المخاطبة
نحو تفسح اي انت جاز كان المخاطبة واحدة او لا فنبين انحاء
سعة بوزن الضمير نحو انت تفعلين وانتما تفعلان وانتن تفعلن
ومثال الجايز الاستتار في يديفوم اي هو جملة الضمير جاز
الاستتار لانه يحل عمله الظاهر فتقول زيدا يديفوم ابوا وكذلك
كل فعل استل الذي غايب او غايبة نحو عندك غوم وما كان معناه
نحو زيد غايب اي هو

والنور والاعراب في قوله تعالى والضمير يفسر
انما يستعمل في الالف والهمزة في الاستتار والالف والهمزة
في الاستتار والالف والهمزة في الاستتار

منكم مريضاً أو علم سعي وجعته من أيام أو خيراً أو فكري عليه عزة من أيام أو خيراً
أفكر والعباد الراية عليه وكذا الدواو ومنه قوله راب النافذة كليلان ومعنى
الكليم العاري الكليلان أي راب النافذة والنافذة كليلان وانقيت الواو ومن بين حروف
العطوف بانها الحروف عاقله معطوفاً محذوفاً بغير معطوفه ومنه قوله إذا ما الغانيات
نزل زيوها جز حيز العواجب والعيونات ومن قال بالتخمين بفعل التفرغ بحسن الحواجب
والعيونات بالعيون معطوفاً بفعل محذوف والتفرغ وتخلل العيون وان جعل المحذوف
معطوفاً على جز حيز

فيلجزو المعطوف عليه للزلة وجعل منه قوله تعلم
أفلم تكن أياتي تتل عليكم فال الزمخشري الم تأتكم أياتي فلم تكن تتل عليكم محذوف
المعطوف عليه وهو لم تأتكم وأشار بقوله وعطف الفعل على الفعل الم المخرجه
المراد الفعل ليس مختص بالاسم بل يكون فيها وفي الأفعال يجوز أن يفهم ويفهم وجا
زبور كـ واضرب زبوراً وفهم واستطاع علم اسم شئ من علمه ولا
اسم علم كـ لا يستلزم
العامل وشبهه ويجوز أيضاً عكسهما وهو أن يعطف على الفعل الواو من الأ
سم اسم في الأول قوله تعلم في العغيرات صيغاً فاتر زيه نفعا وجعل منه قوله
تعملان المصركين والمصركان وأقربوا له فضا حسنا ومن الثاني قوله والعيت
يوما يبيد عدوة ويجز عكاً يستحق المعاديل ومنه قوله بات يغشيه غضب
فاتر يقصدها سوفها وجايز محذوف على يبيد وجايز معطوف على يقصده

التابع المقصود بالاسم سكة هو المقصود بالاسم
البراهم التابع المقصود بالنسبة بلا واسطة بالتابع جنس المقصود
بالنسبة أخرج النعت والتوكيد وعكس البياز لا وكل واحد منهما لا كذا المقصود
بالنسبة لا مقصود بها وبلا واسطة أخرج المعطوف ببل نحو جاد ربه
زعم المقصود بالنسبة واخر بواسطة

بقوله وها يا وكم معطوف على الضمير في كتم وفن فصل بانه وورد الفصل ايضا بغير
الضمير واليه اشار بقوله او فاصل ما وذا لك المفعول به في قولك اكرمتك وزيد وقوله
تعلم جئت عز زيد وخلقوها ومن صلح من ايامهم فمن معطوف على الواو واصلح
ذا لك للفصل على المفعول به وهو هذا ويرخلونسا او مثله الفصل بلا النافية كقوله
تعلم ما اشركنا ولا اباونا فاباونا معطوف على نا وحاذا لك للفصل بلا والضمير
المرفوع المستتر في ذا لك الفصل كاضرب انت وزيد كقوله تعلم اسكن انت وزيد
في الجنة بزوجه معطوف على الضمير المستتر اسكن ومع ذا لك للفصل بال
بالضمير المنفصل وهو انت و اشار بقوله وبكافصل في الى انه في وورد في النظم
كثير العطف على الضمير العزلة بكونه فصل وعنه قوله فلتا اذ قبلت وزيد تصاد
كتم حاج الينا تعسف زمل في قوله وزيد معطوف على الضمير في اقبلت وورد
ذا لك في النشر فليلا حكم ذا لك سيبويه رحمه الله مررت برجل صرنا والعزم برفع
العموم على ما على الضمير المستتر في صرنا وعلم من كلامه ان العطف على الضمير
المنفصل لا يحتاج الى فصل نحو اقام الاله وعر وكذا الضمير المنفصل
المنفصل نحو زيد ضربته وعر او ما اكرمته الا اياك وعر او اما الضمير العجز وولاه
يعطف عليه الا باعادة الجار نحو مررت بك وبزيد ولا يجوز مررت بك وبزيد وهذا
من ذهب الجمهور واجاز ذا لك الترفيع من اختاره القصة واليه اشار بقوله

وقوله فاصولوا اعطى على ضمير ضمير لا ز ما في هذا

وقوله فاصولوا اعطى على ضمير ضمير لا ز ما في هذا

في جعل ضمير النجاة اعادة الخافض ادا عطف على ضمير لا ز ما في هذا
لورود الاعيان نشر او كذا بالعطف على الضمير المنفصل من غير اعادة الخافض من
النشر في آية حمزة وانقذوا الاله فلهذا كونه في الارحام في ارجام عطف على الفاعل
العجز في آية الباء ومن النظم انشر في سيبويه رحمه الله في اليوم فريته تمجونا و
تمجونا فاذ هو ما يك والايام من عجب في الايام عطف على الداء العجز

بالآية العطف على ضمير ضمير لا ز ما في هذا

وقوله فاصولوا اعطى على ضمير ضمير لا ز ما في هذا

وقوله فاصولوا اعطى على ضمير ضمير لا ز ما في هذا

فكلما وقعوا في حيرة من أمرهم في الدنيا
 ما لم يلقوا معصية ومخالفة له بحسب قدر السعة في الامور بولاية وحقه وهو حال
 كمال الجحيم وبقائه في بعض من عتقت انفسهم واحسن من ذلك فيما خلا من بعض ما
 وجهه له بكنائسهم تغزير ما انه لا يكون اسم مصر وانما يكون مصر او ذالك
 في فناء من فناء مصر فانتل من فناء من الاك التفر قبل التنا للكن خلا من فناء بعض
 ولم يحل في اول ذالك تطوع في بعض المواضع بحماة فاذ قتلوا وطارب حيدر ابا
 لحن انقلب الى الدرب يا الكسرة ما غلبها واحترق فيقولنا ذون بترويض معا خلا عن
 بعض ملكي وعمله ايضا وتغزير ان كان عود من عنه شيء فانه لا يكون اسم مصر بل
 هو مصر وذالك هو عود فانه لا مصر وعود من خلا من فناء او التفر في عمله ايضا
 وتغزير ان كان عود من فناء التنا وزعم ابن المصنف ان عظام مصر وان هنته حر
 حنفت خبيثا او فناء خلا ما صرح به غيره من الخو بس من اعمال اسم الطور
 فبوله انك على بعد من الموت عن بعض عكايك العناية من اعانة بالعناية
 منسوبة بعكايك وعن حريث الموكا من قبلة الرجل امراته القوضه فامراته
 منسوبة بقبلة وقوله اذا مع عود الى المردم ليدعوا من الاما الا بعد
 منسوبات وقوله بعشرتكم انهم نعر منهم فلا تفر لغيرهم الوباء واعمالهم
 الممدد في قليل ومزاد على الاجماع علم جواز ما يفردهم في الخلق من مثالا

وقال الضمير واعماله شانه وانشأه وقالوا الدائز ابن المعلم
ولا يبعثران ما قام مقام المصنوع بعمله ونقل بعضهم انه جازي الا
والله اعلم **ويعرج الزنا اصف له** **كامل نصه** او **ويعرج**

يضاف المجرور الى العاقل في نصب المفعول نحو عجبت من شرب زير العسل
والمفعول لا يرفع العاقل نحو عجبت من شرب العسل زير ومنه قوله تعالى
يذاها الحياكل هاجرة نعم الله فانير تنكاد الصياريف وليس من هذا النوع
مخصوصا بالضرورة بخلاف البعض وجعل منه قوله تعالى والله علم الناس نعم
البيت من استطاع اليه سبيلا ولعمري من فاعل الجملة بيان المعنى بغير
علم الناس حج البيت المستطيع وغيره وليس من ذلك بمزيد من التماس
الكبير والله علم الناس مستطيع حج البيت وجعل من مبتدأ الخبر
والتعظيم من استطاع منكم فعلية الجملة وعليه ذلك ويضاف اليه

اذا اجتمع الاسم واللغة قالوا اللغز اذ اجتمع
الاسم واللغة **وان كانا معديين** **فان كانا معديين**

الاسم اذا اجتمع الاسم واللغة فاما ان يكونا معديين
او مركبين او الاسم مجرد واللغة مركب فان كانا معديين
وجب عند البصريين الاضافة نحو هذا سعيد كرز ورايت
سعيد كرز ومررت بسعيد كرز واجاز النحويون الاتباع
فتقول سعيد كرز وسعيد الكرز او سعيد كرز وواجب مع
المصنف على ذلك في غير هذا الكتاب والم يكونا معديين
بما كانا مركبين نحو عبد الله انه الناقة ووجب الاتباع جميعا
في تتبع التام الاول في اعرابه ويجوز القطع على الرفع والنصب
نحو مررت بزيد انه الناقة وانه الناقة بالرفع على افعال
مبتدأ التثنية ير هو انه الناقة والنصب على افعال
انه الناقة وتقطع مع المرفوع الى النصب ومع المنصوب
الى الرفع ومع المجرور الى النصب او الرفع نحو هذا زيد
انه الناقة ورايت زيد انه الناقة ومررت بزيد انه الناقة
ومنه منقول كذا **واسم** **وكذا** **الاسم**


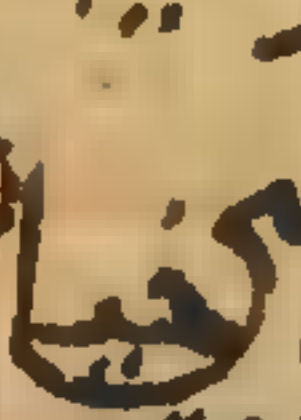

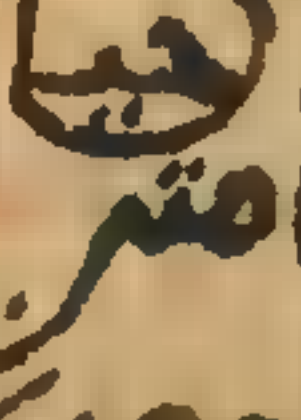
وجملة وما يمزج ركبا **الز** **بغير** **وجه**

تم اعراب **و** **شاع** **الاعلام** **والاصالة**

ينقسم العلم الى منفرد والمركب
مركب بالمركب الى ما يسمى بول استعمال قبل العلمية غير
في غيرها كسعاد وادد والمنفرد ما سبوله استعمال في
غير العلمية والمنفرد اما من صفة كحارث واما من مصدر
كعقل او من اسم جنس كاسد وبعيد تكون معرفة او جملة
كفام زيد وفام وكنسما انما الحكم فتقول جاءني زيد فام
ورايت زيد فام ومررت بزيد فام وهذا من الاعلام العربية
ومنها ايضا ما ركب تركيب مزج نحو بعلبك ومعد كربوه
وسبويه وذكر المصنف ان المركب تركيب مزج ان حتم بغير

ان رقتم بغير ربه اعرب ومعه مومه انه ان رقتم بوجه لا يعرف به بل يفتقد
وهو كما ذكر فتغفر اجاءني بعلبك ورايت بعلبك ومررت ببعلك
يفعل بك فتعرب اعراب ما لا ينصرف ولغيره فيه ايضا البشاعه
الفتنم فتغفر اجاءني بعلبك ورايت بعلبك ومررت ببعلك و
يجوز فيه ايضا ان يعرب اعراب مضاعف فتغفر اجاءني فتعرب موت
ورايت متعرب موت ومررت بغير موت وتغفر اجاءني سيبويه
ورايت سيبويه ومررت بسيبويه فتبينه علم اللبس واجاز
بعضهم اعرابه اعراب ما لا ينصرف فوجاءني سيبويه ورايت
سيبويه ومررت بسيبويه ومنه ما لم يركب تركيب اضافة
كعبه شمس واني فخافة وهو معرب فتغفر اجاءني عبيد شمس واني فخافة
ورايت عبيد شمس ومررت بعبيد شمس ووجاءني ابو فحافه واني فخافة
ورايت ابا فحافه ومررت بابي فخافة ونبيه بالمشايعه علم ان
الحز الاول يكون معربا بالتحركات كعبيد شمس وبالخرافات
كابي فخافة وان الحز الثاني يكون منصوبا كشمس وغيره
منصرف كخفاقة **وهو العلم بالاعراب**
الاسماء الخمسة هي من ذا ك ام عريكة م
للعرب وهاكذا تعاليف **للتعاليق**
بسم الله **كذا علم بالاعراب** العلم ينقسم الى قسمين
علم شتم وعلم جنس بعلم الشتم له حكمان معنوي ولفظي
به واحد كزيد واحد واللفظي وهو جهة يجهي الحال متاخرا عنه
فوجازيد فاحكام منع من الصرف مع سبب اخر غير العلميه
فوجاهد احمد ومنع دخول الالف والام عليه فلا تقول الاحد
وعلم الجنس بعلم الشتم في حكمه اللبني فتقول هذا اسما
اسما مة مقبلا في تمنعه من الصرف وقاتي بالحقار بعد اولاد
تدخل عليه الالف والام فلا تقول هذا الاسامة وحكم علم
الجنس في المعنى حكم النكره من جهة انه لا يثنى واحد بعينه
فكل اسد احد وعليه اسامة وكل غفر يصد وعليه ام ط

من خبرها موجب وتر جمع كل من القولين وتر جمع العفتان منها
وهو الثاني لا يليق بهذا المختصر واعلم **ورفع معكروب بالكر**
او بعل من بعد منصوب بما التزم حيث جاء اذا وقع
بعد خبر ما عطف ولا يخلو اما ان يكون مقتضيا للادى اجابام لا يان
كان مقتضيا للادى اجاب تعيين رفع الاسم الواقع بعده وقد الت نحو
بلو للكر فتقول ما زير فاما للكر فاعر يجب رفع الاسم علم انه خبر
مبتدأ محذوف والتقدير لكر هو فاعد ويل هو فاعد ولا يجوز
نصب فاعد عطف على خبر ما لا لا تعمل في الموجب وان كان نحو
غير مقتض للادى اجاب كالواو ونحوها جاز الرفع والنصب والعفتان
النصب نحو ما زير فاما ولا فاعدا ويجوز الرفع فتقول ولا فاعد وهو
خبر مبتدأ محذوف والتقدير ولا هو فاعد يعبر من تخصيص الله
المصنف وجوب الرفع بما اذا وقع الاسم بعده بلو لكر انه لا يجب
الرفع بعد غيرهما **وبعمر ما وليس جى الباء الخبر وبعدها**
وتعبر كما في قوله يد الباء كثير اعم النعم ليس وما نحو قوله
تعلم اليسر اليه بكاف عطفه واليسر اليه بعزير كذا انتفاع وما ريك
لغايل كما يعمل الظلمون وما ريك بظلام للعبير ولا تختص زيادة الباء
بعد ما الكونه اجارية خلافا لغوم بل تزداد بعد ما وبعد التسمية
وقد نفل سيبويه والجرار جعل اليه تعلم زيادة الباء بعد ما عزير
تقيم فلا التجات الي من انكره الك وهو صوحود خبر اشعارهم وتر
اضكرب راي العيار سم في ذلك بصرة فالاثراء اليه الا بعد الجارية
ومرة فالاثراء في الخبر المنعبر وقد وردت زيادة الباء في
خبر لا قليلا وهو قوله فكزله شعبه عا يوم لاد وشعاعة بمعز
فتيلا من سواد ايز فارب وفي خبر كاز المنعينة كقوله وان مدت
الايدى الي الزاد لم اكر بل اعلم اذا شبح الغوم اعلم
في المنكرات اعملت كليس لا فاعدا ت واذا العفا

وتقدم الكلام على ما ورد في الاوليات وازاما لا فمذ سب اسم الجبان
اعمالها اعمال اليسر ومذ سب تجميع اعمالها ولا تفعل عنها اعمال الجبان
الا بشروط الاول ان يكون الاسم والخبر نكر تين نحو لا رجل اكرم منك و
منه قوله تعز جاشي على الارض بافيا ولا وزن مما فضا الله وافيا
وقوله نصرتك اذا لا صاحب غيرك اخل فيوتب حصنا بالكمات حصينا
وزعم بعضهم انها تعمل في معرفة وانشر السابقة في مرادها
 يد بعلي ذك وذك فلما تبعتها تولت وبقت حاجتي 
 وحلت سواد القلب لا انا باغيا سواها ولا في حسامتها 
واختلف كلام المصنف في هذا البيت فمرة قال انه صواب مرة قال
الغيا سر عليه سايعم الثاني لا يتقدم خبرها على اسمها ولا تفعل الا
فاياما رجل الثالث لا ينتقم النعمي بالافلا تفعل لا رجل الا بافضل منه
ولا تنصب افضل بل يجب رفعه ولم يتعز المصنف لسهة في الشرخير
واما ان فمذ سب اكثر البصريين والعرا انما لا تفعل شيئا ومذ سب
الخروجيين خلافا للعرا انما تفعل عمل اليسر وقال به من البصريين العبر
وابو بكر ابن السراج وابو علي العلي رسي وابو العثم ابن جهم واختا
ره المصنف وزعم ان من كلام سيبويه رحمة الله تعالى اشارة الى
ذلك وقد ورد السماع به قال الشاعر ان هو مستور على احد الا
على الضعفاء القبيح فينث وقال ان المرؤ ميتا يا نفضا حياته ولكن بان
يبغى عليه فمذ لا وذكرا ابن جهم في المحتسب ان سعيد ابن جبيرة
قال ان الذي يترك عوز من ذور الله عبادا امثالكم ينصب العباد و
لا يشترط في اسمها وخبرها ان يكونا نكر تين بل تفعل في النكر
والمعرفة فتقول ان رجلا فليم وان زيه فليم وان زيو فليم واما
فيم لا انافية في ذلك عليها كالتاثير معقو حقه وذك سب
الجهل انما تفعل عمل اليسر فتوقع الاسم وتنصب الخبر لكن
اختلفت في انما لا يذك الاسم والخبر معا بل انما يذك في محله
الا انما لا يذك في محله

فرا وصيات الخيل صيلا ١٥ ١٥ ١٥

الاعلام: كسر الاءم وزير ج ١٥

اذا علم بعمل علم ولا يكون الا لا يكون مصدر علم وعمله او علم
فعالة فمثال الاءم كسر سسولة وصفت صغوبة وعوك عزوبة وم
مثال الثاني جزالة ومع يطاحة ومع غنامة

وما انت في العجا كالمضرب قبل به النفر كسر ١٥

يعني ان ما سبوت كسر هو الباري مصدر الاءم الثلاثي وما ورد علم خلا
ذالك ليس بعفس بل يقتصر فيه علم السماع نحو سخط سخطا ور ضيضا
وذهب دهايا وشتر شترانا وعظم عظمة ١٥ ١٥

وعنه في ثلاثة مفيسر مصدره كسر سبوت كسر ١٥

وزكه تركية واجمال من جعل كسر ١٥

والسخر استعارة في لغة افلاحة وغالبها في التاليم

وما يلزم الاءم من و اجتمعا: مع كسر تلو الثاني مما اقتضاه

لعمروا كالمضرب وخم ما يد بعز امطال فن تلمص كسر

ذكر في هذه الابيات مصاص غير الثلاثي ونسب مفيسة كسر ابا كاز
علم وزن وعلا ما ان يكون عيالا ومعتلا كان كسر كسر علم تعميل
نحو فخر تغذ يسا ومنه قوله تعلم وكلم الله موسى تكليما وسيدتي
ايضا علم فعلا كقوله تعلم وكري بويل ياتنا كذا يا وعلا بتجيب
الخير وفرد وكري بويل ياتنا كذا بتجيب الدال وان كالمعتلا بمصدر علم
تعمله نحو كز كية ونز مجبه علم ففعل ومنه قوله يانت ذرة دلوها
تنديا كما تنز شملة صيا وان كان موزا ولم يذكروا المصنف هنا بمصر
وه علم تعميل وعلم ففعله نحو خطا خطيا ونخطية وجزا تجز داو تجز بية
وفيا تفسا وتنبية وان كان علم افعل وفيا سر مصدر علم افعل نحو اكرم اكراما
واجمال اجالا واعكسا عكسا وهذا الذي لم يكن معتلا العين في ان كان معتلا
العين تغلب حركته الياء الكلمة وحزفت وعوم منها قاء التانيث غالبا
نحو اقام اقامة والاصم اصمام افوا ففعلت حركت الواو الي الفاء وحزفت
وعوم منها قاء التانيث فصار اقامة وهذا هو المراد بقوله ثم اقم اقامة

واشار بقوله وغالبنا التاليم الذي ما ذكره من تعويض ال
فيما كسره له تعلم واقام الصلاة وان كان غير متعلم
فيعمل بضم العين نحو تحمل فجعلنا وتعلم تعلموا وتكم ما وان كان في اوله سر وهو
كسر ثالثة وزين اليه قبل اخر سوا كان علم وزنا فعل او فتعلم او ستعمل نحو اول
الظفر انطلاقا واصطفا واصطفا واستخرج استخرج ايدا وهذا معنى قوله وما قبله
الاخير من واقتضا بان كان استعمل معتل العين فقلت حكمة عينه الهمزة الثالثة
وحذفت وعوض عنها تا الثانية لزوما نحو استعملك استعدادة ومعنى قوله
وخم ما يرمي به امثال من تعلم ان كل فعل يكون علم تفعلال يكون مصدرا علم تفعلل
بضم رابعة نحو تعلم تعلموا وتدرج تدرج جاد

فعللا او فعللة او فعلل : **واجعل ما في يمينك نائبا لاول**
ياتي مصدر وعمل علم وفعللا كد حرج حرجا ولسر بعد سر فاعلا وعلم
فعللة وهو المقيس عليه نحو حرج حرجا ولسر بعد سر فاعلا وعلم
هبة ليعمل العمل والمواصلة : **وغير ما امر السمع**
دله كل فعل علم وزنا على بقصر علم وزن العمل والمواصلة نحو ضارب و
ضرايا ومضاربة ومماثل فتبيل ومفاصلة وخادم خدام ومماثلة وامثال
يقوله وغير ما امر السمع انما ورد من مصادر الثلاثة علم خلاف ما ورد في بعض
ولا يغيث على وهو معنى قوله علامة كان السمع له معريلا ولا يفهم عليه
الا يقتضيه قوله في مصدر العمل المعتل العين تفعللا نحو بايت تنزه له لوما
تنزه يزاو الفياسر تنزه تنزه وقوله في مصدر حو فل حيفالا والغيثاس حو فلة
نحو حرج حرجا ولسر حرجة ومزود حيفالا قوله يقوم من حو فلة وقد توب وشر
حو فال الرجال المواق : وقوله في مصدر تفعلل لا نحو تملو تملوا فاعلا
سر تفعلل تفعللا نحو تملو تملوا والله اعلم

وجعله مرة تجلسه : **وجعله لسيمة**
اذا اريد بنا مرة من مصدر العمل الثلاثي فيل جعله يعتم العمل فوضه ضربه
وفتله فتلة هي الايام بين المصدر علم تا الثانية يار بنى عليه واصب
بما يدل على الواحد نحو فلة ورجة فاعلا اريد مرة وصب بواحد وان اريد بياض
الشيبة منه قيل جعله بكسر القاء نحو جلس جلسة حسنة وفعد فعرو

اكتب في هذا عن الربك كقولك نطقى الله حسبي فنطقى مبتدأ والاسم
 اللهم مبتدأ اثنان وحسب خبر المبتدأ الثاني والمبتدأ الثاني وهو
 خبر عن خبر عن الاول واستغنى عن الربك لافوله الله حسبي وهو
 بمعنى نطقى وكذلك قول لا اله الا الله **والمعرب الجامع جار**
وازداد يشترط في سود وخمير مستكن تنفرم الكلام في
 الخبر اذا كان جملة فاما المعرب فاما ان يكون جامدا او مشتقا
 فان كان جامدا كان جار غامضا للضمير نحو زير اخوي وذو سبب الكساء
 والرفاهي وجماعة الرأفة يحتمل الضمير والتفريق عندهم زير اخوي
 هو واة البصريون فعلا واما ان يكون الجامع متضمنا معنى مست
 مشتقا ولا فان تضمن معناه نحو زير اسد اي شجاع تحملا
 الضمير وان لم يتضمن معناه لم يحتمل الضمير كما مثل وان كان مست
 مشتقا فذكر المصنف انه يحتمل الضمير نحو زير فاهيم اي هو فاهيم
 وهذا الخدم انما هو للمعرب المشتق الجار مجرا الفعل كاسم العا
 عل واسم المفعول والصيغة المشبهة وافعال التعضيل فاما ما ليس
 جاريا مع الفعل من الاسماء فلا يحتمل ضمير او ذلك اسم الا لت
 نحو معناه فانه مشتق من التعم ولا يحتمل ضمير ما اذا قلت فلانا
 معناه لم يكن في معناه ضمير وكذلك ما كان على صيغة مفعول
 وفصريه الزمان او المكان كمر من فانه مشتق من الرمي ولا
 يحتمل ضمير اذ اقلت مر امرمي وكبر قير مكارن ميه او زمان
 رميه كان الخير مشتقا ولا ضمير فيه وانما يحتمل المشتق الجار
 مجرا الفعل والضمير اذا لم يرفع كاعتر اذان فعه لم يحتمل ضمير
 وذلك نحو زير فاهيم غلامه فعلامه مرفوع فاهيم فلا يحتمل ضمير
 وحاصل ما ذكره ان الجامع يحتمل الضمير مطلقا غير ان في بعض
 ولا يحتمل ضمير عند البصريين الا ان او في مشتق وان المشتق
 يحتمل الضمير اذا لم يرفع كاعتر او كان جاريا مع الفعل نحو زير
 منظر او موكب ان لم يكن جاريا لم يحتمل شيئا فحوصلا معناه
 مرفوعا من **وازداد يشترط في سود وخمير مستكن**

مختلا: اذا جرد الخبر المشتق على من مفعوله استثنى الضمير فيه
خو زيو فاي م اي هو فلو او ثبت بعد المشتق هو و نحو، فقلت زيو
فايم هو فلو خو زيو سيمويه فيه و جسمان اخر مما ان يكون تو كيرا
للضمير المشتق في فاي م و الثاني ان يكون فاعلا بفايم فعلا اذا
جر على من مفعوله فاجز على غير من مفعوله و جب ابرار الضمير سوا
امر اللبس او لم يور من فاعل ما امر فيه اللبس زيو عند خا ر بما
هو و مثال ما لم يور من فيه زيو عند خا ر به هو فيجب ابرار الضمير
في الموضع غير البصر زيو وهو امر اذا يقول مطلقا و اما الكر
فيوز فغالوا ز امر اللبس جاز الامر ان كما مثله من زيو عند خا ر بما
هو فاجز شيت اتيت به و ان شيت لم تات به و ان خيف اللبس و جب
الاجران كما المثال الثاني فبانك لو لم تات بالضمير فقلت زيو عند خا
ر به لاحتمال ان يكون فاعل الضرب زيو و ان يكون عا فاعل ان اتيت
بالضمير فقلت زيو عند خا ر به هو تعين ان يكون زيو هو العا فاعل و
واختار المصنف في هذا الكتاب من عيب البصر يوز و لم يزل افعال
وابر زنه مطلقا سوا عيب اللبس او لم يخف و اختار في غير هذا
الكتاب من عيب الكر فيوز و فرود السماء بعض عيبهم و من ذلك
قول الشاعر: فومني ذو العبد بانو معا و فرعلت بكنه ذالك
عونا ز و فحكان: التعويض بانواعهم فجزء الضمير كما من اللبس
واختار بضمير او لم يور من فاعل و جاز في معنى كاي ز او استغفر
تفرم الخبر يكون معر داو يكون حلة و ذكر المصنف في هذا
البيت انه يكون ضربا او مجرورا نحو زيو عند ك و زيو في الدار
فكل منهما متعلق بمعر و و اجب الحذف و اجاز قوم منهم
المصنف ان يكون ذالك المحذوف اسما او فاعلا نحو كاي ز او استغفر
فان فخرت كاي ز كان من قبيل الجر بالمعر و ان فخرت استغفر كان
من قبيل الجر بالمعر و بالجملة و اختلف النحويون في هذا فزيب
الاختلاف ان من قبيل الخبر بالمعر و ان كالا من متعلقه
بمحذوف و ذالك المحذوف اسم فاعل التثنية زيو كاي ز

عن العوام أهل اللبضية ولم يتجرب من الزيادة فإن البالد اخلت عليه
 زايروا والعامل في الخبر بعض وعبر العبترا واحتقر بشيئا عن
 مثارب رجل فأي من مبتدأ أو فأي خبره ويراعى ذلك رجوع
 العظوف عليه فحورب رجل فأي وامرأة والعامل في الخبر بعض
 وقد سب قوم إلى العامل في العبترا والخبر الابتداء بالعامل قسم
 فيهما معنوي وفيل العبتدأ امر جوع يبالا ابتداء وفيل في افعاء
 معناه ان المبتدأ رجع الخبر وان الخبر رجع العبتدأ واعد الفداء
 سب من سب سبيبه واعد الخلاب لا كما دل الحقة **والخبر الخبر**
المتن العبايرة: كانه بر والاياد في شانه عرف العبتدأ

الخبر بالانه الجزر المكمل للبايرة ويرد عليه نحو فام زيد جانه يصدف
 على زيد انه الجزر المتكمل للبايرة وفيه في تعريفه انه الجزر المنظم
 مع المبتدأ جملة ولا يرد العبا على علم فله التعريف لانه لا ينظم
 منه مع المبتدأ جملة بل ينظم منه مع العبا على جملة **ومع**
يا في وياتي جملة حاوية معنى الذي سيفت له: وانه
تكرر اياه، معناه اكثر: بما اكتشف الله حسبه

ينقسم الخبر إلى معرود والى جملة وسياتي الكلام على المعرود واما
 الجملة بما ان تكون هي المبتدأ في المعنى او لا فان تكرر المبتدأ
 في المعنى فلا يوجبها من رابط في كتاب المبتدأ معناه العبا
 المعنى يغور حاوية معنى الذي سيفت له والرابط اما الضمير
 العبترا نحو زير فأي ابوء وفريكم من الضمير معرود نحو السمن من
 ان يدرى التعريف منه او اشارة الى المبتدأ كقوله تعالى ولياسر التعوي
 ذلك خير اية فآدة من رجع اللباس او تكرر المبتدأ بل بعضه واكثر
 ما يكون في موضع التعريف كقوله تعالى الحاقة ما الحاقة والغرعة
 ما الفارعة وفريستعمل في غير هذا كقوله زير فأي زير وعلوم
 يدخل في المبتدأ نحو زير فأي الرجل وان كان الجملة الواففة خبر
 من المبتدأ في المعنى فيجوز ان يربط وهذا مع قوله وان يكرر
 الراجح البيت اي وان تكرر الجملة اياه اي المبتدأ في المعنى اكتب

سور الاول كيف السورة الوصف مع العباد اما ان يتطابقا
او اذا الوثنية او جمعا اولاد فان تطابقا او اذا لم يتطابقا
وجما ان احدهما ان يكون الوصف فيه مبتدأ او ما بعده، فاعل سر
مسند الخبر والثاني ان يكون ما بعده مبتدأ مؤخر او يكون الوصف
خبراً مفعلاً ومنه قوله تعالى اراغب انت عن المني يا ايها محمد فيجوز
ان يكون راعب مبتدأ او انت فاعل سر مسند الخبر ويحتمل ان يكون
انت مبتدأ وراغب هو خبر مؤخر او راعب خبر مقدم والا فاعل سر مسند الالاية
اولا لان قوله عز المني معموال راعب ولا يلزم في الوجه الاول الفصل
بين العامل والمعمول باجنبي لا انت على معنى التفسير فاعل راعب
فليس باجنبي عنه واما الوجه الثاني فيلزم الفصل بين العامل
والمعمول باجنبي لا انت اجنبي من راعب على معنى التفسير لانه
مبتدأ وليس راعب عمل فيه لانه خبر والخبر لا يعمل فيه المبتدأ
على الصحيح وان تكلفنا ثنية نحو افايما الزيدان واذا يجوز الزيدون
فما بعد الوصف مبتدأ والوصف خبر وفهم ومادة امعنى قول المصنف
والثاني مبتدأ الى آخر البيت اي والثاني وهو ما بعد الوصف مبتدأ
والوصف خبر عنه تفهم عليه ان تطابقا في خبر الاجر او وهو
الثنائية والجمع مادة اعل المشهور من لغت العرب ويجوز على لغة
اكلوني البراغث ان يكون الوصف مبتدأ وما بعده فاعل اعنى عن
الخبر وان يتطابقا وهو قسمان كما تفهم فمشتا المجموع
اذا يمازير واذا يجوز زيد بمذا التركيب غير صحيح ومثال الجائز
اذا يمازير واذا يمازير واذا يمازير واذا يمازير واذا يمازير
وما بعده فاعل سر مسند الخبر **ورفع مبتدأ بالابتداء**
رفع خبر بالمبتدأ من حيث سيبويه وجمع سور البصريين
ان المبتدأ امر جوع بالابتداء والخبر امر جوع بالمبتدأ والعا
ما في المبتدأ معنوي وهو كوز الاسم مجرأ عن العوامل اللغ
اللفظية غير الزائدة وما اشبه بها واحترنا عن الزائدة عن
مثل لا سببك رهم فحسبك مبتدأ او وهو مجرأ عن العوامل

لا يتراقد دخلت عليه وحققنا الرخول على الصبر وان لم يكن المبتدأ
 نصافي اليمين لم يجب حروف الخبر نحو عسر الله لا فعلن التقرير عسر
 الله على وعسر الله مبتدا وعلى خبره ولك اثباته وحرفه الموضع
 الثالث ان يقع بعد الابتداء وهو نمر في المعية نحو كل رجل وحرف
 وصنعتة بكل مبتدا وقوله وصنعتة معطوف على كل والخبر محذوف
 والتقرير كل رجل وصنعتة مقترنان ويقر الخبر بعد واو المعية و
 فيل لا يحتاج الى تقرير الخبر لان معنى كل رجل وصنعتة كل رجل مع صا
 صنعتة وهذا كلام تام لا يحتاج الى تقرير خبر واختار هذا الله
 المزيب ابن عصفور في شرح الايضاح وان لم تكن الواو نصافي الله
 المعية لم يحذف الخبر وجوبا نحو زيد وعمر فاما الموضع الرابع ان يذكر
 المبتدأ مصورا وبعد حركات مسر الخبر وهي تيم لان تكون خبرا
 يحذف الخبر وجوبا حال مسر، وذلك نحو ضرب العبر مسر
 وضرب مبتدأ او مسر حال مسر الخبر والخبر محذوف واو جوبا
 وانتقد يرضي العبد ان يكون مسر ازا دت الاستقبال وازارت
 الماضي انتقد يرضي العبد ان كان مسر اونه المصنف بقوله
 فيل حال لا تكون خبرا المحذوف مقرر قبل الحال التي سوت مسر الخبر
 كما تقدم تقريره واحسن بقوله لا تكون خبرا على الحال التي تصلح ان
 تكون خبرا عن المبتدأ المزكور فوما حكم الا خبر من قولهم زيد فاما
 فايما جزو مبتدأ والخبر محذوف ثبت فايما وعز الحال تصلح ان تكون
 خبرا فتقول ان يوفائهم فلا يكون الخبر واجبا الحذف ضرب العبر مسر
 وان الحال فيه لا يصلح ان تكون خبرا عن المبتدأ الذي قبلها فلا تغور
 ضرب العبر مسر او المضاف اليه هذا المصروف حكمه حكم المصروف
 نحو اتمت من الحروف متروكا بالحكم قائم مبتدأ وتبين مضاف اليه
 والحرف معو على التبيين ومنوطا حال مسر الخبر لا تم وال
 والتقرير اتم تبين الحرف اذا يكون منوطا بالحكم او اذا يكون منوطا
 بالحكم ولم يوك المصنف الموضع التي يجوز فيها المبتدأ او
 جوبا وقر حروف غير هذا الكتب اربعة الاول النعت المفترع

من العبد مبعوث لانه

المفطوح الى الروح في صرح نحو صرت بنير الكرم او دم نحو صرت
بنير الخبيث او ترجم نحو صرت بنير المسكين والمبتدأ المحذوف
في مثل هذه وجوها والتقدير فهو الكريم وهو الخبيث وهو
المسكين الموضع الثاني ان يكون الخبر مخصوصا بنعم وببسر
نعم الرجل يور وببسر الرجل عمر في يور عمر خبر ان المبتدأ المحذوف
وجوبا والتقدير فهو يور اي المصروع ز يور وهو عمر اي المزموم
عمر والموضع الثالث حكم العارسي من كلامه في ذمتي لا
يعلى في ذمتي خبر لمبتدأ محذوف واجب الحذف والتقدير
في ذمتي يميز الله وكذا كمال الشبهة وهو ما كان الخبر فيه
صريحا في القسم الموضع الرابع ان يكون الخبر مصرا فاما
مناد البعل نحو صبر جميل التقدير صبر جميل بصيرة مبتدأ
مبتدأ وصبر جميل خبر ثم حذف المبتدأ الكثرة فهو صبر وجوبا
واخباره بالتفصيل اوجبا كثر عزوا حر كم سمات الله

اختلف الخويز في خبر ان تعدد الخبر للمبتدأ الواحد
بغير حرف عطف نحو زيدا فاحدا فرب سب قوم قسم الم
المصنف الى جواز ذلك سواء كان الخبران في معنى خبر واحد
واحد نحو هذا مخلوق امرا ولم يكونا كذلك كالمثال الاول
ونسب بعضهم الى انه لا يتعدى الخبر الا اذا كان في معنى خبر
واحد وان لم يكونا كذلك تعين العطف بان جاء من لسان العرب
بغير عطف قوله مبتدأ اخر كقوله تعالى وهو العفور الودود
والعشر الصبير وهو الشاع
وقوله ينام باحوى مغليته ويتغى يا خري المنايل فهو يفظان تام
ونسب بعضهم الى انه لا يتعدى الخبر الا ان يكون من جنس واحد
كان يكون الخبرين معاً في نحو زيدا فاحدا او جملة خبر
زيد فام ضاحك فاما ان يكون احدهما مع د او اخر جملة فلا
يجوز ذلك ولا تغل زيدا فام ضاحك كذا في غير هذا الفايلا ويقع
كلام المعربين للغم از وغيره نحو ذلك كثيرا ومنه قوله تعالى

ومنه قوله تعالى فإذ أصغر حياة تسعرون جميعهم تسعون خيرا ثانيا
ولا يتعين ذلك لغيره من كونه محالا والله اعلم

كانوا أخواتها

ترجع كان المبتدأ اسما والخبر تنصبه ككاسر
كان ضللت افعي اصحا امسى وصار ليس زال برح
فتى وانعك وهو الأربعة اشبه نقي وانقي متبع
ومثل كان دام مسبوقا كما عك ما دمت مصيبا كما
نقل ما وقع من الكلام من المبتدأ شرع في ذكره فواسم الا مبتدأ أو مسمى
فسمي افعال وحروف جالا بفعال كان واخواتها و افعال المفارقة وقصر
واخواتها والحروف ما واخواتها ولا التي لنفي الجسر وان واخواتها
تساويها المصنف بذكر كان واخواتها وكلمتها افعال اتعاقبا لا ليس
بموجب الجمع والى انما اسم وقد سبب العارسي الى انما في آخر قوله
وا بوبكر السراج الى انما حرف وهو ترجع المبتدأ وتنصب خبره
ويسمى المرفوع بها اسم المبدأ والمندوب بها خبر للمبدأ وهو
الافعال سما من ماضى ما يعمل به العمل لا بشرى وهو كان وضار
بات واحم وامسى وصار وليس ومن ماضى ما يعمل به العمل الا بشرى
بشرك وهو فسمي من احد سماه ايشترك في عمله ان يسببه نقي
لعضا وتقدير او تشبه نقي وهو اربعة زال وبرح وفتى وانك
جسار النقي لعضا زال زيو فاجما ومثاله تقرير قوله تعالى فانرا
تاله تغتري توكي يوسع حوائى لا تغتري ولا تجزى النقي مع ما قبله
سما الا بغير القسم كالآية الكرمة وفرو شرا الحروف بدور القسم كقول
الشاعر وابرح ما دام الله فر مني لجل الله منتفعا بحير اي لا ابرح
منتفعا بحير اي صاحب نكا وجواك ما دام الله فد مي اي عنى ودكى
الله لا ينزله منتفعا ما بغيره قومه ومثل تشبه النقي والعراق به
النقي كقوله لا تنزل فاجا ومنه قوله حاج شمر ولا تنزل اكرام
للموت فتسببه ضلالا مبيضا والروعا كقوله لا ينزل الله محسنا
اليك وقوله الا يا سلمي يا دار من عار البلاء ولا زال منتفعا

وهو انما هو اللفظ اشار اليه المصنف بقوله وبهذه الاربعة الى اخره
البيت القسم الثاني ما يشترك في عمله ان يسبقه ما المصورية
وتعود ام كونه فاعط ما دامت مصياد ربحا ومعنى ظر اتصاف
الخبر بالخبر عنه نهارا ومعنى بات اتصافه ليلا واحم اتصافه
به في الضم واحم اتصافه به في الصباح وامسم اتصافه به في
المساء ومعنى حار الخور من صفة الى صفة ومعنى ليس النعير
وهو عن الاطلاق لتعني الحال نحو ليس ريو فاما الان وعجز التثنية من
على حسب نحو ليس ريو فاما غدا ومعنى ما زال واخواتها لازمة
الخبر عنه على حسب ما يقتضيه الحال نحو ما زال زيد ضاحكا وما
زال عمر واذا في العجز ومعنى ما دام نقي واستمرار
وعجز آخر مثله قوله لا ان كان غير الماضي منه اسما
هذه الافعال قسمان احدهما ما يتصرف وهو ما عدا ليس وما دام
والثاني ما لا يتصرف وهو ليس وما دام وفيه المصنف بهذه البيت
ما يتصرف من الافعال يعمل عمل الماضي منه وذلك هو المضارع منه
نحو قوله تعالى لتكوننوا على الناس وعيونا ويكون الى سواك عليكم
شعير او الامر نحو قوله تعالى فلا تكونن حجارة او حديد او اسم العا
على نحو ريو كانا خاك فالاشاعر وما كان من غير البشاشة كايته
اخلك اذا لم تلبه كذا منجدا: والمصور واختلاف في كان النافضة نقل
لما مصورا لا والصحيح ان لما مصور منه قوله: بنذر وحام
ساد في قومه القبي وكونه ابد الك عليه يسير: وما لا يتصرف منها
وتعود ام وليس وما كان النعير شر كافيته وتعود الى واخواتها
لا يستعمل منها امر وفي جميعها نوسك **الخبر اخره**
سببه دام حصص مراد ما ان اخباره من الافعال ان لم يجيب تقو
يقربها على الاسم ولا تاخيرها يجوز في سببها ليس الاسم و
والفعل في مثال وجوب تقربها على الاسم كونه كان في الوارط
ما حسم في لا يجوز تقويم الاسم على معناها على الخبر اي لا يعود على
متاخر لفظا وثبة ومثال وجوب تاخير الخبر عن الاسم قوله

قوله كان اخي وبيغي بل لا يجوز تقديم وبيغي على انه خبر لانه لا يعلم ذلك
لعوم كضمور الاعراب ومثال ما توسل به فيه كقولك كان فاما ان زيدا قال
الله تعالى وكان حقا علينا نصر المؤمنين وكذا سائر جعل الالباب
من النصر يعمو ضمير بعد ز تو سكت اخيار معايا لشرك الموثور ونقل
صاحب الارشاد خلافا في جواز تقديم خبر ليس على اسمها والصواب
جواز ذال الشاعرة: سلفي اذ سملت الناس عنا وعنه وليس
مع آتاهم وجسوا وذكى ابن معكم ان خبر ما دام لا يتقدم لا يتقدم
على اسمها فلا تغل الا محبك ما دام قايما زيدا والصواب جواز ذال
الشاعرة: لا صيب للعيش ما دام امت منعة لراته بالمعروف والعم
واشار بقوله وكل سبعة دام حضرا من كل النعماء على صبيو خبر ما دام
عليها وهذا ان اراد به انهم منعو تقدم خبر ما دام ما المتصلة بها
فاما ما دام زيدا او تقدم خبر ما دام وحدها فلا محبة ما قايما
انه لا يمنع تقدم خبر ما دام على ما دام وحدها فتقول لا تغل ما قايما
زيد كما تقول لا محبة ما زيدا كلمة **فاما ما دام**

فاما ما دام لا تغل ما زيدا كلمة **فاما ما دام**

الخبر على ما التناجية ويرى تحت هذا فاما ما دام
مكان النعي شر كما في عمله فهو ما زال اخواتها فلا تغل فاما ما
ما زال زيدا واجاز ذالك ابن كيسان والناس والثاني ما لم يكن النعي
فيه شر كما في عمله نحو ما زال زيدا فاما ما زال زيدا واجاز
زيد بعضه ومجموعه كانه اذ اكان النعي بغير ما يجوز
التقديم فتقول فاما ما زال زيدا ومنكلفا لم يزل عمر ومنعه بعضهم
والمجموعه ايضا جواز تقدم الخبر وحده اذ اكان بغير نعي نحو ما قايما

عمل الفعل

فاما ما دام لا تغل ما زيدا كلمة **فاما ما دام**
فاما ما دام لا تغل ما زيدا كلمة **فاما ما دام**
التحويو زيدا جواز تقدم خبر ليس من سب الشر فيوز والميرط

والعبري والنحاج وابن السراج واكثر المتأخرين منهم المصنف
المنع وقد نسب ابو علي وابن سنان الى الجواز فتقول
فالي ليس يروا اختلاف على سيبويه فنسب قوم اليه الجواز
قوم المنع ولم يروا من ليس ان العرب تقول خبر ما عليها وانما ورد من
لسانهم كخامس تقول معمر خبر ما عليها كقوله تعلم اليوم يا
تيمم ليس مصر ويا عنهم وبلذا استدل قدم معمر خبر ما على
عليها وتقدر ان يوم ياتكليم معمر الخبر الزم هو مصر ويا
وقر تقدم علم ليس قال ولا يفهم المعمر الا حيث يتقدم العامل و
قوله وقد تمام الراجح معناه ان يروا الافعال انفسها التي
فسمي اخرها ان يكون تاما وناقضا والثاني لا يكون الا ناقضا
والمراد بالتام ما يكتب بصره وبالنقص ما لا يكتب بصره
ع بل يحتاج معه الى المنصوب وهذه الافعال يجوز ان تستعمل
تامة لا فتى وال التي مضارعها انما تامة نحو زالت و
الشمس وليس بانها لا تستعمل الا ناقصة ومثال التام فر
له تعلم وان كان وعسرة اي واز وجدد وعسرة وقوله تعلم
خالدين فيهما ما دامت السموات والارض وقوله تعلم فيسبحن
الله حين تمسرن وحين تصبحن **ولا يلحق العامل معمر الخبر**
الا ان كان في التام حرف خبر يعني انه لا يلحق كان واخواتها
معمر خبرها التام ليس بظرف ولا مجرور وهو يشمل حالين
احدهما ان يتقدم معمر الخبر فيكون الخبر موحدا عن الاسم نحو
كان كعامك زيرا اكلوا هذه ممتنعة عن البصر بين واجازة
الكوبي من الثاني ان يتقدم المعمر والخبر على الاسم ويقدم ال
المعمر على الخبر نحو كان طعما اكلوا هذه ممتنعة عن
سبويه واجازة نعا بعض البصر بين ويخرج من كلامه انه اذا
تقدم الخبر والمعمر على الاسم وقوم الخبر على المعمر اجازة
المسئلة لانه لم يلحق معمر خبرها فتقول كان اكلها
مكزي ولا يمنع البصر بين فان كان المعمر خبرا واجازة

او مجرور و اخو كان عندك زيد مغيما و كان فيك زيد راغبلا و مضمر
 الشان ايضا انما ان وقع مفعول ما استنبأ ان انه امتنع يعني
 انه اذا ورد من لسان العرب ما ظاهره انه وليته كان و اخواتها معمول
 خبرها اول علمي ان فيه مضمر الشان خبر قوله : فنافذ بعد اجوز حول
 بهو تسميها كان اياهم عطية عود فبعد اظاهره انه مثل كان طعامك
 ريو اكلا و يخرج علمي ان في كان ضمير مستتر التقدير بما كان بهو ان الشان
 بضمير الشان اسم كان و علمي نظرا و عطية مبتدأ و عود خبره
 و اياه معمول عود و الجملة من المبتدأ و خبره خبر كان فلم يعط
 بين كان و خبرها معمول الاسم بان اسمها مضمر قبل المفعول
 و فو تنادى كان في حشر كما كان اعم علم من تقدم ما كان علم
 ثلاثة اقسام احدها النافضة والثاني التامة وخرتقدم ذكر
 هما والثالث الزايرة و هي المقصودة بتمام البيت و فرد في ابن
 عسبر انما تنادى بين الشان المتكلمين من كان المبتدأ و خبره خبر
 زيد كان فاعلم و الفعل و مفعوله لم يوجد خبر كان مثلك و الجملة
 و الموصول خرج جاء الزمان كان اكرمته و الصفة و الموصوف نحو ممرت
 بهر كان كخر و هذا ايضا من الاقوال المصنعة و قد
 تنادى في حشر و انما تنادى فيسرتا بضمير ما و فعل التعجب نحو ما
 كان اعم علم من تقوم و لا تنادى في غير هذا الاسماء و قوله
 سمعت زيدا تنادى بين الفعل و مفعوله كقولهم و لثت فاحمت
 بنت الحشر و الانما ربه الكلمة من بنى عيسى لم يوجد كان افضل
 منهم و قوله سمعت زيدا تنادى المصارع في قوله عليل بزه
 بن ايه كمال انت تكرر ما جوا النيل اذا تحت شمير بليل و خبره
 و يبعثون الخبر و بعد ان و لو كثير الشان فخذ في كان مع اسمها
 و يبعث خبرها كثير بعد ان كقوله فخذ فيل ما فيل از صد فدا و ان كذا
 فما اعتقد انك من قول اذ افيلا التقدير ان كان المفعول صرافا
 و ان كان المفعول كذا و بعد لو كقوله ايتيتمه برابة و احجارا
 اي و لو كان المفعول به حارا و فر يشد كذا فما بعد لذن كقوله

كقوله من لدن شولا جالي تلابسا من لدن كائنات يسولا **وبعرا**

تعويض ما منعه **الرقب** **كمثل اما انت** **برافقتم**

تدكر في هذا البيت ان كان حذف بعد ان المصدرية ويعوض عنها
ما ويبقى اسما وخبرها نحو اما انت برافقتم والاصل ان كنت
برافقتم فحذفت كان فبانصل الضمير المتصل بها وهو انت
فصار انت ثم زيدت ما عوضا من كان فصار اما انت برافقتم قول
الشاعر ابا حرا شة اما انت ذا فخر فافقتم يا ائلسم الضبع فافق
من مصدريه وما زائدة عوض من كان وانت اسم كان وذا فخر خبرها
ولا يجوز الجمع بين كان وما الكون ما عوضا عنها ولا يجوز الجمع بين
العوض والمعووض واجاز ذلك المبرد فتعول اما كنت منطلوا
انطلقت ولم يسمع من لسان العرب حذف كان وتعويض ما عنها واو
وابدا اسما وخبرها الا اذا كان اسما ضمير مخاطب كما مثله
المصنف ولم يسمع من ضمير المتكلم نحو اما اذا منطلوا انطلقت
ولامع الظاهر نحو اما زيرة امعب انطلقت والقياس جوازها والاصل
ان كان زيد ذا فخر مثل سيبويه رحمه الله في كتابه باما زيدا
فها ومن مضارع لكان منجز جزو نور وهو حرف ما

النور اذا جزى البصل من كان فيل يكثر والاصل يكون فيجب الجانم
الضفة على النور والتعريف ساكن ز الواو والنور فيجب فت الواو لا التقا
الساكنين فصار اللغظ لم يكثر والقياس يفتضح لا يجوز بعد ذلك
منه شيء اخر لكنه حذف النور بعد ذلك لخصيص الكثرة الاستعمال
فيقول لم يكثر وهو حذف جازم لان ومنه ب سيبويه ومنه تابعه
ان هذا النور لا يحد في عند ملاقات ساكن فلا تغل لم يكثر الرجل
يا واجاز ذلك يونس وقد فرم لم يكثر الذي كعب واما اذا فاقم
كاجلا يخلو اما ان يكون ذلك المتمر كضمير متصلا او لا ان كان
ضمير متصلا لم يحد في النور اتعافا كقوله صل الله عليه وسلم ان
لعمري ابن حيا ان يكثر فلن تسلك عليه وارم يكثر فلا خير
لك في قتله فلا يجوز حذف النور فلا تغل ان يكثر ولا ارم يكثر

وكذلك كل ما دخل على معنى ونحوه ايوصف به الجملة
 ونحوه وان لم تنظر الى هذا ونظرت الى كونه علماً لم تدخل الالاف
 واللام بل تغور في حواشيها ونعمان في حواشي الالاف واللام اجاد معنى
 لا يستعبد به ونعمان فليست ابداً تميز خلافاً لمنزلة ذلك وكذا
 وكذلك ليس من حوزة ما واتباعها على السواء كما هو ظاهر كلامهم
 المصنف بل العرف والاثبات ينزلان على الحالين اللذين سبق ذكرهما
 وسواء المع الاطرحي بالالاف واللام وان لم يلحق لم يوت بهما والله اعلم
وفريصير علمه بالثقلية مصابيح او معصوم
كالعقبة وحرف الاء ان تناد او تضرب او جب وفيه
غيرها فريصير من اقسام الالاف واللام انما الثقلية نحو
 المزيينة والكتب فان حتمها الصوفى علم كل مدينة وعلى كل كتب
 للكنز غلبتها على المزيينة علم مزيينة الرسول صلى الله عليه وسلم وعلى
 الكتب علم كتب سيبويه رحمه الله حتى انما اذا اطلقا لم يتبادرا له
 الله من غيرهما وحتم بعد الالاف واللام انما لا تحذف الا بقضاء
 اولاً حاجة نحوياً وهذا مزيينة الرسول صلى الله عليه
 وسلم وفريصير في غيرهما شفوذاً احكي من كلامهم هذا عيود
 كالعلم والاصلان العيود وهو اسم نجم ويكثر العلم بالثقلية ايضاً
 مضافاً كايضاً عمر واين عباس واين مسعود رضي الله عنهم بانه علم على
 العباد لانه لا غيرهم من اولادهم وان كان حقه الصدوق عليهم السلام
 غلب على ما لا حتم انما اذا اطلقا ابراهيم لا يعين منه غير غير الله ابراهيم
 عمر وكذلك ابراهيم واسر واين مسعود **الاقتضاء**
مبتدأ ازيد وعاد رجب ان قلت زيدا عاد من اعس
واول مبتدأ والثاني فاعل اعسني في اسما ان
والفرد كما استجسام النجى وفريصير نحو فادين اول
نقل ذكر المصنف ان المبتدأ فسمان مبتدأ له خبر ومبتدأ له
 فاعل ستر مسود الخبر فسمان الاول ازيد وعاد من اعتذر والبراد
 به ما لم يكن المبتدأ وصفاً مشتملاً على ما يذكر في القسم الثاني

ما يذكر في القسم الثاني جزير مبتدأ وعادة خبره ومن اعتذر
معه العادة ومثال الثاني ما كان المبتدأ فيه وصفاً مشتقاً على
ما سيندر نحو اسان دانم في المعزة للاستعظام وسان مبتدأ و
دان فاعل على مسر الخبر و يفا سر على دعاء اما كان مثله ونحو
كل وصف اعتر على الاستعظام او النعي نحو ما فليم الزيدان وربع
ما علاطاهما من اكلهما مثلاً وضمير منعصلاً نحو افانم انما و تم الكلام
به جان لم يتم به لم يكن مبتدأ نحو افانم ابوا، زيد جزير مبتدأ و فانم خبر
مقدم و ايه فاعل و فانم ولا يجوز ان يكون فانم مبتدأ الا انه لا يستغنى
لعل على حين اذا لا يفانم افانم ابوا، فيتم الكلام و كذا لا يجوز
ان يكون الوصف مبتدأ اذا كان مع ضمير مستتر او لا يفانم فانم
ولا فاعل ان فاعله مبتدأ او الضمير المستتر فيه فاعل اغنى عن
الخبر لانه ليس بمنعصل على ان فيه المسائل خلاف ولا جزير مبتدأ
ان يكون الاستعظام بالخبر كما مثلاً او بالاسم كقولك كعب
جالس العزاز و لولا الخبر فبين ان يكون النعي بالخبر كما مثلاً
او بالاسم كقولك ليس فانم الزيدان ليس فاعل ما و فانم اسم
ليس و الزيدان فاعل على مسر الخبر ليس و من سب البصريين
الا لا خفيش ان هذا الوصف لا يكون مبتدأ الا اذا اعتر على نعي
او استعظام و ذهب الكوفيون و الا خفيش الى عموم اشتراك
ذالك فاجان و فانم الزيدان ففانم مبتدأ و الزيدان فاعل مسر
مسد الخبر و اليه اشار المصنف بقوله و قد يجوز نحو ما في
الوالد شراي و قد يجوز استعمال هذا الوصف مبتدأ من غير ان
يسبقه نعي او استعظام و زعم المصنف ان سيمويه يعجز
ذالك على ضعف و ماورد منه قوله فخير خبر عن الناس
منك اذا راى المنيوب فاني الا: فخير مبتدأ و فخير فاعل
مسد خبر و لم يسبقه خبر نعي او استعظام و جعل من
هذا قوله خبر من هو المنيوب فلا تكثر ملغياً ففانم ليس
اذ الكرم من: **والثاني مبتدأ و الخبر**

كذا ينصرفك او مستغفر عنك او في الدار فغير نسب هذا السين
 وفيل انهما من قبيل الجملة وان كلا منهما متعلقا بصرف
 وهو فعل التفرير يستغفر او يستغفر عنك او في الدار ونسب
 لهذا المجهول من البصر بينوا الى سيبويه ايضا وفيل يجوز
 ان يكون من قبيل المفعول فيكون المفعول مستغفر ونحوه وان
 محلا من قبيل الجملة فيكون المفعول استغفر ونحوه وان
 قول المصنف ناويل معنى كذا ينصرفك او استغفر ونحوه ابو بكر بن السراج
 ان كلاما من الضرب والجار والمجرور قسم جرائميه وليس من قبيل
 المفعول ولا من قبيل الجملة فقل عنة هذا المذهب تكثير ابو
 ابو علي العارسي في الشيرازيات والحق خلاف سلك المذهب
 وانه متعلق بمحذوف كذا الذي محذوف واجب الحذف وفرو صرح
 به شذوذ ذلك قوله لك العوارض عن وار يسمى فانت الذي نحو جه السور كذا
 وكذا يجب حذف عامل الضرب والجار والمجرور اذا وقع خبرا
 يجب حذفه اذا وقع صفة نحو مرت برجل عنك او في الدار للكن
 يجب في الصلة ان يكون المحذوف فعلا التفدير حيا الكذا اس
 استغفر عنك وفي الدار واما الصفة والحال فيكهما كما تقدم
ولا يكون اسم خبرا عن جثة وان يعرف خبرا
 ضرب الزمان يقع خبرا عن الجثة نحو يزعم عنك وعن المعنى
 نحو القتال اما مك واما ضرب الزمان فيقع خبرا عن المعنى
 منصوبا ومجورا اما المجرور نحو القتال يوم الجمعة اي في
 يوم الجمعة ولا يقع خبرا عن الجثة فالمصنف الادراك
 كقولهم السلاسل الليلة والركب شهر ربيع وان لم يقع
 خبرا عن الجثة نحو يزعم اليوم الى هناك سب قوم منهم
 المصنف وذلك غير الى المنع مطلقا فان جاشي من
 ذلك اول نحو قولهم السلاسل الليلة والركب شهر ربيع التفرير
 طلوع السلاسل الليلة وجود الركب شهر ربيع هذا
 مذهب جمهور البصريين جاشي من ذلك اول

غير

اولا الذ بمشتق و قد سب قوم قسم المصنف الى جواز الكرم
من غير بشارة للمكر بشرط ان يعبر كقولك نحن في يوم كحبيب
وفي شمس كذا والى بعد الاشارة بقوله وان يعبر واخيرا بان يعبر
امتنع خور في يوم الجمعة ولا يجوز ولا يجوز **والا غير الذي يقرب اليه**
من الكرام عشرين و هل في فيكم بما خال لنا و رجل
ليفسر ما لم يف الا هل في المعتبر ان يكون معرفة وقد يكون
نكرة لكن بشرط ان يعبر و فصل العايدة يا اخر امور ذكر المصنف
منها ستة احدها ان يتقدم الخبير وهو طر و اوجار او مجور
فخوف في الرار و رجل و عشرين في يوم كذا فان تقدم وهو صرف ولا مجور
لم يختر نحو فام رجل الثاني ان يتقدم على النكرة استيعابا لعموم
هل في فيكم الثالث ان يتقدم عليه ما يعني نحو ما خال لنا الرابع
ان تكون مع فخر و رجل من الكرام عشرين الخامس ان يكون عاملة م
فخور غنية في الخير خير السادس ان يكون مضافة نحو عمل برير
ما ذكره المصنف في هذا الكتاب فرائد ثمانية و في غير المصنف
اكثر من ذلك فذكر مملولا الستة المذكورة السابعة ان تكون
شرطا لعموم في يوم كذا فمعها الثامن ان تكون جوابا لغيره ان يقال
من عتلك فتعول رجل التفرير رجل عند التاسم ان تكون عام
مة نحو كل عوت العاشر ان يفصل بها التنوين كقوله : فاقبلت
و جاعا على الر كبتين ثوب كبسته و ثوب اخر : فقولته ثوب م
مبتم او تو كبسته خبير و كذلك الاخر العاشر عشرين ان يكون
عاما نحو سلام عام و الا حاسين الثاني عشر ان يكون ميسرا
معنى التعجب نحو ما احسن ريدا الثالث عشر ان يكون زحلا
من مع صول فهو مو من خير من كذا الرابع عشر ان يكون م
محصرا نحو رجل عشرين ان تصغير فيه فائدة مع الوصف
تفريدي رجل خبير عشرين الخامس عشر ان يكون في معنى م
المعصور نحو شرا عترة اذ اب التفعير ما اخر ذ اذ اب الا شرا

عنه النعت بانه التابع المكمل لمتبوعه ببيان صفة من صفاته نحو ممرت برجل
كريم او صفة من صفاته ما تعلف به نحو ممرت برجل كريم ايه بقوله التابع يشتمل التتابع
كلهما وقوله المكمل البراءة يخرج المسمى النعت من التتابع والنعت يكون للتخصيص
نحو ممرت بزيد الخياط والمخرج نحو ممرت بزيد الكريم ومنه قوله تعالى بسم الله الرحمن
الرحيم وللزم نحو ممرت بزيد العباسي ومنه قوله تعالى فاستعزز بالله من الشبه كنز
الرحيم والتخرج نحو ممرت بزيد المسكين والتاثير نحو امير المؤمنين الذي لا يعصى وعو
تعالى واد انعم في الصلوة بجنة واحدة

باب في التثنية والتوكيد في النعت

النعت يجب ان فيه ان يتبع ما قبله في اعرابه وتعريفه وتذكيره نحو ممرت
بفوم كرام ممرت بزيد الكريم فلا تنعت المعرفة بالنكر فلا تقول ممرت بزيد كريم
الكريم فلا تنعت المعرفة بالنكر فلا تقول ممرت بزيد كريم ولا تنعت النكرة بال
بالمعرفة فلا تقول ممرت برجل الكريم

باب في التثنية والتوكيد في النعت

تقوم ان النعت لا يدر من مطابقة للنعوت في الاعراب
والتعريف والتذكير واما مطابقة للنعوت في التوضيح وغيره فهو التثنية و
الجمع والتذكير وغيره وهو التانيث فحكمه فيها حكم الفعل بازواج ضمير اطا
يو المنعوت مطلقا فهو رجل حسن والزيدان رجلان حسنان والزيدون رجال
حسنون وهن امرات حسنات والحمد ان امراتان حسنتان والهنك اوت نساء
حسنات فطابق في التوكيد والتانيث والجمع كما يطابق الفعل فتقول رجل حسن
ورجلان حسنان ورجال حسنوا وامرأة حسنة وامراتان حسنتان ونساء
حسنات وان وقع امر النعت كظاهر اكان بالنسبة الى التوكيد والتانيث على حسب
كالك الظاهر واما في التثنية والجمع فيكون مع ما يفجر من غير الفعل اذ وقع
ظاهر افتقول ممرت برجل حسنة امه كما تقول حسنة امه واما امراتان
حسن ابوبهنا ورجال حسن اباهم كما تقول حسن اباهما وحسن اباهم و
بالا اصل ان النعت اذا وقع ضمير اطا بوالمنعوت في ان يعتمد عشرة واحده من الاعراب
الاعراب وهي النصب والجر والاعراب من التعريف والتذكير وواحد من الاربعة و
والتثنية والجمع وواحد من التثنية والتانيث وان وقع كظاهر اطا ببقية التثنية

في اثنين من خمسة واحده من الفاي الاعراب واحده من التعريف والتثنية واما الخمسة
الباقيده وهي التركيب والتانيه والافراء والتثنيه والجمع فحكمه فيصاحبه العمل
رفع كاهل اياها اسن الـ موند اثنا وان كان العمل المنعوت من كاهل اياها اسن الـ
مذكور وان كان المنعوت موند اياها اسن الـ مع كاهل او مثنى او مجموع او كاهل وان كان
المنعوت خلافا لكاهل الـ والعقبتين كاهل الـ وكاهل الـ

ويذكر المشتبه لا يذعن الا بمشتق لفظ او قايلا والمفرد بالمشتق
هنا اخر من المصدر للولاية علم وعز وصاحبه كاسم الفاعل واسم المفعول
والصفة المشبهة باسم الفاعل واجعل التفضيل والمصدر بالمشتق كاسم الا
شارة نحو مرتب يزير عراى العشائر اليه وكزوم بعض صاحب والمقوض ليقول القضا
والمنسوب نحو مرتب برجل فر شراى منسوب اليه في بيش

ونعتنا لجملة من اعطيت ما اعطيت خيرا
 كما نفع خيرا وحالا وهو ما ولة بالنكر، ولو الك لا يفتح بها الا ذك في نحو مروت
 رجل فليم ابوك، وابوك فليم ولا تفتح بها المعروفة ولا تقول مروت بن فليم ابوك وزعم
 نعت المحقق بعضهم انه يجوز معرفة بالاله والام الجنسية بالجملية وجعل منه قوله تعالى
 واية لكم الليل نسلخ منه النهار فاذا هم ومنها قوله ولعز امر على اللبم يسير
 بمضيت ثم قلت لا يعنيني : فنسلخ صفة الليل ويسير صفة اللبم ولا يتغير
 ذلك لحوال كون نسلخ ويسير حالين واسار بقوله فاعطيت ما اعطيتك خيرا
 انه لا ير الجملة الواحدة صفة من ضمير بي بظها بالمعصوم وفز بحرف اللز لانه
 عليه ومنه قوله وما ادرى اغيرهم ثناء طول الرضام مال ابا ابوك التفخيم ابا
 بوا فجزء الهاء كقولك تعلم واتقوا يوم لا تجزى نفس عن نفس مثب التفسير
 لا تجزى فيه فجزء فيه وفي كعبية جزوه قولان احدهما انه حرف بجملة دبعة و
 احدهما والثاني انه حرف على الترخيم فجزء في اوله والتصل الضمير بالعمل فصار
 تجزى ثم جزوه هذا الضمير المتصل فصار الجزء .

وَأَمَّا بَعْدُ فَيَقُولُ هَذِهِ نَارُ اللَّهِ الَّتِي كَانَتْ تُرَىٰ

نصب اي لا تقم الجملة الكلية صفة فلا تقول مرت برجل اضره وتقع خبره
خلافه لا بد من الاشارة بمتغوز بها اضره ولما كان قوله يا عطيت ما اعطيت خبرا
يودعهم ازيحون كل جملة وفعل خبر الجوز ان تقع صفة فالواضع بعدا ليعاين ذلك

والكنها المولى شريك في العدم ومثل هذا قول الشاعر قد كنت
أجوابا عن أخا ثقة حتى المصيبة بنا يوم ما ملكت ومثل جعل
له تعالى وجعلوا الملكة الذين هم عند الرحمن أفاضل وجعل الله
المصنعة جعل عن اعتقدها حتى زامن جعل التي بمعنى صيرها
ثم من أفعال التحويل لا من أفعال القلوب ومثل أذهب قوله
أجرني أيا ملك والآن يعني أمرا لها الكلام. وفيه المصنعة بقوله أعني
وذكر من أفعال القلوب منها ما ينصب بعلين وهو ما بعد
صناديد المصنعة في هذا الباب ومنها ما ليس كذلك وهو
فسمان لا زم نحو بك زيد ومتعرة التي واحد نحو كم هفت زيد
هذا ما يتعلق بالنفس لا من أفعال القلوب والباب هو أفعال القلوب
وأمّا أفعال التحويل في علم المراد بقوله والتي كصير التي آخره
يستعمل أيضا التي مفعولها المبتدأ والخبر وتلك هي
بعضهم سبعة صير نحو صيرت الطين جريا وجعل الخوق قوله تعالى
وقد منّا التي ما علم من علم جعلته هباء منثورا وهب كقولهم
وهين الله يدك أي صيرني والخذ كقوله لخذ ق عليه اجرا والخذ
كقوله والخذ الله أي صير خليلا وقر كقوله الشاعر من زيفته حتى
إذا ما تركته أذا العزم وأسكنني عز المسبح. شارب. ورد كقوله
وما اللذان نسوة إلحيا بمفلا أن سمر له سمر دا
برد شعور بغير السواد بيضا ورد وجوهم من البيض سوا
وهم بالتعريف والافعال ما. من قبل هب واللام من باب فدا الم
كرا نعلم ولغير الماضي من. سوا. جعل كلفاله ترك
تقدم من هذه الأفعال فسمان واحد هو أفعال القلوب والثاني أفعال
التحويل فأمّا أفعال القلوب فتقسم إلى متصرف والتي غير متصرف
بالمقتضبة ما عدا هب وتعلم فيستعمل منها الماضي نحو طنت
زيدا فاما والتي غير المتصرف وهو الضارع نحو اظن زيدا فاما واسم العا
على نحو انا فاما واسم المفعول زيدا مضموزا بواو فاما
بابه هو المفعول الا وربع لغايه مقام الابعاد فاما المفعول

المفعول الثاني والعقد والخروجت من ضنك زيداً منطلقاً وثبتت
لما اكتم العمل وغيره ما يثبت للماض غير المتصرف اثنان وهما
نصب وتعلم بمعنى اعلم فلا يستعمل منطلقاً الا صيغت الامر واخصت
الماضية الفعلية المتصرفية بالعلية والالغابا للعلية وهو ترك
العمل العقد دون معنى لما منع نحو وضعت لزيد فإيما لم تعمل فيه كضمنت
لعضد لا جال العامل السامع وزد الك وهو اللم لكنه في موضع نصب
زيد ليس انك لو عطف عليه لقطبت نحو وضعت لزيد فإيما وتسمى منطلقاً
بمعنى عاملة في لزيد فإيما في المعنى دون اللفظ والالغابا هو ترك العمل
لعضد ومعنى لا لما منع نحو زيد وضعت فإيما فليست لظنت عمراً زيد
فإيما لا في المعنى ولا في اللفظ وغير المتصرفية لا يكون فيها تعليل
ولا الالغابا الك انما هو بيل نحو صير واخراتها

[illegible]

وان كان غير ضمير متصل جاز الحذف فقولم يكن زيد فاما ولم يكن زيد
 فاما وضاع كلام المصنف انه في ذلك بين كان النافضة والقائمة و
 فرق في وان ترك حسنة بضاعها برفع حسنة وحذف النون وهي التام
 مة **مسألة** وان المقتضية بليسر **اعمال**
اليسر عملت **مسألة** وان مع بقاء النعم ووقتي يسب زكن
 وسبوح في جوارضه كما **بافت** معينا **اجاز**
العلماء تقول في اول باب كان واخواتها ان نحو اسمع الا بتد آتت غنم الم
 افعال وحرف وسبوح الكلام علم كان واخواتها ونعم من الابدال
 النافضة وسبواتي الكلام على الباقى وذكر المصنف في هذا الفصل
 من الحروف النافضة قسمان قسم يعمل كان ونحو ما اولات وان
 اما ما في لغة تصح وانما لا تعمل شيئا فتقول ان يرفاهم ويرجوع بها
 بالابتداء وقائم خبره ولا عمل كما في شرب مينا وذا الذي لا يجر ولا ينف
 يختص له دخوله على الاسم نحو ما ان يرفاهم وعلى الفعل نحو ما يقوم زيد
 وما لا يختص لا يعمل لغة اطل الحجاز اعمالها كعمل ليسر كشيء مما
 بها في النعم الحال غير الاطلا وغير يجوز بها الاسم وينصبون
 بها الخبر نحو ما ان يرفاهم قال الله تعالى ما هذا بشرا وقال تعالى
 ما هذا امماتكم قال الشعراء اولادها ملثريه زاء ابناءهم حنف
 الصدور وما هم بالكل لا تعمل عندهم الا بشرك سعة تدعى المصنف
 منها اربعة الاول الاتزان بعد ما ان يرفاهم بطل علمها نحو ما ان
 يرفاهم في مع قائم ولا يجوز نصبه واجاز ذلك بعضهم الثاني لا ينتقم
 النعم من الاخر ما ان يرفاهم ولا يجوز نصب قائم خلافا لغير اجازة الثالث
 لا يتفقه خبرها على اسمها ونحو غير خبر ولا يجوز ان تقوم و
 جبر في نحو ما قائم زيد ولا تغزى في ذلك ما فاما ان يرفاهم في ذلك
 خلافا من كان كره والو مجرورا فقدمته فقلت ما في ذلك ان يرفاهم
 وما عرفت غير واختلاف الناس فيها حينئذ يعاملها ام لا بعض
 يجعلها عاملة قال الضرب والمجرور في موضع نصب بها ومن
 لم يجعلها عاملة قال انما في موضع رفع عن اسمها خيران

خبران للمبتدأ الذي بعدهما وهذا الثاني وهو ظاهر كلام المصنف
فانه يشترط في اعماله ان يكون المبتدأ والخبر بعد نفا على الترتيب
الذي ذكرنا على علم ويعني به ان يكون المبتدأ مقدما والخبر مقدما
موجزا او مقتضاها انه من تقدم الخبر ضربا او مجزورا او غير ذلك
وفرضه بطلان في غير هذا الكتاب الرابع الا يتقدم مع عمل الخبر
على الاسم وهو غير ضروري ولا جارا ولا مجزورا فان تقدم بطل عملها نحو ما
كلمة ان يواكلا فلا يجوز نصب اكل ومن اجاز بقاء الخبر مع تقدم
الخبر بجبر بقاء العمل مع تقدم المعمول بضمير او لا كما خبر الخبر
وقد يقال لا يلزم ذلك لما في الاعمال مع تقدم المعمول بين الحرف
ومعموله وهو غير موجود مع تقدم الخبر فان كان المعمول ضربا
او جارا او مجزورا لم يبطل عملها نحو ما عندك زيد مقيما وما في
انت معيننا لان الضروف والعجورات يمسح فيها ما لا يسع في
غيرها وهذا الشرط مفهومة من كلام المصنف لخصيصه
جوان يقدم مع عمل الخبر بما اذا كان المعمول ضربا او مجزورا الخامس
لا تكررها فان تكررت بطل عملها نحو ما ان يواكلا ولا يجوز
نصب قائم واجازة بعضهم السادسة الا يبدل من خبرها اجاز ان يبدل
بكل نحو ما زيد الاسم لا يعسا به فبشر في موضع رفع خبر عن الله
المبتدأ الذي هو زيد ولا يجوز ان يكون في موضع نصب خبر
عزما واجازة قوم وكلام سيبويه رحمه الله تعالى في هذه المسئلة
محتمل للعولين المذكورين اعني بالافعال الآباء اشتراط الا يبدل من
خبرها موجب والافعال بعد اشتراط ذلك فانه قال بعد ذلك
المثال المذكور وهو ما زيد بشر استنوت اللغتان لغة اهل
الحجاز ولغة تميم واختلفوا في اشتراط فيما يرجع قوله وان
استنوت اللغتان لانه من جرم وهو لا نعم الذي يشترطون في
اعماله الا يبدل من خبرها موجب فالقول هو راجع الى الاسم
الواقع بعد الاو المراد به انه يكون مرفوعا سواء جعلت ما
حجازية او تميمية وهو لا نعم الذي يشترطون في اعماله الا يبدل

لما في هذا الحكم اذا كانا قبل التعمير يتعدى الى معقولين واما اذا
كانا قبل التعمير يتعدى الى معقول واحد كما اذا كانت ردا بمعنى ابصر
خبري زيد عمر وعلم بمعنى عرف نحو علم زيد الحق بانما يتعدى الى بعد
التعمير الى معقولين فخر اريت عمرا زيدا واعلمت زيدا الحق والثا
ني من بعد التعمير كالمفعول الثاني من معقولين الثاني كسا وا
اعطيت كرسوت زيدا جبة واعطيت زيدا رهما في قوله لا يصح الا
خبر به عن الاول ولا تغفل زيد الحق كما لا تغفل زيدا رهما في قوله فيجوز
خذه مع الاول وحده والثاني مع ابنا الاول وحده الاول ابنا واما
لم يبدل علم خالد ليل ومثال خذ بها اعلمت واعطيت ومنه قوله تعلم
بما من اعطيت واتقوا صدق بالحسن ومثال خذ به الثاني وايقا الاول
علمت زيدا واعطيت زيدا ومنه قوله تعلم وتسوف يعطيك زيدا فتر
ضم ومثال خذ به الاول وايقا الثاني اعلمت الحق واعطيت رهما
منه قوله تعلم حتى يعطى الجزية عزيز وهو صاغر وزو كذا بمعنى قوله والثا
في منما البر والبيت

وكرر في السابق بهذا الخبر: حُرِّثَ ابْنُ كَرَّاكَ خَبِيرًا

تقدم ان المصنف عدد الالفعال المتعدية التي ثلاثة مع اصيل سبعة
وسبق ذكره اعلم واري وذكر في هذا البيت الخمسة الباقية وهو قبل
كفوله نبات زيد عمر افايما واخبر كفولك اخبرت زيدا اذا كان من كلفا
وحدث كفولك حدثت زيدا بشر من كلفا وانما كفولك نبات غير زيد
مسافر واخبر كفولك خبرت زيدا عمر افايما وانما قال المصنف وذكر في
السابق لانه تقدم في هذا الباب ارا تارة تشدد التي ثلاثة مع اصيل وتارة
تتعدى الى معقولين وكان في الاول اول المتعدية التي ثلاثة مع اصيل
فنبه على ان كذا الالفعال الخمسة مثال ارا السابقة وهي المتعدية
التي ثلاثة لا مثال في المتأخرة وهي المتعدية التي اثنين

الفصل في اعل

العلم الذي كسر جوهرا في زيد فغيره وجسمه غير العلم
لما فرغ من الكلام علموا ان لا يتدأ شرع فيما يطلبه العمل الثام

الثام من الارجوع وهو العاقل او ذايه وسياتي الكلام على ذايه في
الباب الذي يلي هذا واما العاقل فهو السند اليه بعمل علم كبريئة وعمل
او شبيهه وحكمه الرابع فخرج بالسند اليه بعمل ما السند اليه غير
لخورد اخوك وخرج بقولنا علم كبريئة وعمل ما السند اليه بعمل علم كبريئة
فيعاوهو النايب عن العاقل فخرج بزيد والفراد بشبيهه الفذ ثوره
اسم العاقل فوافق الزيد ان والصحة المشبهة فخرج بزيد حسن وجهه
والمصدر فخرجت من خبر زيد علم واسم العاقل فخرجت القبيح
والضرب والجار والمجرور فخرج بزيد عندك ابو، وفي الدار علاماء وافعال
التبديل فخرجت بالافضل ابو، والى ما ذكر اشار المصنف بقوله كسر
بمعنى ان الافراده اخا والفراد بالمرجوع عين ما كان مرجوعا بالافضل
ول بالفعال وشبيهه كما تقدم ذكره، مثل المرجوع بالفعال مثل الزاد
مما ما رجع بفعال متصرف فخرجت بزيد والثالث ما رجع بفعال غير
متصرف فخرجت بغيره ومثل المرجوع بشبيهه البعول بقوله منير اوجه
وبعد فخرجت العاقل فخرجت بزيد

حكم العاقل التاخير عن رابعه وهو البعول وشبيهه فخرجت الزيدان
وزيد فام علامه ولا يجوز تغذيه علم رابعه ولا تغذوا الزيدان فام و
لا زيد علمه فام وبعد اسم معنى قوله وبعد بفعال وان كسر
واشار بقوله بان كسر اليه اخر البعول وشبيهه لا بد له من مرجوع
فخرجت بان كسر ولا اضمحلت فخرجت بزيد وان لم يكن فهو مضمحل

وجرد البعول اذا ما السند الا تنيز او جمع كغيره
وقد يقال سعد وسعدو البعول للقيام بعد مسند

من تعجب جمهور العرب انه اذا السند البعول الى ظاهر مشر او مجموع
وجب تجريد، من علامات تدل على التثنية او الجمع ويكون حاله اذا
سبغوا في قول فام الزيدان فام الزيد ووقامت السندات
كما تقول فام زيد ولا تقول علمه هب فعلا فاما الزيدان ولا فام
الزيد و لا فام السندات علم ان يكون ما بعد البعول مرجوعا به وما
اتصل بالبعول من الالف والواو والتثنية فخرجت تدل على تثنية العاقل

وهذه المذكرة في هذا الباب وتسمى معسرا وتفسير امينا وتبين او عجزا
وتحيزا وهو كل اسم ذكره تظن معنى من لبيان ما قبله من اجمال نحو طاب زير نفسه
وعند شمر ارضها حتى يقول له فرة من المعرفة ومضمنا معنى من من الخال اياها
مضمنا معنى وفعله لبيان ما قبلها احترازا معا تضمن معنى من وليس
فيه بيان لما قبله كما سمى لا التميز ليعلم الجسر فولا جلا فليم والتقدير لا من رجل
فليم وفعله لبيان ما قبله من اجمال فلو علم التمييز وما التمييز اجمال
والتمييز اجمال نسبة بالتمييز اجمال الذي ان هو الرفع بعد المقادير وهم
المسوحات نحو شمر ارضه والمكيلات والمكالات نحو فغيره والعوزون
والعوزونات فوله منوان عسلا وشمرا والاعراد نحو عسلا وعسلا وعسلا
وهو منصوب بما حسا وهو شمر وفغيره ومنوان وعسلا وعسلا
اجمال النسبة هو المسبب وليمان ما تعلق به العامل من جاعلا او معجولا
نحو طاب زير نفسه ومنه قوله تعالى واشتعل البر من نيرانها وعرضت الارض
شجرا ومثله غيرنا الارض عيرنا بنفسا تميز منقول من الجاعلا والاصل
نق لا عسلا زيد وشجرا منقولا من الدعور والاصل عرضت شجرا الارض فبين
نفس الجاعلا الذي تعلق به الفعل وبين شجر الدعور الذي تعلق به الفعل والنا
ص له في هذه النوع العامل الذي قبله والله اعلم

وبعد في هذا الجرد اذا: اخذتكم بحر حنطة غدا

والنصب لعرض اصيف وحيات: اذا ان شمر ارضها

اشار الى ما تقدم ذكره في البيت المتقدم من المعشرات وهو ما دل على مسباحة
او كذا او وزن فيجوز جر التمييز بعد هذا بالاضافة انما تضاف اليه نحو عند
شمر ارضه وفغيره ومنوان عسلا وعسلا وعسلا وعسلا وعسلا وعسلا وعسلا
وجب نصب التمييز نحو ما في السماء قد راحة سوادا ومنه قوله تعالى فليز بعسل
من احد سم مل الارض ذهبيا واما التمييز العسلا فسياتي حقه في باب العسلا
والجاء المعز انصب بافعلا: معظلا كانت اعلا منزلا

التمييز الواقع بعد افعال التفضيل ان كان جاعلا في المعز وجب نصبه وان لم يكن
كزانك وجب جرها بالاضافة وعلامة ما هو جاعلا في المعز ان يصلح جعله
جاعلا بعد افعال التفضيل فعلا نحو انت اعلا منزلا واكثر ما لا يصلح لا مالا

بعد كروان والبعل مفذران عصور مجرى ركن والتفكير حيث كثر الهم زيد الال
كلام زيد واما العل بالجر بها لغة عفل ومنه قوله لعلي اي المعذر منك فريب
وقوله لعلي الله فضلكم علينا بئس اراسكم سريح جاز المعذر افر والاسم الجرم
مبتدأ از وخب وفضلكم جاز ولعل جاز ايرد خل على المبتدأ فهو كالياء في الجس
درهم وقر ووي في لغت هو لا في الامم الاخيرة الكسر والفتح وروي ايضا خبر
الهم الا ولر فتقول علم بفتح اللام وكسر الهم واما ما متي بالجر بها لغة هو كلام
ومن كلامه اخر جماعت كعه يريون من كعه ومنه قولهم بئس يريون بالجر
ثم تراجت متي كخ حضر من مشهور وسياح الكلام علم بفتح الهمشرون عن
كلام المصنف عليه اول بعد المصنف ثم هذا الكتاب لولا من حر و بالجر
ذكر في غير موضع سيبويه انما من حر و بالجر لكان لا في الا المصنف
فتقول لولا ولولا في الكتاب والياء والسما عن سيبويه مبررة بل
بلولا وزعم الاخفش انها في موضع رفع بالابتداء ووضع ضمير الجر موضع
ضمير الرفع فلم تعمل لولا فيما شيا كما لا تعمل في الظاهر نحو لولا زيدا تيت
وزعم القبر ان هذا التركيب اعني لولا ونحو لم يرك من لسان العرب وهو مخرج
يشيرت ذلك عنهم كقولهم ايكمع بينا من ارا فدا ما دنا ولولاك لم يعرض ل
حسابنا حسب وقوله ونحو موضع لولا في كنه كما هو ابا حرا من فية التين
منه في **بالظاير اخصم من من حتم والكتاب والواو و**

والنا و اخصم من من وقتا ويرب من من والنا لله ويرب
وما رو و ما من نحو به في نر كذا السار و

حرف الجر ما لا يجر الا ظاهرا وهي فعلا الحروف السبعة الفة كورة في البيت الاول
ولا تقول مندا ولا مندا وتلك الباقى ولا يجر مندا ومن من الاسماء الظاهرة الا
اسماء الزمان فان كان الزمان حاضرا كانت بمعنى نحو ما رايت مندا يومنا اي في
مندا وان كان الزمان ماضيا كانت بمعنى من نحو ما رايت مندا يوم الجمعة اي من يوم
الجمعة وسيد ذكر المصنف هذا في اخر الباب وهذا معنى قوله واخصم من من
وقتا واما حتم فسيارة الدلام مجرورها عن ذكر المصنف وقرشد جرها
الضمير كفوله فلا والله لا يلعب اذا من فتا حتمك يا ابن ابي زياد ولا يفا
سر على ذلك خلافا لبعضهم وكذا في بعض الاصل حاتم عينا وقر ابن

ابن مسعود في ترجمته عن جابر واما الواو فيمنحة بالقسم وكذا الدالة ولا
يجوز ذكر فعل القسم معناه اولا فتعذر القسم والله لا اقسم قاله ولا تجزئ التابلا
لعل الله يتعذر قاله لا يفعل وقد سمع جابر قال مضاجع الله الثعبنة في العزب
الكعبة وهذا معنى قوله والتاد لله ورب وسمي ايضا قال حمزة في شرحه الد
الكتب انهم قالوا تحياتك وهذا غريب ولا يجوز الا نكح فيقول برجل عالم لغيت
وهذا معنى قوله ورب منكم اي واخص رب النكح وشهد جابر في ضمير الغيبة كقوله
واي رايك وشيئا مري اعظمه ورب عطاء انكفرت من عكبه كعاشق الثلب
به كقوله وام علم كيه اوفرب وقوله ولا ير اقل ولا خلا بلاه ولا ضمير الا
خاطلا وهذا معنى قوله وما رواه البيت اي وما رواه من جابر في ضمير محو له
فتن قليلا وكذا جابر الكافي الضمير كما قليل

في الاصل من قوله فترت ان لم لا رينه
ورايك في قوله فترت ان لم لا رينه

يعني من التبعيض والبيان الجنس ولا يتد اد الغاية في ضمير الزمان كشيء او
الزمان قليلا وفي الاية فيقال للتعويض في ذلك احدث من الذراع
وهو قوله تعالى ومن الناس من يقول امانا بالله ومثاله البيان الجنس
فوله تعالى فاجنبوا الرجس من الاوثان ومثاله ابتداء الغاية في المكان
قوله تعالى لمسجد اسمر على النفوس من اهل يوم احواز تقوم فيه وقوله تعالى
تخيرات من اهل يوم جميلة التي اليوم فذكر كل التجارب ومثاله التزديد اجد
من احراز ولا تزد عند جمهور النحويين الا بشرط ان يكونوا في
ذكره الثاني ان يسبقها اسم او شبيهه والاصح ان يشبهه النفعي التسمي في
تصريح من احراز الا استعمال نحو جاد من احد ولا تزد في الايجاب ولا الجار في
فلا تقول جاد من زيد خلا ما لا يخفى وجعل منه قوله تعالى يغفر لكم مرد
نوبكم ومنه قوله تعالى واجاز الكوفيين زياد تقا في الايجاب بشرط ان يكون
درهما منه عند سمع فذكر من مكرار فذكر مكرار ١٥ ١٥ ١٥ ١٥

لانها احقر ولا في والى ومن وباد يعصان من لا ط

يدل على انتهاء الغاية الروح والى والاصل من هذا الثلاثة التي في الد
لخر الاخر وغيره من الرأى البيل والى نصفه ولا تجزئ الا ما كان اخر اومة

متطابا لاخير كقوله سلام هم حق مطلع العبر ولا تجر غيرهما فلا تقول اصرت
البارحة حق لنصب اليل واستعمال التثنية قليل ومنه قوله تعالى في ليل لا جرم
وستعمل من واليا بمعنى بدل ومن استعمال اليل بمعنى بدل قوله تعالى ارضيت
بالحيوة الدنيا من الاخرة اي بدل الاخرة وقوله تعالى ولو نشاء لجعلنا منكم
مليك في الارض يخلعوا اي بدلهم وقول الشاعر جارية لم تاكل العرفاء ولم تنز
من البغوا المستغاة اي بدل البغوا ومن استعمال اليل بمعنى بدل ما ورد في الحديث
ما يميز بين النعم اي برسا وقول الشاعر وليت لي بسم فوما اذار كيو شدوا
الاغمة غارة فرسا فاور كيانا اي برسا

والله الملك وشبهه وفي تعدية البناء وتعليق وفي ١٥ ١٦ ١٧

وزيد الضرفية السببية في وفريقين من السببية

نقدم ان الام تكون للادنى وفي هذا انما تكون للملك نحو قوله
ما في السموات وما في الارض والعال النريد ولشبه الملك نحو الخلال للعرس والبال
والباب للدار والتعدية نحو وصفت لزيد ما لا ومنه قوله تعالى وهب لي من لادنك
ليما يرثني ويرث من آل يعقوب والتثنية نحو حيث لا كمك وقوله وانك لتعرون
لداك مرة كما انتم بعد العصور بالله الفخر. وزائدة فيا سا نحو كريد اصر
بت ومنه قوله تعالى ان كنتم لرد يا تيم وز و ساءا نحو ضربت لزيد و اشار
بقوله الضرفية استين اليا اخر التي ان معنى اليا وفي قوله انما اشتركا في
افاد الضرفية والسببية فمثال اليا الضرفية فوله تعالى وانكم لتعرون عليم
مصممين وبالليالي وفي الليل ومثالها للسببية فوله فيكظم من اليا
هادو حرمنا عليهم طيبات احلت لهم وبصدهم عن سبيل الله كثيرا ومثال
في الضرفية قوله زيدا المسعد وهو الكثير ومثالها للسببية فوله
عليه السلام دخلت المرأة النار في مرة حبستما فلا هي اطعمتهما ولا هي
تمكنهما تاكلا من حشا اشرا لارض

باليا السبعة وعدة وضم الحذف ومثل مع ومن وعز بهما

انصر تقدم ان اليا تكون ظرفية وسببية وذكرنا انما انما تكون
للاستعانة نحو كتبت بالفلم وفضعت بالسكين والتعدي نحو ذهبت
يزيد ومنه قوله تعالى ذهب اليه بنوهم وللتعويض نحو واشترت العرس

بالعدوهم ومنه قوله تعالى اذ ليك الذيرة اشتمروا الحيواة الدنيا بالاخرة
والالها ونحو صرته يزيد ويعني مع نحو بعثت الثوب كطرازه اي مع كرازه
ويعني من كفولك شريز على البحر اي من ماء البحر ويعني عن كفوله تب على سال
سايلا بعد اب وافع اي عن عزاب وافع وتكون اليها ايضا للمصاحبة نحو فسمع
بحر يدك **علم لا يستعمل** لا ومعني في وعنه بعينه او زاعنه من فر
فبصنة وفكر لانه موضع بعنه وعنه كما علمه وعنه علمه قد جعله
تستعمل علم لا يستعمل كثير نحو زيد علم السموم ويعني في نحو قوله تستعمل
وعنه في العلم يستعمل حين علة اي في حين علة وتستعمل عن الشيء او زاعنه كثير
نحو ميت عن الفوسر ومعني بعد كفوله تعلم لتر كين طيفا عن كينو ويعني علمه
نحو لا ابر عمك لا ابطلت في حسب عن ولا انت ديان فيتمونه اي لا ابطلت
في حسب علم كما استعملت علم معني عن في قوله اذا ارضيت علم بين فشير لعم
الله اعجزني رضا بها ١٥ ١٥ ١٥ ١٥ ١٥ ١٥ ١٥ ١٥ ١٥ ١٥
شبه بآداب وبعث التعليل في بعث وزايد لتوكيد ورد ١٥
قاتم الداء للتشبيه كثير القول زيد كالا منه وقاتي للتعليل كقول
تعالى واذا كنتم كما هديكم اي لبعث ايتكم وقاتي زايدة وقاتي زايدة للتاكيد
وجعل منه قوله تب عمل ليس كمثل شئ اي ليس مثله
والستعمل اسم وكذا عن وعلا من جاز ان اعليهما خلا ١٥
استعملت الداء اسما قليلا كقوله انتوه من ذلك فساد وشطط كالضمن
بك هب فيه الزيت والعتل بالذاب اسم مرفوع علم العاقلية والعامل فيه
ينقص والتقدير وان ينقص كدو شطط مثل الطهر والاستعمل علم وعنه اسمين
عند كحوا من عليهما وتكون علم بمعني جوف وعنه بعني جانب ومنه قوله
عنوت من عليهما بعد ما تم طموها تصاد عن فيض برفق او محمل للمعدات من
جوفه وقوله ولقد رانا للرحاح ذرية من بعث بعينه نارة واما معيا اي من جانب
بعينه ومنه اسما حيث رجعا او اولها البع كجيت من داء
وان يجر مصر وكمر وهما وفي الحظير معر جاستين تستعمل من ١٥
منذ اسمين اذا وقع بعدها الاسم مرفوعا او وقع بعدها بعنه بعنه
الاول ما رايته من يوم الجمعة او مني اشهر ان بعنه اسم بعنه اخيره ما بعنه

خير ما بعده وذلك من وجوب ان يكونا خبرين عما بعدهما ومثال الثاني
حيث مر ذكرنا بعد اسم منصوب العمل على الضميمة والعامل فيه حيث وان وقع
بعد هما خبر وحينئذ خبر من ان كان القاضى الخبر من ماضيا نحو ما رآه
من يوم الجمعة من يوم الجمعة ومما عني ان كان حاضر نحو ما رآته من يوم هذا الى
في يومنا وبعد من وعنه وبيان زيد ما قبله نحو وعنه عامل في

علمنا تترادف ما بعد من وعنه والباء فلا تكسبها عن العمل كقوله تعلم ما احكيانهم
انك فوف قوله تعلم عما قليل ليصبح ناد ميز وقوله تعلم فيما رآه من الله ثنت
لهم **وربنا** بعد رب من الكتاب **وكيف** **وقر** يليها **وجم** يكف

تترادف ما بعد الذاب ورب فتكسب عن العمل كقوله فان الحكم من سر المطايا كما
الحيطاب شرتيه نيم وقوله وربما العمام الصر جاعيم وعنه فاجمع بين
المصارع وفرق تترادف بعد هما قليلا تكسبها عن العمل وهذا اقليل كقوله ما وى ما
ربما عاري فتعبر كاللغة بالسم وقوله ويسير هو لنا ونعلم انه تعالى السلام
مجرى عليه وجار **وحرفت** **رب** **فجرت** **يضر** **ال** **والعوا** **بعد** **الواو**

شأنك **الهم** لا يجر من حرف الجر وابتداء عمله لا يجر بعد الواو وحيما
ستؤلفه وقد ورد حرفها بعد العوا والواو قليلا ومثاله بعد الواو قوله و
فانم الاعماو خاوة المخترة ومثاله بعد العا قوله ومثلك عيلا قد صرفت
مرضعا بالمسيسة **ت** تمام معيل ومثاله بعد د قوله بل بلد مثل العجاح
فتمنه لا يشتر كنانة وحده والسابع من ذلك حد بها بعد الواو وفرض
الجزير **ب** **م** **و** **ف** **م** **ن** **ع** **ي** **ر** **ا** **ز** **ي** **م** **ك** **د** **م** **ه** **ا** **ش** **ي** **ق** **و** **ل** **ه** **ط** **ا**

رسم **د** **ا** **ر** **و** **ف** **ج** **ت** **ي** **ك** **ل** **ل** **ك** **ر** **ت** **ا** **ق** **ض** **ا** **ل** **ح** **ي** **و** **ة** **م** **ن** **ج** **ل** **ل** **ه**
وقر **لج** **ر** **ا** **ل** **س** **و** **ر** **ب** **ل** **د** **ا** **ح** **ز** **ف** **و** **ي** **ع** **ن** **د** **م** **ر** **ا** **م** **ك** **ر** **د** **ا** **ن**

الحرف بغير رب علم فسمين مكره وغير مكره فغير المصروف تقوار وبه
عن قال كيد اطعت فالخير والجر لله التعدير على خير وكقول الشاعر اذا
فيما الناس شر فنبلة اشارت كليب بالاكف الا عابح اي اشارت الى كليب
وقوله وكنت من افسر القبة حتى تبرح فارقا للاعلام اي فارقا
الى الاعلام المصروف كقوله يكره رسم اشتريت هذا بدينهم مجرى
محررة عنك سيبويه والا الخليل وبها الاضافة وبها الاضافة عن الرجل

بل

انه ليس بمشتر وان اصله ليس بانه مفصول فليست اليه يلام مع الضمير كما اقلبت
 اليه لداو علم مع الضمير بغير الوبه وعلية ورد عليه سيبويه بانه لو كان
 الامر كما ذكرتم تنقلب اليه مع الظاهر كما انقلب اليه لداو علم فكما تقول
 لداو زيد وعلم زيد كذا الذي ينبغي ان يقال ان زيد لکنهم لما اضافوه اليه الظاهر فليس
 الا لزيد لا بغيره بل هو مشهور ان كذا علم له انه مشر وليس بمفصول كما
 زعم يوننصر والزموا **الاضافة الي الجملة حيث واذا وان ينصرف**
اجزاد اذا وما كانا **معنى كذا** **اجزاد** **جوابا نحو غير جائز**
 من الدرس للاضافة ما لا يضاف الا الى جملة وتكون حيث واذا بما حيث
 يتضاف اليه الجملة الاسمية نحو اجلس حيث زيدوا اليه والى الجملة الفعلية
 الفعلية نحو اجلس حيث يجلس زيد وحيث يجلس زيد وحيث يجلس زيد
 زيد وشرط اضافة اليه في قوله اما ترا حيث سميت بالافاء واما
 اذا فتضاف ايضا الى الجملة الاسمية نحو حيثك اذا زيدوا فاليه والى الجملة
 الفعلية نحو حيثك اذا قام زيد ويجوز حذف الجملة المضاف اليها ويؤ
 تى بالتنوين عوضا عنها كقوله تعلم وانتم حينئذ تنظرون وهذا معنى
 قوله حيث واذا وان ينصرف ليعلم ان هذا هو علم اضافة اليه في قوله علم التنوين
 عوضا عن الجملة المضاف اليها واما اذا فلا تضاف الا الى الجملة الفعلية نحو اريد
 اذا قام زيد ولا يجوز اضافة اليه جملة اسمية ولا تقول انك اذا زيدوا فاليه فلا يلام
 لغوم وسينذكرها العصب واشتار بقوله وما كانا معنى كذا اليه ان ما كان
 مثالا في قوله كذا ما اضيا غير محرم ولا يجوز اضافة اليه انما كان من
 الجملة الفعلية والاسمية وذلك نحو حين ووقت وماز ويوم فتقول حيثك حين
 جاز زيد ووقت جاء عمر وماز فرم بكر ويوم خرج خالد وكذا تقول حيثك
 حين زيد ورفايم وكذا اليه في انما فالاضافة جواز اليه علم ان هذا النوع اعني ما
 كان مثالا في المعنى ايضا اليه انما كان وهو الجملة جواز لا وجوبا وان كان
 الظرف غير ماض او غير محرم لم يجز ان يضاف اليه بل يعامل بغير الماضي و
 هو المستفصل معاملة اذا فلا يضاف الى الجملة الاسمية بل الى الفعلية فتقول
 اجيتك حينئذ زيد ولا يضاف المحرود الى جملة وذلك نحو شمر وحول
 بل لا يضاف اليه المحرود نحو شمر كذا وحول كذا

وايضا عرب ما كذا في اجرياء واخترت ما مثلوهما انما
وقيل فعل معرب او مشتق من اعرب وعربنا فلان يقربنا

تقدم ان الا سماء المضافة الى الجملة علم فتسمى اخر سماء ايضا الى الجملة
لزم والثاني ما يضاف اليها جواز او اختيار في هذا اليتنيز الى انما يضاف الى
الى الجملة جواز يجوز فيه الاعراب والبناء سواء اضيف الى جملة فعلية صرحت بما
ضراوة جملة فعلية صرحت بخضار عن واحدة اسمية فخر هذا يوم جاز في يوم يفر
وكذا يوم عمر فام وتغزاهن صب الكوفيين وتبعم العباس والمصنف لكس المختار
فيما اضيف الى الجملة فعلية صرحت بماض البناء وفروى البناء والاعراب كفسوله
على حين عاتبت المشيب علم الصياء فتعوز حين علم البناء وكسرها علم الا
عرب وما فع قبل فعل معرب او قبل مبتدأ او المختار فيه الاعراب وتجاوز البناء
هذا معنى قوله ومنهنا فلان يفتد الى فلان يغلط وفروى في السبع هذا اليوم ينبغي
الماد فينصرف في الرفع علم الاعراب وبالفعل البناء هو اما المختار والمصنف و
منهنا البصر بين انه لا يجوز فيما اضيف الى جملة فعلية وصرحت بخضار والى
جملة اسمية الاعراب ولا يجوز البناء الا فيما اضيف الى جملة فعلية صرحت بماض
هو احكم ما يضاف الى الجملة جواز اما ما يضاف اليها وجوب فلازم البناء التشبيه
بالمرج في الاقتضار الى الجملة كحيث واذا واد

والا ما اذا اضيف اليه حيا والاعراب كحيث واذا واد

اشار في هذا البيت الى ما تقدم ذكره من ان المثلزم الاضافة الى الجملة الفعلية ولا
تضاف الى الجملة الاسمية خلافا للاختصار والتوفيق فلا تغو الجيتك اذا
زيد فام واما احييتك اذا زيد فام في يوم معرب بفعل معرب وليس مع جوع
علم الابتداء هو انما يرب سيبويه وخلافا للاختصار ويجوز كونه مبتدأ او خبر
الفعل الزم بعو وزعم السير فيه انه لا خلاف بين الاختصار وسيبويه في وقوع
المبتدأ بعراك او اء الخلاج بينهما في خبر فسيبويه يوجب ان يكون فعلا
والاختصار يجوز ان يكون اسما يجوز في احييتك اذا زيد فام جعلان يرب مبتدأ
عند سيبويه والاختصار ويجوز احييتك اذا زيد فام عند الاختصار فقط

لغير اثنين مع د كذا في واضيف كذا وكذا

من الاسماء اللازمة للاضافة ايضا معنى كذا وكذا ولا يضاف الى الا الى

وخللا زيرا وعدا زيرا ولا يكون زيرا وفي قولك ليس زيد اولا يكون زيد منصوب على
انه خبر ليس ولا يكون زوا اسمها ضمير مستتر والعشمو رانه عاير على اليعم
المعصوم من الغوم والتقدير ليس بعضهم زيرا ولا يكون بعضهم زيرا او هو
مستتر وجوبا وفي قولك خلا زيرا وعرا زيدا منصوبا على المفعولية وعلى
وعدا اعلان فالعشمو ر ضمير عاير على بعض المعصوم من الغوم و
هو مستتر وجوبا والتقدير خلا بعضهم زيدا وعدا بعضهم زيدا او به
المصنف بقوله وبعد لا وهم في ذلك يكون فاعلم انه لا يستعمل في الاستثناء
من بعض الكون غير يكون وانما الاستثناء فيه الا بعد لا فلا تستعمل فيه بعد غير
ها من اذوات النعم نحو لم وازولها ولزوما والله اعلم

وَأَمَّا مَا يَنْفَعُ الْبَشَرَ مِنْ دُونِ ذَلِكَ فَهُوَ لَعَلَّكُمْ تَعْلَمُونَ

اذا لم تتقدم ما علم خلا وعدي ما احرم به الرشيعة فتغوا فام القوم خلا
 ربي وعدي ربي فخلا وعدي حرموا لم يعفك سييوية الجرم او اياك حكام الانفس
 من الحزب خلا فوله خلا الله لا ارجو يسواي وانما عدي عيالي عشية من عيال الك
 ومن الحزب بعد اقله

ومن الجمل بعد قوله
تعدنا في الحضيض نبات عروج عوايد قد خفضنا الى التسوير
والجنا حيم من قتلا واسرا عر الشوك او الطول الصعير
فان تعد متعلما ما وجب النصب بما فتعول فام الغوم ما خلا زيدا وما عدل لا
بما قصد ربه وخلا وعدى صلتها وبما علمنا ضمير مستتر يعود على البعض
كما تقدم تقدمه زيد امي يقول وهذا معنى قوله وبعد ما النصب وهذا
هو المشهور واجاز الكسائي الجر بما بعد ما على جعل ما راوية وجعل
خلا وعدا حريمه فتعول فام الغوم ما خلا زيدا وما عدى زيد وهذا
معنى قوله والجر ان قد يجر وقد حكم الجر ومن في العنجر بعد ما عن بعض
العرب في هذا من فساد ان هذا من نصيبه
اي ان حيرت بخلا وعدى فيما حيران وان نصبت بما فيها فعلاز وبعد
من الاخلا وحيه والله اعلم

ای ان حررت بخلا وعدی فيما حر جان وان قضيت بسما عیما جعلان وعقد
صلا لا خلا وبعیه والله اعلم

وَقِيلَ مَا أَشْرَأَ قَوْمُكُمْ
وَقِيلَ مَا أَشْرَأَ قَوْمُكُمْ

المشتق من حاشي الاقنوع الاحمر واجه يتفوق قام القوم حشاشين

فتقول قام الغوم حشوزيد بحر زيد وذهب الا خبش والجرمع والمانن والعبره
 وجماعة منهم المصنف الذي انما مثل خلا تستعمل فعلا فغير منتصب ما بعد ما
 وتستعمل ما عتبر ما بعد ما فتقول قام الغوم حشوزيد بحر زيد وحشوزيد وحشوزيد
 عة منهم الغوم وابوزيد والافصارة والشيبان من النصب لبا ومنه قوله الله
 اعجل لي ولهم يسمع حشوزيد الشيبان وابوزيد الاصبع وقوله حشوزيد من يشا فان الله
 بطليم على البرية بالاسلام والذين وقول المصنف والنصب ما معناه ان
 حشوزيد مثل خلا في انما تنصب ما بعد ها وبحر ولكن لا تنصب ما عليها انما تنصب
 على خلا ولا يجوز قام الغوم ما حشوزيد او هذا الذي ذكره هو الكثير وفرحبتنا
 ما قليلا في مسند امية الطرسو بيه عن ابن عمر ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال
 اسامة احب الناس الي ما حشوزيد فاحصه وقوله رايته الناس ما حشوزيد يشا
 وانما نحن افضلهم فعلا وقيل في حاش وحشوزيد وحشوزيد والله اعلم

الحال وحق فظة منتصب في حال عدم الانتصب

عرف الحال بانه الوصف العظلة المنتصب للدلالة على حقيقة نحو جذا العبر
 وبردا حال وجود العنود المذكورة وخرج بقوله فظة الوصف الواقع عمرا
 حوزيد فليم ويقوله الدال على هيئة التميز المشتق نحو قوله في جاز سا جانه
 تميز لا حال علم الصحيح ان لا يخط فيه الدلالة على القيمة بل التعجب من مروه
 لسيته فهو التعجب منه لا لبيان حقيقة وكذا الدلالة رجلا رايته جاز رايته
 يشتق للدلالة على السيرة بل يخصص الرجل وقول المصنف مقيم في حال صرا
 معن الدلالة على السيرة

التمييز

كونه متغلا مشتقا في حال عدم الانتصب

الاكثر في الحال ان تكون متغلة مشتقة ومعن الا فتق الاكثر في غلازمة
 المنتصب لبا نحو جاز يد رايته ووصف متغلا في حال عدم الانتصب
 زيد يان بحم ما شيا وقد نجم الحال غير متغلة اي وصفا لانه في الحود عوت
 الله سميعا وخلق الله الزا فتيد لبا اطول من رجلها وقوله في اوت
 به سبك العظام باكنما عما مته بين الرجل الواسع عاوا اطول وسبط
 اخوال وهو وصاف لازمة وقد قاتل الحال جاعة ويكثر في مواضع

يقال بهذا الرجل فيجب روج الرجل ان يجعل هذه لفظة كما يجب روج صفة اي والى هذا
 اشار بقوله ان كان تركها يعيب المعربة فان لم يجعل اسم الاشارة وحلة انرا ما بعده
 لم يجب روج صفة بل يجوز الروج والنصب

يقال يا سمع سحر الا وسرويا تميم تميم عري
 ويا زير اليعملات فيجب نصب الثاني ويجوز في الاول النصب والنصب بان ضم الاول
 كان الثاني منصوبا على التوكيد او علم اضمار اعني او على البرلية او عطية البيان او علم النبا
 وان نصبت الاول فعلى سبويه انه مضاف الى ما يعبر الاسم الثاني واز الثاني فعلى
 بين المضاف والمضاف اليه ومن ذهب المبرم انه مضاف الى محذوف مثل ما اضيف اليه الثاني
 واز الاول يا تميم عري تميم عري الا واللدلالة الثاني عليه ط ط ط

المضاف الى المضاف اليه

اذا اضيف المضاف الى المضاف اليه او معتلا فان كان معتلا
 جملته كجمه في غير النداء وقرس بن حنيفة في المضاف الى المضاف اليه وان كان مجعلا
 جاز فيه خمسة اوجه احدها حذف الياء والاستغناء بالكسرة نحو يا عير الله وهذا هو
 الاكثر الثاني اثبات الياء ساكنة نحو يا عير الله وهذا من الاول والثالث
 قلب الياء العا وحذفها وقلب الكسرة فتحة نحو يا عير الله اصغر اثبات الياء
 فتحة بالفتح نحو يا عير

اذا اضيف المضاف الى المضاف اليه المتكلم وجب
 اثبات الياء الا في ابناء وبنوع بنوع الياء منه ككثرة الاستعمال وتكسر الهم
 وتفتح فتعول يا ابن ام ابل ويا ابن عم لا معي
 يقال في التثنية يا ابت ويا امت بفتح التاء
 وكسرها ولا يجوز اثبات الياء فلا تعول يا ابت ولا يا امت لان التاء عوض عن الواو ولا
 يجمع بين العوض والعوض منه اسماء لان هذه النفر

من الاسماء التي لا يستعمل الا في النذر نحو يا فلان جاري يا فلان الكثير النوم ويا فلان
الكثير النوم وهو مسموع وانشاء بقوله واخره في سبب الاشارة الى ان يفسر النذر
استعماله في حال مبني على الكسر في ذم الاشياء وشبهها من ذلك فقلنا في نحو يا فلان
ثم يا فساد ويا الكرامة وكن الذي يفسر استعماله في حال مبني على الكسر من ذلك فقلنا
قلنا في العلم الامر نحو نزال وضرب وقتال في انزال وضرب واعتل وكثر استعماله في حال
في النذر خاصة مقصود به ذم النكر نحو يا فساد ويا غرور ويا الكرم ولا يفسر ذلك
واشار بقوله وجب في الشعر قبل الا ان بعض الاسماء المخصوصة بالنذر في استعماله في الشعر
الشعر في غير النذر كقوله في لغة امسك فلا داعي في
الاستغاثات

يقال يا فلان وبعيد المستغاث باللام مذكورة وفتحت مع المستغاث لان المذاد واقع
موقع المضمرة واللام تفتح مع العضم لقوله *والشعر في ذم النكر*
اي اعطى علم المستغاث مستغاث
اخر جاء ان يكون معه يا او لا فان كانت لم يفتح نحو يا فلان ويا فلان ويا فلان
الكسر نحو يا فلان ويا فلان ويا فلان ويا فلان ويا فلان ويا فلان ويا فلان
سوى ذلك يالكسر اي في سمي المستغاث والعصوف عليه الية فتمت معه
يا كسر وجوبه في كسر مع المعصوف الية لم تكرر معه يا ومع المستغاث له
نحو يا فلان المستغاث ويوتر بالياء في اخر عوضا عنها نحو يا فلان ويا فلان
المستغاث المتعجب منه نحو يا فلان ويا فلان ويا فلان ويا فلان ويا فلان
المستغاث

المندوب وهو المتعجب عليه نحو وازيداه والعجم منه نحو واخضاه ولا يفتي
الا العجم ولا تعزب النكرة فلا يقال وارجلاه ولا العجم اذ اسم الاشارة ولا لان
الموصول الا ان كان خاليا من ان واشتق بالصلة كقولهم ومن حجر بين يديهم
ومن حجر بين يديهم

خوفت انت او منصوب بالخواص من اننا او مجر من الخوصرت به هو ٥٥ — ٥٥

عكس النسب
العكس اما في بيان او في الغرض
منه **فمنه النسب** **الذي** **منه النسب** **الذي** **منه النسب**
العكس كما في الضربان اخرهما عكس النسب
وسياتي والثاني عكس البيان وهو المقصود من الباب وعكس البيان هو التنا
بع الجامع المشبه للصلة في اصطاح متبوعة وعزم استغلا له فوافق اسم بالله ابو
علم وعكس بيان له هو في لابن جهم وخرج التعت بقولنا الجامع المشبه
للصلة التي اخرى لانها مشتقة او مولدة له والتوكيد وعكس النسب لا نسفلا نسفلا لا
عاز متبوعهما والبيان الجامع لانه مستقل

ما رايته من روافد الاو **ما رايته من روافد الاو** **ما رايته من روافد الاو**
لما كان عكس البيان شبيه للصلة لانه موافقة المتبوع كالتعت فيوافقه في اع
وتعريفه وتتكبير واخراده وتثنيته وجمعه

وهو يكونان منكرين كما يكونان مع
ذهب اكثر الخوصير التي امتناع كون عكس البيان ومتبوعه ثلثين وذهب قوم
منهم المصنف الذي جاز ذلك يكونان منكرين كما يكونان مع فيز فيل ومن تنكير
لما قوله تعالى يوفى من شجرة مباركة زيتونة لا شرفية وقوله تعالى ويسقى
من ماء صديد زيتونة عكس بيان لشجرة وصديق عكس بيان لما

وهو المسمى **وهو المسمى** **وهو المسمى** **وهو المسمى** **وهو المسمى**
ما جاز ان يكون عكس بيان جاز ان

يكون بدلا فحوصرت ابا عبد الله زيدا واستثنى المصنف من ذلك مسيلين ٥٥
يتعين فيهما كون الاتباع عكس بيان الا ان يكون التابع مع ما هو المتبوع
منادى فوجعنا يعز فيتعين ان يكون يعز عكس بيان ولا يجوز ان يكون بدلا لان البول
علمية تكراريا فيكون يجب بنايع علم الضلالة لولا ان يعز بيا معه لكان ذلك التا
التساوية ان يكون التابع خاليا من ان المتبوع محلا بالافرا صيد اليه صفة بال
فواتر الضارب الرجلان فيتعين كون زيدا عكس بيان ولا يجوز كونه بدلا من الرجل
لان البول علمية تكراريا فيكون ان يكون التفسير ان الضارب الرجلان فيرا اننا

المتبوع

ان التارك اليك بشير عليه الكيمية فيه وفوقه بشير عليه بيان ولا يجوز كونه بولا
لا يصح ان يكون التفسير انما ان التارك اليك بشير عليه الكيمية فيه وفوقه او اشار بقوله
وليس ان يشارك بالمرض الراز يجوز كونه بشير ولا غير مرضي فصول ذلك التنبيه علم
هو هب العلم والعارسي

قوله السور كاخضصم نوذولنا من هرو

عطف السور هو التابع المتوسك بينه وبين متبوعه اخر الخروء التي سترت اد
كاخضصم بود وثنا من صروف وقهرج بقولنا المتوسك التي داخل رغبة التوابع
والعكس مطلقا بواو ثم وا: حتم ام او كبيت صروف وا

حروف العكس على فسميت احدهما ما يشتمل المعكوف مع المعكوف عليه
مطلقا ام لفظا وحكما وهو الواو والخو جاد زيد وعمر ثم فخر جاد زيد ثم عمر والعباد
جاد زيد وعمر وحتي فخر جاد الحاج حتم المشاكاة وام فخر زيد عن ذام عمر واو الخو جاد
زيد ام عمر واو الخو جاد زيد او عمر والثاني ما يشتمل لفظا فقط وهو المراد به
وانت بعد لفظا بحسب بواو لا: لكن كلف يمدوا امر واخر كلا

هذه الثلاثة تشتمل الثاني مع الاول اعلم انه لا يخلو من زير بل عمر وجاد
زيد لا عمر ولا تصرف زير لكن عمر باعطف بواو لاحقا او سابقا في الحكم او صاحب امر
افقا وا عطف بواو لاحقا او سابقا في الحكم او صاحب امر

والعكس التسعة شرعي ذكر معانيها بالواو اعطوا الجمع
هنا من ذهب البصر بيل باد افلت جاد زيد وعمر والذالك على اجتماعهم في نسبة
الجمع اليهم واحتمل كون عمر جاد بعمر او جاد قبله او صاحب له واما يتبين
ذالك بالقرينة فخر جاد زيد وعمر بعمر، وجاد زيد وعمر قبله ويعطف بها اللزوم والنسبة
بوزن المواضع ذهب الكوفيون انها للترتيب ورد بقوله تعالى انهم الاحياء انما الدنيا عمر
ونحيا **اعصم رها عصف الزلايهم: من جرحه كاصطوب**

هذا واني اخفقت الواو من بين حروف العطف بانها يعكف بها حيث لا يتغير
بالمعكوف عليه فمما اختصم زيد وعمر ولو قلت اختصم زيد ثم عمر لم يجز منه احد هذا
وابني وتشارك زيد وعمر ولا يجوز ان يعكف في هذه المواضع بالواو لا بغيرها من حروف
والعطف فلا تغفل اختصم زيد وعمر ولا ثم عمر

والعكس للترتيب بالواو ثم للترتيب بالواو

في هذه المسائل بين ابن الحسن علي ابن سليمان الا خفيش الصغير
 بين ابن علي العباسي فقال ابن علي العباسي لا غير لام لا بتد اخفيت
 للغير ووجه قال ابن ابي العباسي وقال الا خفيش الصغير هو لام لا بتد آ
 دخلت للغير ووجه قال ابن الاخير **والفعل ان لم يكن فاسم اولاد**
تليها غالباً بزيادة موصلاً اذا خفيش من اولاد تليها من الاولاد
 وفعل الا لا بفعل النسخة للا بتد آ فخر كان ريد واخوانه وكنز
 واخوانه فقال الله تعالى وان كانت لكم كبيرة الا علم الله بيزهدي الله
 وقال تعالى ان يكاد الذي يزرعوا البزور فيكون با بصارهم وقال تعالى
 وان من جملة ما اكثرهم لعلاس فيز ويغال ان يليها غير النسخة واليه اشار
 بقوله تعالى لو منه قول العرب ان تزيينك لتعيسك وان تشيبتك
 وفولهم ان تبتعت كاتيك اشواكها واجاز الا خفيش ان قام ووجه
 قول الشاعر شلت يمينك ان قلت لمسا حلت عليك عافية الفتى
وان لا يجرى ان واسمها استعكز والخبر الجملة من
بعد ان اذا خفيش من بنية علم ما كان لها من العمل اكثر لا يكون
 اسمها الا ضمير الشان مخز وواو خبرها لا يكون الا جملة وذلك
 في علمت ان زيد افلايم فان من جملة من التثنية واسمها ضمير الشان
 وهو مخز و زيد فلام جملة في موضع خبر ان والتقدير علمت انه
 زيد فلام وفقد يميز اسمها وغير ضمير الشان كقوله فلو انك في يوم
 الرخا ساتني طلاقا لم اخل وانت مد يدك **ان يكرز و لا ولم**
لكر ذاء و لم يكرز في به مقتضى ولا
التي لا يجرى ان في اوله فليلا في له اذا و
 فع خبر ان المختوحة جملة اسمية لم يجرى اليها اصل فتعلمت
 ان زيد افلايم من غير خبر واصل يميز ان وخبرها الا قصد التبعين
 ببعض بينهما الجرد النفي كقوله تعالى وان لا الله الا نعوذ من الله
 مسلمون وان وقع خبرها جملة فعلية فلا يخلوا ما ان يكرز الفعل
 متصرف او غير متصرف وان كان غير متصرف لم يوت بعامل خوف
 له وان ليس الا نسا لانما سعي وقوله تعالى وان عسى ان يكرز قد

ان يكون قد افتقر اجلسه وان كان متصرفا اماما ان يكون له عا او لا فان
 كان له عا لم يعصر بقوله تعلم والخامسة ان غضب الله عليه ما في قوله
 من في غضب في صيغة العاض وان لم يكن له عا فيقال قوم يجب ان يعصر
 بينهما الا قليلا وقالت جوفه منهم المصنوع يجوز العصر وقوله و
 الا حسن العاص والعاص واحد اربعة اشياء الاول قوله تعلم وتعلم ان
 قد صدقتا الثاني حره التفعيل وهو السين او سوف ومثاله
 السين علم ان سيكون ومثاله سوف قال الشاعر واعلم علم فعلم المر
 المر لنفسه ان سوف ياتي كالمفرد رايه الثالث النحر بقوله تعلم
 اولاد يرون الارجح اليهم قولاه وقوله تعلم الحسب الانساز ان لنز
 لجمع عظامه وقوله تعلم الحسب ان لم ير احد الرابع لو وقال
 من في عا فاعلة ومنه قوله تعلم وان لو استقامو على الظلم رفة
 اوم بعد للذي يزي ثور الارض من بعد اهلها ان لو نشاء ضيتم ومما
 جاء به وز فاعل قوله

مجموعة

وقوله تعلم ان اراد ان يتم الرضاغة في في آية من في قوله والفعل
 الثاني ان ليست مجموعة من التثنية بل هي الناصبة للتعلم المضارع
 وان تعين يتم بعد ما شذوذها **وخبعت** **ايضا** **فمن** **من**
سلو **قائلا** **ايضا** **روي** اذا خبعت كازنوي اسمعا واخبر بعد
 عنها بجملة اسمية نحو كان زيد قائما او جملة فعلية محذرة بل
 كقوله تعلم كانم تغز بالامسرا محذرة بعد كقوله

اي وكان قد زالت
 والسم كان في بعد الا مثله محذوف وهو ضمير الشأن والتقدير
 كانه زيد قائم وكأنه لم تغز بالامسرا وكأنه قد زالت والجملة التي
 بعد ما خبر عنها وهذا معنى قوله منصوبا او انشأ بقوله وثابتا
 ايضا روي الى انه قد روي اثبات منصوبا ولحقه غليل ومنه قوله
 وحذر مشروفا اليه كان قد يبه حقا فتدب به اسم كان وهو منصوب
 منصوبا اليه لانه مشروفا خبر كان وروي كان تدب به حقا
 فيكون اسم كان محذوف وهو ضمير الشأن والتقدير كانه وثابتا

ولا يتعين واحدا من الشغل العام بل ايما شيت اشغلت العام له ونصبت
الباقى وهذا معنى قوله جمع تعريغ الى آخره اجمع الاستثناء المخرج اجمع
قيم العام له واحدا من الاستثنائية بالان ونصبت الباقى وان كان الاستثناء غير
معبر عن هو المراد بقوله

وذكر في تعريغ مع التقدم نصب الجميع احكامه والتنوين
وانصب لهما اخير وجب بواحد منهما كما لو كان وزن ال
كلم يعي والامر والاعلى والضم لا والواو

اذ كان الاستثناء غير معبر عن فلا تخلوا ما ان يتقدم المستثنيات على
المستثنى منه او تاخير وان تقدمت المستثنيات وجب نصب الجميع سواء كان
الكلام موجبا او غير موجب فقام الا نيبا الا مذكرا القوم وما قام الا نيبا الاعمال
الا نيبا القوم وهذا معنى قوله وذكر تعريغ البيت وان تاخرت فلا تخلوا ما ان يكون الكلام
موجبا او غير موجب وان كان موجبا وجب نصب الجميع فتعريف قام القوم الا نيبا
الامر الا نيبا وان كان غير موجب نحو ما واحد منهما بما كان عاملا له لو لم تعد
المستثنيات فيبذل ما قبله وهو المختار وينصب وهو قليل كما تقدم واما
بافيهما فيجب نصب وذلك نحو ما قام الا نيبا الاعمال الا نيبا اجزى من واحد
وان شئت ابدلت غير من الباقى ومثاله المصنف بقوله كلم يعي الامر الاعلى فامر
بذل من الواو يعي وهذا معنى قوله وانصب لنا خير الى آخره وانصب المستثنيات
كلها اذا تاخرت من المستثنى منه ان كان الكلام موجبا وان كان غير موجب نحو بواحد
منهما مع بواحد ان يعرب به لو لم تكرر المستثنيات وانصب الباقى معناه قوله
وحكمهما في الفصل حكم الاوان ما تكرر من المستثنيات حكمه في المعنى حكم
المستثنى الاول فتثبت له ما تثبت الاول من الدخول والخروج يعني قوله قام القوم
الا نيبا الا نيبا الجميع خارجا لوزن قوله ما قام الا نيبا الاعمال الا نيبا الجميع داخلين

والاستثنى محروا بالغير معربا المستثنى بالانصب

استعمل مع الايج الدلالة على الاستثناء العباد فمنها ما هو اسم وهو غير
سوى وسوى وسواء ومنها ما هو فعل وهو ليس ولا يكون ومنها ما يكون
فعل او حرفا وهو خلا وعدا وحاشا وقد ذكر في المصنف كلها بما غير
سوى وسوى وسواء فحكم المستثنى بها الجمل ما يقتضيه اليه ونعرب غير ما

بما كان يعرف به المستثنى مع الا فتعول فام الغوم غير زيد بنصب غير ثم اتعول فام الغوم
الا زيد بنصب زيد وتعول فام احماد غير زيد بنصب غير كما تعول فام الغوم الا زيد اذ
بنصب زيد وتعول فام احماد غير زيد بنصب غير بالاتباع والتحبس والمختار الا
تباع كما تعول فام احماد الا زيد اذ وتعول فام احماد غير زيد بنصب غير
وجوبها تعول فام الا زيد بنصب زيد وجوبها وتعول فام احماد غير زيد بنصب
غير غير غير بنصب غير وبالاتباع غير بنصب غير كما تعول فام فوك فام الغوم الاحجار
والاحجار واما سوى فالمشهور فيها كسر السين والفص من العرب من يعنى سينها
ويعد ومنهم من يظن سينها ومنهم من يكسر سينها ويعد وهذه اللغات يذكرونها
المصنوع وقل من يذكرونها ومن يذكرونها الجارية في نطقها هي الشاطبية وذي نهد
لسيبويه والعلماء غيرهما انهم لا يذكرون الا ضربا واحدا اختلفت فام الغوم سوى زيد
فيسوى عندهم منصوبة على الظرفية وهي مشعرة بالاستثناء ولا تخرج عن حكم
الظرفية الا في ضرورة الشعر واختار المصنف انما الغير فتعامل بما يعامل به غير من
الرفع والنصب والجرو والجر هذا الاشارة بقوله

وليس سوى سوى انا جعلا على الا حماد الغير جعلا

بعض استعملها في مجرورة قوله صلى الله عليه وسلم دعوت ربهم الا يسلك على امره
وامن سوى انجسها وقوله صلى الله عليه وسلم ما اثم في سواكم الاك الشعر البيت
في الشعر الا سودا وكا الشعر السواد في الفوق الا بيض وفعل المشاعر كولا
ينكحوا العجشاء من كان منهم اذا جلسوا معا ولا من سوايها ومن استعملها
لما امر بوجعة قوله واذا اتباعكم كثرة من تشرى فسواك بايعها وانت المستثنى
وقوله ولم يبق سوى العبد وان نكحتم كما انو فسواك من جوع بالابتداء
وسوى العبد وان من جوع بالفاعلية ومن استعملها منصوبة على غير الظرف
جينة قوله لذيك كعيل بالمتا بالعنى ليامل وان سواك من يؤمله يشغف به
فسواك اسم ان هذا تفسير كلام المصنف وهذا ذهب سيبويه والجمهور انما
لا تخرج عن الظرفية الا في ضرورة الشعر وما استشهد به على خلاف ذلك
يحتمل التاويل

واستثنى ناصبا بليس وخلا وبعدا وبيكوز بعد لا

اي استثنى بليس وما انكها ناصبا للمستثنى فتعول فام الغوم ليس زيد وخلا

معرفة مثل لفظ الخروج آكل الرجلين وكلتا المراتين ومعنى ذلك لفظ الخروج
كلاهما وكلتا المراتين فـ قوله ان للغير وللشخص ما وكذا ذلك وجه وقبل
فهذا هو المراد بقوله لفظين اثنين معربا بلا واحتمل لقوله بلا تعبير ومع
من معرب افعال اثنين يتعربا جانه لا يضاهيه اليه كلا وكلتا افعال تعربا كذا زيد وعمر
جاء وفردا شاذا لقوله لا آخر وخليلي واحسن عضايا النايبات والهام
للملك العليان.

ولا تصح لفظ معرب ابا وان كررتا فاضف
او تنو الا جزاء اخصص بالفعلة **فـ قوله ايا وبالعنصر**
الصفة **وان تكرر شرطا او استغنى اما فمطلقا كمل بها الكلا**

ما من الاسماء الكثرة للاضافة معناني ولا تصح كقوله معرفة الا اذا تكررت
ومنه قوله ولا تشعل من الناس اى واكرم غداة التعيينا كان حبرا واخر ما
او فصحت الاجزاء لقوله اى اجزاء زيد وحسن ولزالك ليجاب بلا جزاء فيقال عينه
او انبه وهذا انما يكون اذا قصر لفظ الاستغناء وان تكرر استغناء مية وش
كفية وصفة وموصولة فاما الموصولة فذكر العصب انما لا تضاهى الا المفعول
فيتقرب اليه بغير ايمع هو فاعم وذى غير انما تضاهى ايضا المفعول ولكن فليكن
خويعين اى رجل فاعم واما الصفة والمزاد بها ما كان صفة لنكرة او خلا من مع
فة فلا تضاهى الا المفعول نحو مرت رجل اى رجل ومررت بمريرى فتي ومنه قوله
فا وماذا انما اخفيا قلله عينا حرا بما فتي واما الشرطية والاستغناء مية
بيضا بان المفعول والى النكرة مطلقا اى سر اكانا متينين او مجموعين اى
معربين الا العبر الى معرفة بانها لا تضاهى اى اليها الاستغناء مية وانما تضاهى
باليه كما تقدم ذكره واعلم ان ايا ان كانت صفة او حالا ليس ملازمة للاضا
فة لفظا ومعنى نحو مرت رجل اى رجل ومرت بمريرى فتي وان كانت استغناء مية اى
شرطية او موصولة ليس ملازمة للاضافة معناني لفظا نحو اى رجل عنك واى عنك
واى رجل تضرب اضرب وايا تضرب اضرب ويحببني اى عنك وايمع عنك ونحو
اى الرجلين تضرب اضرب واى رجل تضرب اضرب واى رجل تضرب اضرب واى رجلين
عنك واى الرجل عنك واى رجل واى رجلين واى رجل

والزمو الاضافة لى زجر **ونصب عروبة بسا عنهم فـ**
ومع مع فيما فليكن **فتم وكسر لسكر ز يتصل**

من الامور الملازمة للاضافة لزومها ما لم يزل ولا ابتداء غاية لزومها ما لم يزل
هم مبنية على اكثر العرب لشبهها بالجر في لزوم استعمال واحد وهو الظرفية و
ابتداء الغاية وعرف حزان الاخبار بها ولا يخرج عن الظرفية الا بجرها عن وهو الذي
الكثير فيهما ولذا لم ترد في الغرض ان الشرح لا يخرج نفسه له تعلم وعلماء من لونا
علماء وقوله لينزله باسم شريد من لونه وفيهم تعريضا ومنه فائدة ابن بكرة
عن عامر لينزله باسم شريد امل ان لا يكون اسكن الاء والشمع الضم فاللصغ
منه قوله تنتسكز الدعوة في ضعيف من لونا الظرفية العصر... ويخرج ما ولم يزل
ضاغة الاعادة في انهم نصبوها مجرد لونا كفسونه وما زال سر من جن القلب
منهم لونا غيرة حتى دنت لغروية وصح منصوية علم التمييز وهو اختيار العصب
والاذا انما انصب عن... بها عنهم فم وقيل هم جنس ككان المحذوفة والتقدير لونا
كانت الساعة غيرة ويجوز في غيرة البحر وهو القياس ونصبها فاذكر في القياس فلو
عكفت على غيرة المنصوية بعد لونا جاز النصب على علم اللعك والجمع
مراعاتنا للاصل فتقول لونا غيرة وعشية ذكر ذلك الا في عشر وحكم الشرفيين
وجع غيرة بعد لونا وهو من جوع يكان المحذوفة والتقدير لونا كانت غيرة واما
فع باسم لونا الاصل او وقته فم جالس يرمع عمر وجاز يرمع بكر وال
والعشية لونا فيم العين وهو معرفة وقتها فتجوز الحراب ومن العرب
من يسكنها لونا منه قوله رشيم منكم اي معكم وان كانت زيارتكم كما ما ورغ
سبويه ان يسكن العين ضمورة وليس كذلك بل هو لغة ربيعة وهي عندهم
مبنية على السكون وزعم بعضهم ان الساكنة العبرية والاسم الخاص لا
جماع على ذلك وهو قاسر يان سبويه يرمع ان الساكنة العين اسم لغة حكمها
ان وليها مفعول اعني انها تفتح وهو المشهور وتكسر وهو لغة ربيعة جاز
ليها ساكن باللام ينصب على الظرفية يفتح فتحها فيقول مع ابنك والزم يرب
لينبها على السكون يكسر هذا للافتقاء الساكنة فيقول مع ابنك

واضم بنا الشخير ان عرفت له اضعف ناويا ما عر ما ط
فيل تغير به حسب اوان ودوز والجماعات ايضا وع
واعبر الصبا اذا ما لكى اء فيلا وما من يعر في ك
الاسماء المذكورة وهي قبل وغير وبعد وحسب واول ودوز والجماعات الد